



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de LAMY-HOUDRY (Mathilde), « Table des matières », *Pastorales. Athlette (1585), Diane (1594), Arimène (1597)*, MONTREUX (Nicolas de), p. 685-688

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-09914-7.p.0685](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-09914-7.p.0685)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2020. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION GÉNÉRALE	7
---------------------------------	---

ATHLETTE PASTOURELLE OU FABLE BOCAGÈRE, PAR OLLENIX DU MONT-SACRÉ, GENTILHOMME DU MAINE

INTRODUCTION	27
Temps et lieu	28
Le découpage de la pièce	30
Les plaintes amoureuses	31
Violences amoureuses	34
Une pièce morale	36
Les faiblesses de la pièce	37
NOTE SUR LA PRÉSENTE ÉDITION	41
Graphie/orthographe	42
Ponctuation	43
Découpage et numérotation	43
Sélection des variantes	44
ATHLETTE PASTOURELLE OU FABLE BOCAGÈRE, PAR OLLENIX DU MONT-SACRÉ, GENTILHOMME DU MAINE À Lyon, par Jean Veyrat, 1592	45
Entreparleurs	46

Argument ou subject de la présente pastourelle	47
Sonnet à l'auteur	48
Acte premier	49
Acte second	60
Acte troisieme	76
Louange à Dieu	112
VARIANTES	113

LA DIANE D'OLLENIX DU MONT-SACRÉ

INTRODUCTION	117
Influences littéraires	118
Fortune historique de la figure de Diane-Artémis	119
La Diane de Nicolas de Montreux : le cadre arcadien	120
Une double intrigue amoureuse	122
Remedia amoris	125
De la lamentation à la morale	127
NOTE SUR LA PRÉSENTE ÉDITION	135
Graphie/orthographe	135
Ponctuation	136
Découpage et numérotation	136
LA DIANE D'OLLENIX DU MONT-SACRÉ	
Gentilhomme du Maine <i>Pastourelle ou Fable Bosquagère</i>	
1594	137
Argument de la Pastourelle	138
Acte premier	139
Acte second	186

Acte troisieme	236
Extrait du privilège du Roi	295

L'ARIMÈNE D'OLLENIX DU MONT-SACRÉ

INTRODUCTION	299
Une scène mobile	299
Du mécène à la pastorale : l'éloge politique	303
Une chaîne d'amours contrariées	307
Bergers et stéréotypes	312
Les intermèdes mythologiques : un spectacle total	313
La création d'un genre : la pastorale dramatique	315
NOTE SUR LA PRÉSENTE ÉDITION	321
Graphie/orthographe	322
Ponctuation	322
Découpage et numérotation	323
Sélection des variantes	323
L'ARIMÈNE D'OLLENIX DU MONT-SACRÉ	
Gentilhomme du Maine Pastorale	325
Au très-illustre et victorieux Prince, Monseigneur Philippes Emmanuel de Lorraine, Duc de Mercœur et de Peinthièvre, Pair de France, Prince du saint Empire et de Martigues, Gouverneur de Bretagne	326
Argument de la pastorale	328
Les Acteurs	329
Prologue	331
À monsieur du Mont-sacré	334
Sur les Amours d'Arimène et Cloridan	335

Acte premier	336
Intramède I	400
Acte second	407
Intramède II	468
Acte troisième	476
Intramède III	535
Acte IV	539
Intramède IV	593
Acte V	597
Intramède V	641
VARIANTES DE L'ÉDITION DE PARIS	
Abraham Saugrain et Guillaume des Rues, 1597	647
GLOSSAIRE	
	671
BIBLIOGRAPHIE	
	677
INDEX DES NOMS MYTHOLOGIQUES ET LÉGENDAIRES	
	681
INDEX DES NOMS HISTORIQUES	
	683