



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de LAMY-HOUDRY (Mathilde), « Bibliographie », *Pastorales. Athlette* (1585), *Diane* (1594), *Arimène* (1597), MONTREUX (Nicolas de), p. 677-680

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-09914-7.p.0677](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-09914-7.p.0677)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2020. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

ŒUVRES DU XVI^e SIÈCLE

- BEAUJOYEULX, Balthazar de, *Ballet comique de la Reine*, Paris, Le Roy – Ballard – Patisson, 1582.
- BELLEFOREST, François de, *La Pyrénée et pastorale amoureuse*, Paris, Maillot, 1571.
- BELLEAU, Rémy, *La Bergerie*, Paris, Gilles, 1565.
- BRISSET, Roland, *Le Repentir d'amour de Diéromène*, Lyon, Roche, 1595.
- CASTIGLIONE, Baldassare, *Le Parfait Courtisan*, trad. G. Chapuis, Paris, Bonfons, 1585.
- FILLEUL, Nicolas, *Les Théâtres de Gaillon*, éd. Françoise Joukovsky, Genève, Droz, « T. L. F. », 1970.
- FUMÉE, Martin, *Histoire des troubles de Hongrie*, Paris, Sonnius, 1594.
- GIL POLO, Gaspar, *Primera parte de Diana enamorada*, Anvers, Stellsio, 1574.
- GROTO, Luigi, *La Diéromène ou le repentir d'amour*, Tours, Le Mercier, 1591.
- GUARINI, *Il Pastor fido*, Ferrare, Baldini, 1590.
- PAPON, Loys, *Pastorelle*, éd. Claude Longeon, Saint-Étienne, Centre d'Études Foréziennes, 1976.
- RONCARD, Pierre de, *Élégies, mascarades et bergerie*, Paris, Buon, 1565.
- SANNAZAR, Jacopo, *L'Arcadie*, trad. Jean Martin, Paris, Vascosan et Corrozet, 1544.
- TABOUROT, Étienne, *Les Bigarrures*, Paris, Richer, 1583.
- VAUQUELIN DE LA FRESNAYE, Jean, *Les Deux Premiers Livres des Foresteries*, Poitiers, Marnefz et Bouchetz, 1555.

ÉTUDES

SUR NICOLAS DE MONTREUX

- DAELE, Rose-Marie, *Nicolas de Montreux, Arbiter of European Literary Vogues of the Late Renaissance*, New York, Moretus Press, 1946.
- HILLMAN, Richard, « Ornement et propagande dans le théâtre nantais de Nicolas de Montreux à l'époque de la Ligue », *La Passion de l'ornement à la Renaissance. Actes du colloque tenu au château de Bournazel les 28 et 29 septembre 2013*, dir. Thierry Verdier, Éditions du Buisson / Presses Universitaires de la Méditerranée, 2016, p. 207-216.
- MATHOREZ, Jules, *Le Poète Olénix du Mont-Sacré, bibliothécaire du duc de Mercœur (1561-1610)*, Paris, H. Leclerc, 1912.
- OURY, Guy-Marie, « Nicolas de Montreux », *La Province du Maine*, 5^e série, t. I, 89, janvier-mars 1987, p. 21-29.

SUR LES PASTORALES DE NICOLAS DE MONTREUX

- HILGAR, Marie-France, « Portraits féminins dans les pastorales dramatiques de Nicolas de Montreux », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, 1987, n° 39, p. 33-47.
- HILLMAN, Richard, « A *Midsummer Night's Dream* and *La Diane* of Nicolas de Montreux », *The Review of English Studies*, New Series, vol. 61, n° 248, 2009, p. 34-54.
- LACOUR, Louis, « Mise en scène et représentation d'un opéra en Province vers la fin du xv^e siècle », *La Revue française*, XII, 1858, p. 90-100.
- LANCASTER, Henry Carrington, « Le Décor de l'*Arimène* de Montreux », *Revue du xv^e siècle*, 1929, t. XVI, p. 335.
- LAWRENSON, Thomas Edward, « La Mise en scène dans l'*Arimène* de Nicolas de Montreux », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 18.2, 1956, p. 286-290.
- LAWTON, Harold Walter, « Note sur le décor scénique au xv^e siècle », *Revue du xv^e siècle*, 1928, p. 161-164.
- MAZOUER, Charles, « Les Intermèdes de l'*Arimène* de Montreux », *Les Cahiers d'Artes : corps dansant, corps glorieux*, n° 7, 2011, p. 141-159.
- STONE, Donald, *From Tales to Truth : Essays on French Fiction in the Sixteenth Century*, Franfurt, Klostermann, « Analecta Romanica », 1973, p. 43-49.

SUR LE CONTEXTE LITTÉRAIRE

- BOLDUC, Benoît, *Andromède au rocher. Fortune théâtrale d'une image*, Florence, Olschki, 2002.
- CELLER, Ludovic, *Les Décors, les costumes et la mise en scène au début du XVII^e siècle*, Paris, Liepmannssohn et Dufour, 1869.
- DAUVOIS, Nathalie, « Le Mythe de Diane en France au XVI^e siècle », *Albineana*, dir. J.-R. Fanlo et M.-D. Legrand, Niort, Cahiers d'Aubigné, 2002, n° 14, p. 279-290.
- DESTRANGES, Étienne, *Le Théâtre à Nantes*, Paris, Fischbacher, 1893.
- LEBÈGUE, Raymond, « Premières infiltrations de la Commedia dell'Arte dans le théâtre français », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, 1963, n° 15, p. 165-176.
- Le Duc de Mercœur*, dir. Emmanuel Buron et Bruno Méniel, Rennes, PU de Rennes, 2009.
- MAZOUER, Charles, *Le Théâtre français de la Renaissance*, Paris, Champion, 2002 (nouvelle édition 2013).
- MC GOWAN, Margaret, *L'Art du ballet de cour en France*, Paris, CNRS, 1978.
- PRUNIÈRES, Henri, *Le Ballet de cour en France avant Benserade et Lully*, Paris, Laurens, 1914.
- PURKIS, Helen Mc, « Les Intermèdes à la cour de France », *Bibliothèque Humanisme et Renaissance*, 1958, p. 296-309.
- WILEY, William Leon, *The Early Public Theatre in France*, Cambridge, Harvard University Press, 1960.

SUR LE GENRE PASTORAL

- BLANCHARD, Joël, *La Pastorale en France aux XIV^e et XV^e siècles : recherches sur les structures de l'image médiévale*, Paris, Champion, « Bibliothèque du XV^e siècle », 1983.
- GIAVARINI, Laurence, *La Distance pastorale : usages politiques de la représentation des bergers, XVI^e-XVII^e siècles*, Paris, Éditions de l'École des hautes études en sciences sociales – Vrin, « Contextes », 2010.
- LAVOCAT, Françoise, « Espaces arcadiques : esquisse pour une hydrographie pastorale », *Études littéraires*, vol. 34, n° 1-2, 2002, p. 153-167.
- LAVOCAT, Françoise, « Jeux pastoraux : allégorie et fiction », *Le Roman français au XVI^e siècle ou le renouveau d'un genre dans le contexte européen*, Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg, 2005, p. 145-159.
- LAVOCAT, Françoise, « L'Arcadie comme monde : réalité et fiction », *Devant la Fiction, dans le monde*, dir. Catherine Grall et Marielle Macé, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2009, p. 117-134.

- LAVOCAT, Françoise, « Masculin/féminin dans la pastorale », *TEXT – Textuel*, 29, 2006, p. 157-170.
- MARSAN, Jules, *La Pastorale dramatique en France à la fin du xv^e et au commencement du xvii^e siècle*, Paris, Hachette, [Genève, Slatkine Reprint], 1905.
- SCHILD MASCARENHAS, Paula, « Le Désir dans la pastorale dramatique française », *Cadernos do IL*, Porto Alegre, n° 43, décembre 2011, p. 71-86.
- TEIXEIRA ANACLETO, Marta, « La Violence dans la bergerie : sens et/ou contresens d'un scénario étrange », *Violence et fiction jusqu'à la Révolution*, 1998, p. 175-184.

SUR LE THÉÂTRE ET LA SCÉNOGRAPHIE

- HÉNIN, Emmanuelle, *Ut pictura theatrum : théâtre et peinture de la Renaissance italienne au classicisme français*, Genève, Droz, 2003.
- MAZOUER, Charles, « Les Machines de théâtre au xv^e siècle », *L'Invention au xv^e siècle*, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, 1987, p. 199-218.
- SABBATTINI, Nicola, *Pratique pour fabriquer scènes et machines de théâtre [1637]*, trad. M. et R. Canavaggia [1942], Neuchâtel, Ides et Calendes, 1994.
- SONREL, Pierre, *Traité de scénographie*, Paris, Librairie théâtrale, 1956.
- SURGERS, Anne, *Scénographies du théâtre occidental*, Paris, Colin, 2011.