



CLASSIQUES
GARNIER

BEN RAHIMA (Fériel), « Table des matières », *Passions de femmes et théorie des humeurs. Balzac analyste des émotions féminines*, p. 429-432

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-14582-0.p.0429](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-14582-0.p.0429)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2023. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION GÉNÉRALE	9
-----------------------------	---

PREMIÈRE PARTIE

LE TRAITÉ BALZACIEN DES PASSIONS FÉMININES

INTRODUCTION

De Rousseau à Balzac : « vivre, c'est sentir »	17
--	----

LA PASSION N'A PAS D'ÂGE	27
--------------------------------	----

LES FEMMES BALZACIENNES

La définition par l'excès	43
---------------------------------	----

Les femmes froides de <i>La Comédie humaine</i>	43
---	----

La duchesse de Langeais : la femme « froide, insensible, sans dévouement, sans cœur »	45
--	----

Foedora : la « brillante », la « coquette », « un cœur de bronze sous [une] frêle et gracieuse enveloppe »	53
--	----

Lady Dudley : « la main de fer sous un gant de velours » ...	60
--	----

Les vierges passionnées de <i>La Comédie humaine</i>	62
--	----

Eugénie Grandet ou « les noblesses de la douleur »	65
--	----

Modeste Mignon, l'écriture et les sentiments	77
--	----

Ursule Mirouët, une exquise figure d'élégie	85
---	----

« AGIR PAR AMOUR ET PAR SENTIMENT, N'EST-CE PAS LA LOI SECRÈTE DES FEMMES ? »	91
Blanche de Mortsauf.	
Le malheur d'une femme mal mariée	93
La jalousie dévastatrice de Louise de Chaulieu	111
Les passions dévorantes de Claire de Beauséant	127
CONCLUSION	135

DEUXIÈME PARTIE

« LES FEMMES SONT TOUJOURS AUX LARMES CONDAMNÉES »

INTRODUCTION	
De la passion aux larmes	143
LES LARMES, « LE SEL DE LA LITTÉRATURE »	147
Physiologie de l'émotion et histoire littéraire des larmes	147
Sensibilité féminine et larmes au XIX ^e siècle	152
« Le voile des larmes »	154
Littérature, correspondances, paroles et larmes	155
Musique et larmes	162
Souvenirs et larmes	167
Religion et larmes	174
« LES PERLES DE DOULEUR » CHEZ LA FEMME BALZACIENNE . . .	179
Les larmes des jeunes filles passionnées	182
De la jeune fille à la femme mariée	185
Les larmes de la femme mariée	192
Les larmes de la maîtresse passionnée	197
Épilogue sur les larmes	208
PUDEUR ET LARMES	213

DE L'ART DE PLEURER	221
LARMES REFOULÉES, VIEILLESSE PRÉMATURÉE	233
CONCLUSION	239

TROISIÈME PARTIE

LES ÉMOTIONS, « CES HEURES
OÙ L'ÂME EMBRASSE LE CORPS »

INTRODUCTION

Les émotions féminines ou l'intimité dévoilée	243
---	-----

AMOUR ET ÉMOTION FÉMININE DANS *LA COMÉDIE HUMAINE* 249

Balzac, romancier des émotions féminines	249
--	-----

Émotions euphoriques et émotions dysphoriques	254
---	-----

De l'art de s'émouvoir	264
----------------------------------	-----

Les adjuvants de l'émotion	268
--------------------------------------	-----

L'émotion artistique	268
--------------------------------	-----

Émotions, objets et souvenirs	275
---	-----

Émotions provoquées par la vue	279
--	-----

Émotions provoquées par l'ouïe	283
--	-----

THÉORIE DES HUMEURS, CORPS

ET MANIFESTATIONS PHYSIOLOGIQUES DE L'ÉMOTION 291

Convulsions du corps, tremblements et agitations	297
--	-----

Palpitations du cœur et troubles de la respiration	308
--	-----

Sueurs froides et pâmoison	311
--------------------------------------	-----

La tristesse morbide et ses manifestations émotives	319
---	-----

Pâleurs et rougeurs	324
-------------------------------	-----

ÉMOTIONS ET HISTOIRE DU VISAGE 339

Le visage, miroir de l'âme	340
--------------------------------------	-----

Le sourire, le rire, autres paroles du visage	348
Le sourire	348
Le rire	356
La voix, un indicateur affectif	361
Le regard, le siège de l'âme	374
Le regard de l'autre	379
Les regards sombres et douloureux	380
Les « regards mouillés »	383
Le regard : langage de l'éclair ou de la révélation	385
La pudeur du regard	387
Le regard de l'amour et de la « reconnaissance passionnée »	390
L'ÉMOTION DESTRUCTRICE	397
CONCLUSION	407
CONCLUSION GÉNÉRALE	409
BIBLIOGRAPHIE	413
INDEX DES NOMS	423
INDEX DES ŒUVRES DE BALZAC	427