



CLASSIQUES  
GARNIER

RIGAUD (Jean-Luc), « Bibliographie thématique », *Pathe Marconi à Chatou. De la musique à l'effacement des traces*, p. 227-231

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4219-3.p.0227](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4219-3.p.0227)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2011. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

# BIBLIOGRAPHIE THÉMATIQUE

## LES SOURCES ORALES / ENQUÊTES

- BERTAUX, Daniel, *Les récits de vie, perspective ethnosociologique*, coll. 128 Sociologie, Paris, Nathan, 1997.
- ARBORIO, Anne-Marie ; FOURNIER Pierre, *L'Enquête et ses méthodes : l'observation directe*, coll. 128 Sociologie, Paris, Nathan, 1999.
- DESCAMPS, Florence, *L'historien, l'archiviste et le magnétophone. De la constitution de la source orale à son exploitation*, Paris, Comité pour l'Histoire Économique et Financière, ministère de l'Économie, des Finances et de l'Industrie, 2001.
- CARTIER, Marie, *Les facteurs et leurs tournées. Un service public au quotidien*, Paris, La Découverte, 2003.

## LE MONDE DES PHONOGRAPHERS ET DES INVENTEURS

- AISBERG, E., *Du phonographe d'Edison au magnétophone stéréo*, n° spécial Haute Fidélité, Revue Sciences et Vie (n°90), mars 1970.
- ANTON, Julien, *Henri Lioret, un horloger pionnier du phonographe*, Paris, CIRES, 2006.
- AUDIO ENGINEERING SOCIETY, *The Phonograph and Sound Recording after One-Hundred Years*, New York, Audio engineering society, 1977.
- BAUER, Cheryl, and McNUTT Randy, *Talking Machine Madness*, Fairfield (Ohio), Hamilton Hobby press, 1985.
- BIBLIOTHÈQUE DU TRAVAIL SONORE, *Avec Jean Tbévenot de la boîte à musique au disque microsillon*, Cannes, L'École Moderne Française (n°846), mars 1971.
- BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE, *De fil en aiguille, les pionniers de la communication, Charles Cros et les autres*, catalogue de l'exposition (déc. 1988 – avril 1989), Paris, Bibliothèque nationale, 1989, 159 p.
- BITARD, Adolphe, *Principales découvertes et inventions dans les sciences, les arts et l'industrie*, Rouen, Mégard, 1880.
- CALMET, M., *De Charles Cros au disque compact, cent ans d'évolution des techniques d'enregistrement, in Radio-diffusion-télévision* (n° 100), 1989.
- CAMINADE, Bernard, *Les Phonographes*, Ciboure, éd. du Pécari, 2001.
- CHARBON, Paul, *La Belle Époque Du Phonographe*, S.l. : Société d'histoire de la Médecine des Sciences et des Techniques, 1989.

- CHEVALDONNÉ, Yves, *Nouvelles techniques et culture régionale : les premiers temps du cinéma dans le Vaucluse*, coll. Cinéma et Société, Les Presses Universitaires de Laval, 2004.
- CHRONIQUES RIVOISES, revue d'histoire en Dauphiné, *Léon Devilaime (1843-1919) : entrepreneur fou de modernité* (n°40), novembre 2005.
- COLEMAN, Mark, *Playback from the Victrola to MP3, 100 years of Music, Machines, and Money*, Cambridge, Da Capo Press, 2003.
- CŒUROY, A., CLARENCE, G., *Le phonographe*, Paris, coll. Les documentaires, éd. Kra, 1929.
- DESBEAUX, Émile, *La Physique populaire*, Paris, Flammarion, 1891.
- FABRIZIO, Timothy C., & GEORGE, F. Paul, *A world of antique phonographs*, Atglen, PA, Schiffer Publishing Ltd, 2007.
- FABRIZIO, Timothy C., *The Talking Machine : An Illustrated Compendium, 1877-1929*, Atglen, PA, Schiffer Publishing Ltd, 1997.
- FORESTIER, Louis, *Charles Cros*, Paris, Seghers, 1985.
- GAUTIER, Émile, *Le Phonographe*, Paris, Flammarion, 1910.
- GELATT, Roland, *The Fabulous Phonograph, 1877-1977*, 2nd revised, London, Cassell, 1977.
- GILOTAUX, Pierre, *L'industrie du disque*, Paris, Coll. Que Sais-Je ? (n°971), PUF, 1962.
- HURM, Horace, *La Passionnante histoire du phonographe*, Paris, Les Publications Techniques, 1943.
- MARTY, Daniel, *Histoire Illustrée Du Phonographe*, Lausanne Edita / Paris Vilo, 1979.
- MONCEL, Comte Th. du, *Le microphone, le radiophone, le phonographe*, Paris, Coll. Bibliothèque des Merveilles, Librairie Hachette, 1882.
- PATHÉ, Charles, *Écrits autobiographiques*, Paris, coll. Les temps de l'image, L'Harmattan, 2006.
- RADIO FRANCE, *Le Phonographe a Cent Ans*, Paris, Radio France, 1977.
- SCOTT DE MARTINVILLE, Léon-Édouard, *Le Problème de la parole s'écrivant elle-même. La France, l'Amérique*, Paris, 1878.
- SIRY, Félix, *Bibliothèque des Inventions et Industries Nouvelles*, Paris, Inventions et industries nouvelles, 1900.
- TESTON, Bernard, *À la poursuite de la trace du signal de parole*, Actes, Journées d'Étude sur la Parole, 26<sup>e</sup> JEP, 7-10, 2006.
- TOURNÈS, Ludovic, *Du phonographe au MP3, Une histoire de la musique enregistrée XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècle*, Coll. Mémoire/Culture, Paris, Autrement, 2008.
- VALET, Gérard, *Le magasin du phonographe*, catalogue de l'exposition : *Cent ans de phonographe*, Bruxelles, Crédit Commercial de Belgique, 1977.

## LE DISQUE ET INTERNET

- ABRAND-H., *Multimédia : Vers Un Bouleversement De L'industrie Musicale?*, Strasbourg, Technologies internationales (n° 15), 1995.
- BEUSCART, Jean-Samuel, *Les usagers de Napster, entre communauté et clientèle. Construction et régulation d'un collectif sociotechnique*, Sociologie du travail, octobre-décembre 2002, p. 461-480.
- PICHEVIN, Aymeric, *Le disque à l'heure d'Internet : l'industrie de la musique et les nouvelles technologies de diffusion*, Paris ; Montréal, L'Harmattan, 1997.
- CHEMLA, Laurent, *Pourquoi les ventes de disques baissent-elles ?* in Internet, révolution culturelle, Manière de voir (n° 109), bimestriel, février-mars 2010.

## LES MAISONS DE DISQUES

- CHAMOIX, Henri, *L'industrie phonographique française jusque dans les années 1920, innovation et diffusion*, mémoire de maîtrise, Paris-IV Sorbonne, 1995.
- HAZELCORN, Howard, *Columbia Phonograph Companion with Value Guide*, Los Angeles, Mulholland Press, 1999.
- KELLY, Alan, and Electric musical industries music archive, *His Master's Voice*, New York Westport (Conn.); London, Greenwood press, 1988.
- TOURNÈS, Ludovic, « Jalons pour une histoire internationale de l'industrie du disque : expansion, déclin et absorption de la branche phonographique de Pathé (1898-1936) », in Jacques Marseille et Patrick Eveno (dir.), *Histoire des industries culturelles*, Actes du colloque (université de Paris-I Panthéon-Sorbonne, 5-6 décembre 2001), 2002.
- CURIEN, Nicolas; MOREAU, François, *L'industrie du disque*, Paris, coll. Repères (n° 464), La Découverte, 2006.

## INDUSTRIE ET MÉMOIRE

- BERGERON, Louis; DOREL-FERRÉ, Gracia, *Le patrimoine industriel*, Paris, éd. Liris, 1996.
- BON, François, *Daewoo*, Paris, Fayard, 2004.
- DAUMAS, Jean-Claude (dir.), *La mémoire de l'industrie. De l'usine au patrimoine*, Besançon, Presses universitaires de Franche-Comté, Les cahiers de la Maison des sciences de l'homme-Ledoux, 2006.
- GARÇON, Anne-Françoise; GESLIN, Claude (dir.), *La vie industrielle en Bretagne, une mémoire à conserver*, Presses Universitaires de Rennes, 2001.
- GARÇON, Anne-Françoise; SMITH, Paul; DELHUMEAU, Gwenaël; MONJARET, Anne, *Démolition, disparition, déconstruction : approches technico-économiques et anthropologiques*. Textes rassemblés et présentés par, Documents pour l'histoire des techniques, Paris, Annales du Conservatoire des Arts et Métiers (n° 11), 2002.
- GARÇON, Anne Françoise, *L'ouvrier ne fait pas patrimoine*, in L'archéologie industrielle en France (n° 36), 2000, p. 57.
- GESLIN, Claude (dir.), *La vie industrielle en Bretagne, une mémoire à conserver*, Rennes, Presses Universitaires de Bretagne, 2001.
- HALBWACHS, Maurice, *La mémoire collective*, Paris, Presses Universitaires de France, 1950.
- MONJARET, Anne; ROUSTAN, Mélanie; ASSOCIATION LA FABRIQUE, *Qu'est-ce qu'on fabrique ici ? L'usine Gaupillat et le Bas-Meudon 1835-2009*, Meudon, éd. La Fabrique, 2010.
- NORA, Pierre (dir.), *Les lieux de mémoire*, Paris, coll. Quarto, trois tomes, Gallimard, 1997.
- NORA, Pierre, *La mémoire collective*, in Jacques Le Goff (dir.), *La nouvelle histoire*, Paris, Retz, 1978.
- OZOU, Mona, *Le passé recomposé*, entretien avec Jean-François Chanet, Magazine littéraire (n° 307), février 1993, p. 23.
- PIAT, Michel, *Georges Irat- Les 5 et 6 CV à moteur Ruby : 1935-1939*, Arcis-sur-Aube, éd. Le Club Georges Irat – La voiture de l'élite, 2000.
- RICÉUR, Paul, *La Mémoire, l'Histoire, l'Oubli*, Paris, coll. L'ordre philosophique, Le Seuil, 2000.
- SALATKO, Alexis, *Horowitz et mon père*, Paris, Fayard, 2006.
- VESCHAMBRES, Vincent, *Traces et mémoires urbaines, enjeux sociaux de la patrimonisation et de la démolition*, Rennes, coll. Géographie sociale, P.U.R., 2008.

## COMMUNICATION ET MUSIQUE

- MATTELART, Armand, *La Mondialisation de la communication*, Paris, Presses Universitaires de France, 1998.
- LESSIG, Lawrence, *Free Culture*, The Penguin Press, 2004.
- VERGES, Emmanuel, *Nouvelles pratiques de l'écoute musicale*, La pensée de midi (n° 22), 2007.

## MUSIQUE ET SOCIOLOGIE

- BLOOM, Allan, *The Closing of the American Mind*, New York, Simon & Schuster, 1987.
- DUHAMEL, Georges, *La musique consolatrice*, Paris, éd. du Rocher, 1999.

## PATRIMOINE INDUSTRIEL

- ANDRIEUX, Jean-Yves, *Le Patrimoine industriel*, Paris, coll. Que Sais-Je ? (n° 2657), P.U.F, 1992.
- BELHOSTE, Jean-François et SMITH, Paul (dir.), *Patrimoine Industriel, cinquante sites en France*, Paris, éd. du Patrimoine, 1997.
- BERGERON, Louis et DOREL-FERRÉ, Gracia, *Le patrimoine industriel, un nouveau territoire*, Paris, éd. Liris, 1996.
- DAUMAS, Maurice, *L'archéologie industrielle en France*, Paris, éd. Robert Laffont, 1980.
- DOREL-FERRÉ, Gracia, (dir.), *Les voies du Patrimoine (L'exemple ardennais)*, Charleville-Mézières, éd. Terres ardennaises, 1998.
- GASNIER, Marina, *Patrimoine Industriel et Technique. Perspectives et retour sur 30 ans de politiques publiques au service des territoires*, Lyon, coll. Cahiers du Patrimoine (n° 96), éd. Lieux Dits, 2011.
- GASNIER, Marina et LAMARD, Pierre (dir.), *Le patrimoine industriel comme vecteur de reconquête économique*, Paris, Lavauzelle, 2007.
- MARSEILLE, Jacques et EVENO, Patrick (dir.), *Histoire des industries culturelles en France, XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles*, Actes du colloque en Sorbonne, décembre 2001, Paris, Association pour le Développement de l'Histoire Économique, 2002.
- MICHELIN (COLLECTIF), *Les plus beaux lieux du Patrimoine industriel*, Paris, coll. Patrimoine de France, éd. Manufacture française des pneumatiques Michelin, 2011.
- ROUX, Emmanuel de, *Patrimoine Industriel*, Paris, éd. du Patrimoine / éd. Scala, 2000.
- Une politique pour le patrimoine industriel*, rapport présenté par M. Philippe LOISEAU, Préfet de région hors cadre à M. Jacques Toubon, Ministre de la Culture et de la Francophonie en mars 1995.
- WORONOFF, Denis, *La France Industrielle, 1900-1950*, Paris, éd. du Chêne, 2003.

## INDUSTRIE ET ARCHITECTURE

- ALLETRU, Nelly, *Lusine d'aviation Marcel Bloch à Déols*, Lyon, coédition Lieux Dits / Orléans, AREP-Centre, 2007.
- Architecture d'usines en Val-de-Marne 1822-1939*, Cahiers de l'Inventaire (n° 12), Inventaire général des Monuments et Richesses artistiques de la France, Paris, 1988.
- BUCCI, Federico, *Albert Kahn : architect of Ford*, New-York, Princeton Architectural Press, 1993.
- BUCKNELL, L.H., *Industrial Architecture*, London ; New York, The Studio, 1935.
- CORBOZ, André, *De la ville au patrimoine urbain – histoires de forme et de sens*, textes choisis et assemblés par Lucie K. Morisset, coll. Patrimoine urbain, Presses de l'université du Québec, 2009.
- CURL, James Stevens, *A Dictionary of Architecture and Landscape Architecture* (Paperback), second edition, Oxford University Press, 2006.
- FERRIER, J., *Les usines*, 2 vol., Paris, éd. Le Moniteur, 1987-1991.
- GRENIER, L. et WIESER-BENEDETTI, H., *Les châteaux de l'industrie*, Paris ; Bruxelles, Archives d'Architecture Moderne, 1979.
- HITCHMOUGH, Wendy, *Hoover Factory : Wallis, Gilbert and Partners*, coll. Architecture in detail, London, Phaidon Press, 1992.
- LABORDE, Marie-Françoise, *Architecture industrielle, Paris et alentours*, Paris, Parigramme, 2003.
- LOOS, Adolf, *Ornament und Verbrechen*, Innsbruck, 1908.
- L'Usine et la Ville. 150 ans d'urbanisation, 1836-1986*, Catalogue expos, Institut français d'architecture, 1986.
- SKINNER, Joan S., *Form and Fancy : Factories and Factory Buildings by Wallis, Gilbert & Partners, 1916-1939*, Liverpool University Press, 1997.
- WALLIS, GILBERT & PARTNERS, *Industrial Architecture*, Geneva, Biblos Ltd, 1932.
- WALLIS, Thomas, *Factories*, Journal of The Royal Institute of British Architects, February the 25<sup>th</sup> of 1933.
- WINTER, John, *Industrial architecture, A survey of factory buildings*, London, Studio-vista, 1970.

## MÉMOIRE ET CHATOU

- ARRIVETZ, Pierre, *Chatou*, Saint-Cyr-sur-Loire, coll. *Mémoire en images*, Alan Sutton, 2005.
- CATINAT, Jacques, *Grandes Heures de Chatou et la naissance du Vésinet*, Paris, S.O.S.P., 1967.
- CATINAT, Jacques, *Les châteaux de Chatou et le nymphée de Soufflot*, Paris, S.O.S.P., 1974.
- CURMER, Albert, *Histoire de Chatou*, Coll. *Monographies des villes et villages de France*, Autremencourt, Le Livre d'Histoire – Loris, 1991, réimpression de l'édition de 1919.
- DEROIN-THÉVENIN, Michel, *Chatou 1980, nos rues et leur histoire*, éd. ville de Chatou, 1980.