



Antoine Vitez

Lire et jouer *Partage de Midi* après Claudel

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Paul Claudel, aujourd'hui](#)

Auteur : Jacquemard-Truc (Adélaïde)

Résumé : Les archives de la mise en scène de *Partage de Midi* par Antoine Vitez sont conservées à la bibliothèque de l'IMEC. Leur étude permet de suivre l'histoire de cette mise en scène, de sa conception à sa réception. Les notes de travail de Vitez révèlent les différentes options de mise en scène envisagées et celles auxquelles il a renoncé. Sa lecture de la pièce est explicitée par ses écrits préparatoires et sa correspondance. Enfin, le dossier de presse reflète la réception de la mise en scène.

Pages : 411 à 424

Collection : [Rencontres](#), n° 470

Série : Littérature des xx^e et xxi^e siècles, n° 39

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406104223

ISBN : 978-2-406-10422-3

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-10422-3.p.0411

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 28/12/2020

Langue : Français

Mots-clés : Mise en scène, notes de travail, réception, Jean-Louis Barrault, Maurice Blanchot

Article de collectif : [Précédent](#) 31/36 [Suivant](#)