CLASSIQUES GARNIER

PALACIO (Marie-France de), PALACIO (Jean de), « Bibliographie », *Paul Alexis, l'outsider des lettres*, p. 411-413

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-13230-1.p.0411

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2022. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

Baguley, David, « Alexis et le parrainage littéraire », *Relecture des Petits Naturalistes*, RITM, Université de Paris X, 2000, p. 73-83.

Bakker, Bard H., *Naturalisme pas mort. Lettres inédites de Paul Alexis à Émile Zola, 1871-1900*, [Toronto] University of Toronto Press, 1971.

Bakker, Bard H. « Vingt-cinq lettres inédites de Paul Alexis à Émile Zola et à Jeanne Rozerot (1890-1900) », *Les Cahiers naturalistes*, nº 49, 1975.

Benhamou, Noëlle, « *Morale en action* de Paul Alexis : Entre *La Maison Tellier* et *La Maison Philibert* », *Relecture des petits naturalistes*, sous la direction de Colette Becker et Anne-Simone Dufief, Université Paris X-Nanterre, Ritm, Hors-Série, 2000, p. 85-101.

Benhamou, Noëlle et Gramfort, Valérie, « Quand le jeune Zola monte un canular… », *Romantisme*, nº 116, 2002, p. 65-84.

Champsaur, Félicien, « Paul Alexis », *Le Massacre*, Paris, Dentu, 1885, p. 107-113.

Colin, René-Pierre, *Zola, renégats et alliés. La République naturaliste*, Lyon, Presses universitaires de Lyon, 1988.

Deffoux, Léon et Zavie, Émile, « Paul Alexis. L'Ombre d'Émile Zola », *Le Groupe de Médan*, Paris, Crès, s. d., p. 151-174.

Disegni, Silvia, « Une correspondance Alexis-Goncourt », *Cahiers Edmond et Jules de Goncourt*, 1999, p. 11-68.

Disegni, Silvia, « Alexis journaliste au *Cri du Peuple* », *Relecture des petits naturalistes*, 2000, p. 119-143.

Disegni, Silvia, « Paul Alexis-Trublot : du vrai et du faux dans le Naturalisme », *Romantisme*, nº 116, 2002, p. 85-96.

© 2022. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Disegni, Silvia, « Paul Alexis (1847-1901), lecteur, ami, biographe de Vallès », *Les Amis de Jules Vallès*, n° 29, juillet 2000.

Faitrop-Porta, Anne-Christine, « Giuseppe Giacosa et Paul Alexis. De *Tristi Amori* à *La Provinciale* », *Revue de Littérature Comparée*, vol. 68, n° 4, 1994, p. 445-459.

Guyaux, André, « *Les Fleurs du Mal* et *Les Vieilles Plaies* », *Baudelaire, « Les Fleurs du Mal ». Intériorité de la Forme*, Actes du colloque de la Société des études romantiques (7 janvier 1989), Paris, SEDES, 1989, p. 197-212.

Guyaux, André, *Baudelaire. Un demi-siècle de lectures des Fleurs du mal* (1855-1905), Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 2007, p. 525-527, 541-543, 1088-1091.

Huret, Jules, *Enquête sur l'Évolution littéraire*, Paris, Charpentier, 1894, p. 188-195.

Le Blond-Zola, Denise, « Paul Alexis, Ami des peintres, Bohême et critique d'art », *Mercure de France*, 1-III-1939, p. 293-303.

Lerner, Michaël, « Paul Alexis et "La Fin de Lucie Pellegrin" », *Les Lettres Romanes*, vol. 26, 1972, n° 4, p. 389-401.

Noiray, Jacques, « Un cas de suicide naturaliste : *Trente romans*, de Paul Alexis », *Relecture des « petits » naturalistes*, sous la direction de Colette Becker et Anne-Simone Dufief, Université Paris X – Nanterre, « RITM », Hors-Série, 2000, p. 103-117.

Palacio, Jean de, « Un Dossier Paul Alexis », *Cahiers Naturalistes*, n° 61, 1987, p. 37-169.

Palacio, Jean de, « De la politique à la littérature (Sur le *Vallobra* de Paul Alexis) », *Cahiers Naturalistes*, n° 64, 1990, p. 181-189.

Palacio, Jean de, « Paul Alexis adaptateur de soi-même : *Monsieur Betsy* dans tous ses états », *Le roman au théâtre*, Université Paris X, « RITM », 2005, p. 195-207.

Parturier, Maurice, « Duranty, Alexis et *Mademoiselle Pomme* », *Bulletin du bibliophile*, n° 5, 1950.

Schuh, Julien, « Du cercle aux revues : genèse sociale de l'espace discursif de quelques périodiques fin-de-siècle. Le Cercle de la Butte et les petites revues décadentes et symbolistes », *Vie de bohème et petite presse du XIXe siècle. Sociabilité littéraire ou solidarité journalistique ?*, Alain Vaillant et Yoan Vérilhac (dir.), Presses

© 2022. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

universitaires de Paris Nanterre, coll. « Orbis litterarum », 2018, p. 307-328.

Seibert, Margaret A., « George Moore et Paul Alexis », *Cahiers Naturalistes*, n° 62, 1988, p. 127-142.

Thorel, Sylvie, « Une lecture du *Collage* de Paul Alexis », *Cahiers Naturalistes*, n° 61, 1987, p. 170-177.

Zola, *Une campagne*, « Alexis et Maupassant », Paris, Charpentier, 1888.

© 2022. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.