



Pathé Marconi à Chatou

De la musique à l'effacement des traces

Type de publication : Ouvrage

Auteur : Rigaud (Jean-Luc)

Résumé : L'usine Art déco Pathé Marconi fut détruite à Chatou en 2004 sans laisser la moindre trace patrimoniale. Rendez-vous manqué ou effacement d'une mémoire encombrante ? Jean-Luc Rigaud s'efforce de répondre à cette question et d'en mettre au jour les circonstances et les raisons, en retraçant l'histoire du son enregistré depuis les origines et l'aventure des frères Pathé : création des premières usines et développement de l'industrie du disque à Chatou sur plus d'un siècle.

Nombre de pages : 242

Parution : 21/12/2011

Collection : [Histoire des techniques](#), n° 2

Série : Recherche, n° 1

Thème CLIL : 3378 -- HISTOIRE -- Histoire générale et thématique

EAN : 9782812403385

ISBN : 978-2-8124-0338-5

ISSN : 2118-8181

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-4219-3

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 05/01/2012

Langue : Français

Mots-clés : Patrimoine industriel, musique, disque (sociétés Pathé, Columbia, EMI, Berliner...), Pathé, Pathé Marconi, phonographe, architecture, urbanisme, Chatou, La Boucle de Seine, Yvelines, Région Ile-de-France, Paris, politique locale, paysage urbain, histoire du son enregistré, usine, vie sociale et ouvrière, techniques du son et de l'enregistrement, inventeurs (phonographe, Edison, Cros, Berliner...), les impressionnistes, mémoire urbaine, mémoire sociale

[Afficher en ligne](#)