



CLASSIQUES  
GARNIER

Édition de LAMY-HOUDRY (Mathilde), « Table des matières », *Pastorales. Athlette (1585), Diane (1594), Arimène (1597)*, MONTREUX (Nicolas de), p. 685-688

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-09914-7.p.0685](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-09914-7.p.0685)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2020. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION GÉNÉRALE . . . . .	7
---------------------------------	---

### ATHLETTE PASTOURELLE OU FABLE BOCAGÈRE, PAR OLLENIX DU MONT-SACRÉ, GENTILHOMME DU MAINE

INTRODUCTION . . . . .	27
Temps et lieu . . . . .	28
Le découpage de la pièce . . . . .	30
Les plaintes amoureuses . . . . .	31
Violences amoureuses . . . . .	34
Une pièce morale . . . . .	36
Les faiblesses de la pièce . . . . .	37
NOTE SUR LA PRÉSENTE ÉDITION . . . . .	41
Graphie/orthographe . . . . .	42
Ponctuation . . . . .	43
Découpage et numérotation . . . . .	43
Sélection des variantes . . . . .	44
ATHLETTE PASTOURELLE OU FABLE BOCAGÈRE, PAR OLLENIX DU MONT-SACRÉ, GENTILHOMME DU MAINE À Lyon, par Jean Veyrat, 1592 . . . . .	45
Entreparleurs . . . . .	46

Argument ou subject de la présente pastourelle . . . . .	47
Sonnet à l'auteur . . . . .	48
Acte premier . . . . .	49
Acte second . . . . .	60
Acte troisieme . . . . .	76
Louange à Dieu . . . . .	112
VARIANTES . . . . .	113

### LA DIANE D'OLLENIX DU MONT-SACRÉ

INTRODUCTION . . . . .	117
Influences littéraires . . . . .	118
Fortune historique de la figure de Diane-Artémis . . . . .	119
La Diane de Nicolas de Montreux : le cadre arcadien . . . . .	120
Une double intrigue amoureuse . . . . .	122
Remedia amoris . . . . .	125
De la lamentation à la morale . . . . .	127
NOTE SUR LA PRÉSENTE ÉDITION . . . . .	135
Graphie/orthographe . . . . .	135
Ponctuation . . . . .	136
Découpage et numérotation . . . . .	136
LA DIANE D'OLLENIX DU MONT-SACRÉ	
Gentilhomme du Maine <i>Pastourelle ou Fable Bosquagère</i>	
1594 . . . . .	137
Argument de la Pastourelle . . . . .	138
Acte premier . . . . .	139
Acte second . . . . .	186

Acte troisieme . . . . .	236
Extrait du privilège du Roi . . . . .	295

## L'ARIMÈNE D'OLLENIX DU MONT-SACRÉ

INTRODUCTION . . . . .	299
Une scène mobile . . . . .	299
Du mécène à la pastorale : l'éloge politique . . . . .	303
Une chaîne d'amours contrariées . . . . .	307
Bergers et stéréotypes . . . . .	312
Les intermèdes mythologiques : un spectacle total . . . . .	313
La création d'un genre : la pastorale dramatique . . . . .	315
NOTE SUR LA PRÉSENTE ÉDITION . . . . .	321
Graphie/orthographe . . . . .	322
Ponctuation . . . . .	322
Découpage et numérotation . . . . .	323
Sélection des variantes . . . . .	323
L'ARIMÈNE D'OLLENIX DU MONT-SACRÉ	
Gentilhomme du Maine Pastorale . . . . .	325
Au très-illustre et victorieux Prince, Monseigneur Philippes Emmanuel de Lorraine, Duc de Mercœur et de Peinthièvre, Pair de France, Prince du saint Empire et de Martigues, Gouverneur de Bretagne . . . . .	326
Argument de la pastorale . . . . .	328
Les Acteurs . . . . .	329
Prologue . . . . .	331
À monsieur du Mont-sacré . . . . .	334
Sur les Amours d'Arimène et Cloridan . . . . .	335

Acte premier . . . . .	336
Intramède I . . . . .	400
Acte second . . . . .	407
Intramède II . . . . .	468
Acte troisième . . . . .	476
Intramède III . . . . .	535
Acte IV . . . . .	539
Intramède IV . . . . .	593
Acte V . . . . .	597
Intramède V . . . . .	641
VARIANTES DE L'ÉDITION DE PARIS	
Abraham Saugrain et Guillaume des Rues, 1597 . . . . .	647
GLOSSAIRE . . . . .	
	671
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	
	677
INDEX DES NOMS MYTHOLOGIQUES ET LÉGENDAIRES . . . . .	
	681
INDEX DES NOMS HISTORIQUES . . . . .	
	683