



CLASSIQUES
GARNIER

BEN RAHIMA (Fériel), « Index des œuvres de Balzac », *Passions de femmes et théorie des humeurs. Balzac analyste des émotions féminines*, p. 427-428

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-14582-0.p.0427](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-14582-0.p.0427)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2023. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

INDEX DES ŒUVRES DE BALZAC

- Albert Savarus* : 223
- Béatrix* : 159, 164, 181, 201, 204, 207, 209, 219, 222, 228, 231, 265, 298, 309, 314, 324, 328, 332, 335-337, 352-354, 359, 365, 378, 381, 383, 385-386, 391-392, 400, 405, 418-419
- Eugénie Grandet* : 22, 35, 62, 65-66, 71, 73-74, 76-77, 136, 158, 169, 174-175, 182, 253, 275, 281, 292, 305, 310, 319, 341, 343, 353-354, 375, 381-383, 391, 393, 398, 408, 418-420
- Ferragus* : 94, 216, 317, 326, 346, 353, 362, 387, 393, 407
- Gobseck* : 126, 208
- Honorine* : 94, 123, 126, 217, 278, 311, 328, 362, 395, 400, 420
- La Comédie humaine* : 10-12, 17, 20, 25-28, 30-31, 40, 43-45, 47, 54, 56, 59, 61-62, 67, 75, 77-78, 85-86, 89, 93, 98, 112, 126-127, 132-133, 135-137, 139, 143-145, 151, 153-154, 157-158, 162-163, 165-168, 170-171, 173-175, 177-180, 182, 185-186, 190, 192, 194-195, 197, 199, 206, 208-209, 213, 215-217, 221, 231, 233-234, 238-240, 244, 247, 249-252, 259, 261, 263-265, 267, 267, 269, 271, 273, 275, 277-279, 281, 283-285, 287, 289, 291-293, 296-298, 300, 302, 304-305, 308, 312, 319-321, 323, 325, 328-330, 340, 343, 345, 347, 353, 356-357, 360-361, 364, 368, 375-379, 383, 386, 391, 395, 397-400, 404-405, 407-411, 413, 418-421, 427, 429
- La Cousine Bette* : 66, 401, 418, 420-421
- La Duchesse de Langeais* : 47, 49-51, 53, 167, 175, 221, 224-227, 272, 274, 282, 285, 299, 302-303, 315, 320, 324, 329, 333, 351, 360, 364, 367-370, 372, 393, 401, 417, 419, 421
- La Femme abandonnée* : 34-35, 37-38, 101, 128, 130-132, 134, 286, 300, 313-314, 321, 376, 387-388, 399, 420
- La Femme de trente ans* : 17, 32, 34, 93-94, 109, 138, 161, 167, 171, 181, 190, 214, 217, 236-237, 258-259, 262-263, 282, 285-288, 314-315, 327, 330-331, 336, 344-346, 353, 355-356, 358-359, 361, 363-364, 367-368, 370, 381-382, 385, 390, 392, 395, 402-404, 420-422
- La Fille aux yeux d'or* : 349, 357, 378, 389, 392, 394
- La Maison du chat-qui-pelote* : 186, 189, 221, 228
- La Muse du département* : 161, 179, 204, 207, 283, 334, 345, 358, 359, 377, 380, 390, 393, 419, 421
- La Peau de chagrin* : 44, 52-54, 57, 59, 198-199, 223, 226, 228-229, 268, 370, 378
- La Recherche de l'Absolu* : 28, 181, 237, 346
- Le Curé du village* : 108, 270, 342-343
- Le Lys dans la vallée* : 21, 60, 91-95, 97-98, 100-105, 107-110, 112, 121, 135, 138, 144, 167, 169-170, 175-176, 194-196, 236, 256-258, 279-280, 286-287, 295, 301, 307, 317-318, 320-321,

- 324, 327, 329, 335, 341, 344-345,
349, 354, 358, 361, 363-366, 370,
381, 388, 390, 401, 408, 418-422
- Le Père Goriot* : 94, 180
- Les Chouans* : 77, 251
- Les Secrets de la princesse de Cadignan* :
23-25, 39, 225-226, 267, 284, 347,
352-353, 369, 371-373, 377, 385, 389
- L'interdiction* : 224
- Massimila Doni* : 138
- Mémoires de deux jeunes mariées* : 19, 91,
98, 111-113, 115, 118-121, 123-124,
126, 137, 154, 159, 163, 193-194, 210,
213, 217, 253-254, 260-261, 273, 308-
309, 355, 357, 376, 394, 399, 418, 420
- Modeste Mignon* : 62-63, 77-78, 84, 136-
137, 156, 164-165, 183, 252, 270,
304, 322-323, 325, 330-331, 336,
353, 362, 387
- Pensées, sujets, fragments* : 174
- Physiologie du mariage* : 20, 31, 192, 219,
312, 340, 420-421
- Sarrasine* : 297
- Scènes de la vie militaire* : 250
- Splendeurs et Misères des Courtisanes* : 207,
235, 307
- Une fille d'Ève* : 33, 113, 174, 210, 255,
272, 283, 300, 306-307, 310, 318,
322, 334, 353, 377, 380, 387, 393,
394, 400-401, 418
- Une ténébreuse affaire* : 233
- Ursule Mirouët* : 20, 62, 85-86, 165, 173,
184, 282, 301, 304, 321, 324, 331,
344, 348-349, 354, 362, 364, 381