



CLASSIQUES  
GARNIER

BEN RAHIMA (Fériel), « Bibliographie », *Passions de femmes et théorie des humeurs. Balzac analyste des émotions féminines*, p. 413-422

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-14582-0.p.0413](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-14582-0.p.0413)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2023. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## BIBLIOGRAPHIE

### ÉDITIONS DES ŒUVRES DE BALZAC

- La Comédie humaine*, édition dirigée par Pierre Georges Castex, Gallimard, coll. « Bibliothèque de La Pléiade », 1976-1981, 12 volumes.
- Œuvres diverses*, édition publiée sous la direction de Pierre-Georges Castex avec la collaboration de Roland Chollet, René Guise et Nicole Mozet, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de La Pléiade », 1990-1996, 2 volumes.
- Lettres à Mme Hanska*, édition dirigée par Roger Pierrot, Robert Laffont, Bouquins, 1990, 2 vols.
- Correspondance avec Zulma Carraud*, édition dirigée par Marcel Bouteron (6<sup>e</sup> édition), Paris, Gallimard, 1951.
- Lettres de femmes adressées à Balzac*, 1<sup>re</sup> série (1832-1836), Paris, Cité des Livres, 1924.

### OUVRAGES GÉNÉRAUX

#### FEMME, AMOUR ET ROMANTISME

- ARON, Jean-Pierre (présenté par), *Misérable et Glorieuse : la femme au XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Fayard, 1980.
- BADINTER, Élisabeth, *L'Amour en plus. Histoire de l'amour maternel (XVII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle)*, Paris, Flammarion, 1981.
- BAZAILLAS, Albert, « Rousseau et les femmes », *Revue de Paris*, janvier-février 1914, p. 403-467.
- BELLET, Roger, *La Femme au XIX<sup>e</sup> siècle. Littérature et idéologie*, Lyon, Presses universitaires de Lyon, 1978.
- BERTAUD, Jules, *La Jeune Fille dans la littérature française*, Paris, Louis Michaud, 1910.

- CORBIN, Alain, « Pour une histoire du sentiment amoureux », *Magazine littéraire*, n° 331, avril 1995, p. 18-22.
- CZYBA, Lucette, « Figures féminines et roman », *Revue d'histoire littéraire de la France*, n° 5, 1985, p. 906-908.
- DAHAN, Philippe, *Guy de Maupassant et les femmes*, Luneray, éd. Bertout, 1996.
- DARMON, Pierre, *Mythologie de la femme dans l'ancienne France*, Paris, Seuil, 1983.
- DAUDET, Léon, *La Femme et l'Amour : aspects et visages*, Paris, Flammarion, 1948.
- DAUPHIN, Cécile et FARGE, Arlette (sous la dir. de), *Séduction et sociétés : approches historiques* ; éd. par le groupe d'histoire des femmes du centre de recherches historiques à l'école des hautes études en sciences sociales, Paris, Seuil, 2001.
- ETCHEGOYEN, Alain, *Rousseau Jean-Jacques, Éloge de la féminité ou la nature de Sophie*, Paris, Arléa, 1997.
- FAUCHERY, Pierre, *La Destinée féminine dans le roman européen du XIII<sup>e</sup> siècle, 1713-1807, essai de gynécomythie romanesque*, Paris, A. Colin, 1972.
- FLANDREYSY, Jeanne de, *Essai sur la femme et l'amour dans la littérature française au XIX<sup>e</sup> siècle : Bernardin de Saint-Pierre, Honoré de Balzac, George Sand, Gustave Flaubert...*, Paris, Libr. des Annales, 1932, p. 33-96.
- FRAISSE, Geneviève, *Muse de la raison. Démocratie et exclusion des femmes en France*, Paris, Gallimard, 1995.
- FRAISSE, Geneviève et PERROT, Michelle, *Histoire des femmes en Occident, le XIX<sup>e</sup> siècle*, t. IV, Paris, Plon, 1991.
- GÉRARD, Michèle, « La déclaration d'amour dans le roman romantique », *Revue d'histoire littéraire de la France*, Paris, Armand Colin, n° 5, 1968, p. 798-814.
- GOLDMANN, Annie, *Rêves d'amour perdus. Les femmes dans le roman du XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Denoël/Gonthier, 1984.
- HENRIOT, Émile, *Romanesques et Romantiques*, Paris, Plon, 1930.
- HOFFMANN, Paul, « L'héritage des Lumières : mythes et modèles de la féminité au XVIII<sup>e</sup> siècle », *Romantisme*, n° 13-14, 1976, Paris, Champion, p. 7-23.
- HOLMBERG, Arthur, « Comment aiment les filles ? », *Comparative littérature*, vol. XXIX, n° 2, 1977, p. 109-123.
- HORNEY, Karen, *La Psychologie de la femme*, Paris, Payot, 1969.
- HOUBRE, Gabrielle, *La Discipline de l'amour. L'éducation sentimentale des filles et des garçons à l'âge du romantisme*, Paris, Plon, 1997.
- JONES, Louisa, « La femme dans la littérature du XIX<sup>e</sup> siècle : ange et diable », *Orbis Litterarum*, vol. 30, n° 1, Copenhague, Gyldendal puis Munksgaard, 1975, p. 51-71.
- JURANVILLE, Anne, *La Femme et la Mélancolie*, Paris, PUF, 1993.
- KNIBIEHLER, Yvonne, « Le discours médical sur la femme : constantes et ruptures », *Romantisme*, n° 13-14, Paris, Champion, 1976, p. 41-57.
- LARCHER, Louis-Julien, *La Femme jugée par les grands écrivains des deux sexes*, Genève, Slatkine Reprints, 1994.

- LECLERC, Annie, « Jean-Jacques Rousseau. L'amour au pays des chimères », *Magazine littéraire*, n° 331, avril 1995, p. 31-34.
- LEON, Monique, « Le dictionnaire de la femme ou anthologie de la femme-signé », *Romantisme*, n° 13-14, Paris, Champion, 1976, p. 67-79.
- LOMBROSO, Gina, *L'Âme de la femme* (traduit par François Le Hénaff), Paris, Payot, 1959.
- MARCEL, Raymond, *Romantisme et rêverie*, Paris, José Corti, 1978.
- MICHAUD, Stéphane, *Muse et Madone. Visages de la femme de la Révolution Française aux apparitions de Lourdes*, Paris, Seuil, 1985.
- MICHAUD, Stéphane, « Science, droit, religion : trois contes sur les deux natures », *Romantisme*, n° 13-14, 1976, Paris, Champion, p. 23-41.
- MILNER, Max, « Le sexe des anges : de l'ange amoureux à l'amante angélique », *Romantisme*, n° 11, 1976, Paris, Champion, p. 55-65.
- NATHAN, Michel, *La Femme au XIX<sup>e</sup> siècle. Littérature et idéologie*, Presses Universitaires de Lyon, 1978.
- PELLETAN, Eugène, *La Femme au XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Pagnerre, 1869.
- PERROT, Michelle, *Les Femmes ou les silences de l'histoire*, Paris, Flammarion, 1998.
- REVEL, Jacques, « Les usages de la civilité », *Histoire de la vie privée*, Paris, Seuil, 1986, t. III.
- RICHARD, Jean-Pierre, *Études sur le Romantisme*, Paris, Seuil, 1970.
- RICHARD, Jean-Pierre, *Littérature et sensation*, Paris, Seuil, coll. « Points », 1954.
- ROSSARD, Jean, *Pudeur et romantisme*, Paris, Nizet, 1982.
- SIMONS, Suzanne, *Le Caractère des femmes*, Paris, éd. universitaires, 1967.
- THOMAS, Antoine-Léonard, *Essai sur le caractère, les mœurs et l'esprit des femmes dans les différents siècles*, Paris, Champion, Genève, Slatkine, 1987.
- WAJEMAN, Gérard, « Psyché de la femme : note sur l'hystérique au XIX<sup>e</sup> siècle », *Romantisme*, n° 13-14, Paris, Champion, 1976, p. 57-67.

#### ÉMOTIONS ET PASSIONS

- ANDREANI, Tony, *Les Conduites émotives*, Paris, PUF, 1968.
- BARBÉ, Jean, *Émotion, angoisse et maladie : une longue route*, Paris, E.S.F, 1970.
- BARBIER, Jean, *Émotion, émotivité, constitution émotive*, Lyon, éd. sociales françaises, 1947.
- BIET, Christian, « Les gouvernements des passions », *Magazine littéraire*, n° 331, avril 1995, p. 25-27.
- BINET, Alfred, « Qu'est-ce que l'émotion ? », *Année psychologique*, 1910, n° 17, p. 1-47.
- BINET, André, *L'Amour et l'émotion chez la femme : esquisse psycho-physiologique*, Paris, F. Alcan, 1993.
- BONIS, Monique de, *Connaître les émotions humaines*, Bruxelles, Mardaga, 1996.

- CABANIS, Pierre-Jean-Georges, *Rapport du physique et du moral de l'homme* (1757-1808), Paris, Béchet jeune, 2 vols, 1824.
- COLLOT, Michel, *La Matière-émotion*, Paris, PUF, 1997.
- COSNIER, Jacques, *Psychologie des émotions et des sentiments*, Paris, Retz, 1994.
- COUDREUSE, Anne, *Passions, émotions, pathos*, Poitiers, UFR des Lettres et Langues, La Licorne, 1997.
- COUDREUSE, Anne, *Le Goût des larmes au XIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, PUF, 1999.
- COURTINE, Jean-Jacques, *Histoire du visage : exprimer et taire ses émotions : XVI<sup>e</sup>-début XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Rivages, 1998.
- DANTZER, Robert, *Les Émotions*, Paris, PUF, 1988.
- DARIN, Charles, *L'Expression des émotions chez l'homme et l'animal*, Paris, éd. du C.T.H.S., 1998.
- DEJEAN, Renée, *L'Émotion*, Paris, Alcan, 1933.
- DELGADO, José M. R., *L'Émotivité*, Montréal, les éd. HRW, 1975.
- DELON, Michel, *L'Idée de l'énergie au tournant des Lumières, 1770-1820*, Paris, PUF, 1988.
- DESCARTES, René *Les Passions de l'âme*, Paris, chez Charles de Sercy, éd. partagée avec Edme Pépingué, Toussaint Quinet, Gervais Aliot, Michel Bobin et Jean Paslé, 1650.
- DREVET, Patrick, *Le Sourire*, Paris, Gallimard, 1999.
- DUMAS, Georges, « Les larmes », *Journal de psychologie*, Paris, Alcan, janvier 1920, n° 1, p. 45-58.
- DUMAS Georges, *L'Expression des émotions. Nouveau traité de psychologie*, t. III, Paris, PUF, 1933, (p. 39-360).
- DUMAS, Georges, *Le Sourire : psychologie et physiologie*, Paris, PUF, 1948
- DUMOUCHEL, Paul, *Émotions : essai sur le corps et le social*, Le Plessis-Robinson, Synthélabo, 1995.
- DUPUY, Jacques, *L'Émotion*, Paris, Julliard, 1992.
- EKMAN, P., « L'expression des émotions », Paris, *La Recherche*, vol. 11, n° 117, décembre 1980, p. 1408-1415.
- FRAISSE, Paul, « Les émotions », *Traité de psychologie expérimentale*, éd. Piaget J., Paris, PUF, 1968, vol. 5, p. 97-181.
- FRAISSE, Paul, « Émotion », *Encyclopédie Universalis*, vol. 6, 1968.
- GASTON, William de, *La Sociologie du sourire ou le pouvoir de la séduction*, Paris, Montréal, L'Harmattan, 2000.
- HALLION, « De l'émotion. Problèmes physiologiques », *Revue neurologique*, 1909, II, p. 1551-1562.
- JAMES, William, *La Théorie de l'émotion*, Paris, F. Alcan, 1913.
- KELEN, Jacqueline, *Éloge des larmes*, Paris, 1989.
- KELEN, Jacqueline, *Les Larmes*, Paris, éd. Alternatives, 1997.

- LACROZE, René, *L'Angoisse et l'Émotion*, Paris, Boivin, 1938.
- LALO, Charles, *L'Art et la Vie, l'économie des passions*, Paris, J. Vrin, 1947.
- LAPOINTE, Roger, *Grammaire générale du sentiment : quelques éléments d'une socio-anthologie*, Paris, Montréal, L'Harmattan, 1997.
- LAROSE, Jean, « Travail et mélancolie », *Études françaises*, Les Presses de l'université de Montréal, n° 3, 1991, p. 9-26.
- LE BRETON, David, *Les Passions ordinaires : anthropologie des émotions*, Paris, Armand Colin, 1998.
- LE BRUN, Charles, « Conférence sur l'expression des passions », *Nouvelle Revue de psychanalyse*, n° 21, 1980, p. 93-121.
- MEIN, Margaret, *Proust et la chose envolée*, Paris, Nizet, 1986.
- PAPERMAN, Patricia et RUWEN, Ogien (sous la dir. de), *La Couleur des pensées. Sentiments, émotions, intentions*, Paris, École des hautes études en sciences sociales (EHESS), 1995.
- PASCAL, Gabrielle, *Rires, sourires et larmes chez Stendhal : une initiation poétique*, Genève, Droz, 1993.
- PAULUS, Jean, *Réflexes, émotions, instincts*, Bruxelles, C. Dessart, 1973.
- RIMÉ, B. et SCHERE, K. R. (sous la direction de), *Les Émotions*, Neuchâtel-Paris, Delachaux et Niestlé, 1989.
- SARTRE, Jean-Paul, *Esquisse d'une théorie des émotions*, Hermann, Paris, 1995.
- STERN, Alfred, *Philosophie du rire et des pleurs*, Paris, PUF, 1959.
- VAN TIEGHEM, Paul, « La sensibilité et la passion dans le roman européen au XVIII<sup>e</sup> siècle », *R.L.C.*, Paris, Champion, n° 3, 1926, p. 424-435.
- VINCENT, Anne, *Histoire des larmes : étude sur les transformations des signes de l'émotion, XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècle*, Marseille, Paris, Rivages, 1986.
- VINCENT-BUFFAULT, Anne, « Constitution des rôles masculins et féminins au XIX<sup>e</sup> siècle : la voie des larmes », *Annales Économies, sociétés, civilisations*, Paris, Armand Colin, n° 4, 1987, p. 925-954.
- ZELDIN, Théodore, *Histoire des passions françaises*, Paris, Payot et Rivages, 1994, 2 vol.

#### AUTOUR DE BALZAC ET DE SES ŒUVRES

- ARRAULT, Albert, *Madame de Berny, éducatrice de Balzac*, Tours, Arrault et Cie, 1945.
- BARBERIS, Pierre, *Le Monde de Balzac*, Paris, Arthaud, 1973.
- BARBERIS, Pierre, *Mythes balzaciens*, Paris, Armand Colin, 1972.
- BARON, Anne-Marie, « La Duchesse de Langeais ou la coquetterie du narrateur », *Le Courrier balzacien*, n° 34, 1989, p. 5-17.
- BEJAOU, Faten, *Balzac et la condition féminine, ruse, perfidie, coquetterie, la psychologie de l'autre*, thèse de 3<sup>e</sup> cycle, Paris 12, 1996.

- BERTHIER, Philippe, *Eugénie Grandet de Balzac*, Paris, Gallimard, coll. « Foliothèque », 1992.
- BOISVERT, Marcel, *La Jeune Fille de province dans La Comédie humaine*, thèse sous la dir. de Madeleine Fargeaud, Paris IV-Sorbonne, 1971.
- BOLSTER, Richard, *Stendhal, Balzac et le Féminisme romantique*, Paris, Lettres modernes, 1970.
- BOUTERON, Marcel, « Études balzaciennes. La véritable duchesse de Langeais », *Revue des Deux Mondes*, juillet 1928, Paris, p. 164-186.
- BRUNOT, Henriette, « Balzac et les femmes », *Psyché*, n° 54, 1951, p. 206-223.
- BUTOR, Michel, *Improvisations sur Balzac : « scènes de la vie féminine »*, Paris, éd. de la Différence, 1998.
- CESARI, Paul, *Étude critique des passions dans l'œuvre de Balzac*, Paris, Les Presses modernes, 1938.
- CHAUDES-AIGUES, Jacques, « M. de Balzac : Une fille d'Ève », *Le Courrier balzacien*, nouvelle série, Paris, n° 61, 1995, p. 15-38.
- CURTIUS, Ernst Robert, « Balzac et l'amour », *La Revue de Paris*, 15 octobre 1933, p. 815-834.
- CYPRES, Linda P., « Femmes angéliques, femmes diaboliques : une étude du *Lys dans la vallée* de Balzac », *Bulletin of the Rocky Mountain Modern Language Association*, n° 1, 1974, p. 26-33.
- DAUDET, Alphonse, « Les femmes dans l'œuvre de Balzac », *Journal de l'université des Annales*, t. II, n° 22, 1914, p. 519-534.
- DAVID, Gérard, « L'idée de bonheur dans *La Comédie humaine* », *L'Année balzacienne*, 1966, Paris, Garnier, p. 309-356.
- DESCHAMPS, Monique, *Différents types de femmes au travers de quatre grands romans de La Comédie humaine d'Honoré de Balzac (Le Lys dans la vallée, Eugénie Grandet, La Cousine Bette, César Birotteau)*, mémoire de Lettres modernes, Université Paris-IV Sorbonne, 1971.
- DUFRESNE, Danièle et Claude, *Balzac et les Femmes*, Paris, Tallandier, 1999.
- DUPUIS, Danièle, *La Mode féminine dans les études de mœurs d'Honoré de Balzac*, thèse Paris-IV Sorbonne, 1984, 4 vol.
- DURRY, Marie-Jeanne, « L'amour dans *La Comédie humaine* », *Balzac*, Paris, Hachette, 1965, p. 195-227.
- ETCHERELLI, Claire, « Mémoires de deux jeunes mariées ou les bracelets d'or ont singulièrement l'air de menottes », *Elles, héroïnes de romans, miroir de leur temps*, Paris, Les Éditeurs français réunis, 1975, p. 23-39.
- FAILLIE, Marie-Henriette, *La Femme et le code civil dans La Comédie humaine d'Honoré de Balzac*, Paris, Didier, 1968, Essais et critiques, n° 6.
- FARGEAUD, Madeleine, « Une lecture de *Béatrix* », *L'Année balzacienne*, 1973, Paris, Garnier, p. 99-114.

- FERRY, Gabriel, *Balzac et ses Amies*, Paris, Calmann-Lévy, 1988.
- FLAT, Paul, « Les idées de Balzac sur l'amour et la société », *Revue de Paris*, n° 5, avril 1894, Paris, p. 140-164.
- FOREST, Jean, *Des femmes de Balzac*, Montréal, Presses de l'université de Montréal, 1984.
- FORTASSIER, Rose, *Les Mondains de La Comédie humaine*, Genève, Droz, 1984.
- FORTASSIER, Rose, *Peines de cœur d'une chatte anglaise*, Paris, Flammarion, 1985.
- FRANGI, Françoise, « Sur *La Duchesse de Langeais*. Un essai de lecture stylistique », *L'Année balzacienne*, 1971, Paris, Garnier, p. 235-252.
- FRAPPIER-MAZUR, Lucienne, « Espace et regard dans *La Comédie humaine* », *L'Année balzacienne*, 1967, Paris, Garnier, p. 327-338.
- FROLICH, Juliette, *Des hommes, des femmes et des choses : langage de l'objet dans le roman de Balzac à Proust*, Saint-Denis, Presses universitaires de Vincennes, 1997.
- GABACCIA, Michèle, *La Femme, aire de partage entre la vie mondaine et la retraite à travers madame de Mortsau (Le Lys dans la vallée de Balzac) et madame Chasteller (Lucien Leuwen de Stendhal)*, mémoire de maîtrise sous la dir. de Mme Guichardet, université Paris-III, 1977.
- GAUTHIER, Henri, « Un projet d'étude de femme. Les amours d'une laide », *L'Année balzacienne*, 1961, Paris, Garnier, p. 111-136.
- GAUTHIER, Henri, « Le projet du recueil *Études de femme* », *L'Année balzacienne*, 1967, Paris, Garnier, p. 115-146.
- GUISE, René (textes réunis, établis et annotés par), « Balzac et La Presse de son temps. Le romancier devant la critique féminine », *L'Année balzacienne*, 1982, Paris, Garnier, p. 77-105.
- GUYON, Bernard, « *Adolphe*, *Béatrix* et *La Muse du département* », *L'Année balzacienne*, 1963, Paris, Garnier, p. 149-175.
- GUYON, Bernard, « Dix-huit mois de la vie amoureuse d'Honoré de Balzac. Essai sur les rapports de la vie et de la fiction dans les romans balzaciens », *Revue des Conférences françaises en Orient*, n° 11, nov. 1950, p. 462-483.
- GUYON, Bernard, « Balzac et Stendhal romanciers de l'évasion », *Stendhal Club*, n° 29, 1965, p. 25-31.
- HELM-FLOYD, Juanita, *Les Femmes dans la vie de Balzac*, Paris, Plon, 1926.
- HOFFMANN, Léon-François, « Mignonne et Paquita », *L'Année balzacienne*, 1964, Paris, Garnier, p. 181-186.
- HOFFMANN, Léon-François, (dirigé par.), « Thèmes religieux dans *Eugénie Grandet* », *L'Année balzacienne*, 1976, Paris, Garnier, p. 201-229.
- HOUDIN, Georges, *Balzac romancier des passions*, Paris, Temps Présent, 1950.
- ISAY, Raymond, « Balzac devant l'ange et le démon », *La Revue des Deux Mondes*, août 1950, p. 637-659.

- KOLB-DAUVIN, M., « Les influences féminines dans la vie de Balzac », *La Revue*, 15 janvier 1927, vol. 175, p. 165-170.
- LABOURET, Mireille, *L'Aristocratie balzacienne et son temps*, thèse, université Paris-IV, 1982, 3 vol.
- LEBRUN, Myriam, « Le souvenir de la duchesse d'Abrantès dans les *Mémoires de deux jeunes mariées* », *L'Année balzacienne*, 1988, Paris, PUF, p. 219-232.
- LECOUR, Charles, *Les Personnages de La Comédie humaine*, Paris, Vrin, 1966.
- LE HUENEN, Roland, « L'écriture du portrait féminin dans *La Cousine Bette* », *Balzac et les parents pauvres*, Paris, Société d'édition d'enseignement supérieur, 1981, p. 75-85.
- LE HUENEN, Roland, *Balzac, sémiotique du personnage romanesque : l'exemple d'Eugénie Grandet*, Paris, Didier Érudition, 1980.
- LEMOINE-GUÉRY, Nadine, « La femme froide chez Honoré de Balzac et George Sand », *Présence de George Sand*, n° 14, 1982, p. 46-52.
- LE YAOUANC, Moïse, « La physiologie du plaisir selon *la Physiologie du mariage* », *L'Année balzacienne*, 1969, Paris, Garnier, p. 165-182.
- LE YAOUANC, Moïse, « Le plaisir dans les récits balzaciens », *L'Année balzacienne*, 1972, Paris, Garnier, p. 275-308.
- LICHTLÉ, Michel, « Crimes et châtements de la vie privée dans *Le Lys dans la vallée* », *L'Année balzacienne*, 1996, Paris, PUF, p. 269-286.
- LORANT, André, « Balzac et le plaisir », *L'Année balzacienne*, 1996, Paris, PUF, p. 287-304.
- LOTTE, Fernand, « Balzac et les femmes », *La Revue des conférences françaises en Orient*, 1947, p. 495-513.
- LOTTE, Fernand, *Dictionnaire biographique des personnages fictifs de La Comédie humaine*, Paris, José Corti, 1952.
- MALANDAIN, Gabrielle, « Dire la passion, écrire *Le Lys dans la vallée* », *Romantisme*, n° 62, 1988, p. 31-39.
- MARTINEAU, Jacques, « Les soupirs de la sainte et les cris de la fée : Les voix du désir dans *La Femme de trente ans* et *Le Lys dans la vallée* », *Revue de littérature française et comparée*, n° 2, 1993, p. 107-119.
- MEHTA BRINDA, J., *Corps infirme, corps infâme. La femme dans le roman balzacien*, Birmingham, Alabama, Summa Publications, 1992.
- MEININGER, Anne-Marie, « Une princesse parisienne ou les secrets de la princesse de Castellane », *L'Année balzacienne*, 1962, Paris, Garnier, p. 283-330.
- MEININGER, Anne-Marie, « *La Femme abandonnée*, *L'Auberge rouge* et *La Duchesse d'Abrantès* », *L'Année balzacienne*, 1963, Paris, Garnier, p. 65-81.
- MICHEL, Arlette, « Balzac juge du féminisme, des *Mémoires de deux jeunes mariées à Honorine* », *L'Année balzacienne*, 1973, Paris, Garnier, p. 183-200.
- MICHEL, Arlette, *Le Mariage et l'amour dans l'œuvre romanesque d'Honoré de Balzac*, Lille-Paris, Champion, 1976, 4 vols.

- MICHEL, Arlette, « *La Duchesse de Langeais* et le romanesque balzacien », *Figures féminines et roman*, Paris, PUF, 1982, p. 89-108.
- MICHEL, Arlette, « Le pouvoir féminin dans *La Comédie humaine* », *L'Année balzacienne*, 1991, Paris, PUF, p. 185-199.
- MOZET, Nicole, « Féminité et pouvoir après 1830 : le cas étrange de Félicité des Touches », *Revue des sciences humaines*, n° 168, octobre-décembre 1977, p. 553-560.
- MOZET, Nicole, « *La Cousine Bette*, roman du pouvoir féminin ? », *Balzac et les parents pauvres*, Paris, 1981, p. 33-45.
- NAOHISA, Uda, *La Madone dans l'œuvre d'Honoré de Balzac*, thèse sous la dir. de Philippe Berthier, Paris III Sorbonne Nouvelle, 1996.
- NESCI, Catherine, *Le Régime du sens : socialité et féminité dans la physiologie du mariage d'Honoré de Balzac*, Lille, ANRT, 1988.
- NESCI, Catherine, *La Femme mode d'emploi : Balzac, de la Physiologie du mariage à La Comédie humaine*, Lexington, Kentucky, 1992.
- NOISET, L., *Balzac et les Femmes*, Paris, Nilsson, 1933.
- OHAYON, Viviane-Aïcha, *Les Jeunes Filles dans La Comédie humaine. Mythe ou réalité ?*, thèse sous la dir. de Floyd Zulli, New York, 1976.
- PELCKMANS, Paul, « Névrose ou sociose ? Une lecture de *La Femme de trente ans* », *Revue Romane*, n° 1, 1977, Copenhague, p. 96-122.
- PERFEZOU, Laurence, VANDEL, Catherine, *La Duchesse de Langeais de Balzac*, Paris, Bordas, 1992.
- POMMIER, Jean, « *La Muse du département* et le thème de la femme mal mariée chez Balzac, Mérimée et Flaubert », *L'Année balzacienne*, 1961, Paris, Garnier, p. 191-221.
- SIMONS, Madeleine A., « Le génie au féminin ou les paradoxes de *La Princesse de Cadignan* », *L'Année balzacienne*, 1988, Paris, PUF, p. 347-366.
- SOUDAY, Paul, « Les jeunes filles de Balzac », *Revue pour les jeunes filles*, n° 95, 5 mai 1899, p. 449-460.
- SULLIVANT RAYMOND, L., « *La Femme de trente ans*. Quelques emprunts de Balzac à la société et à la vie anglaises », *L'Année balzacienne*, 1967, Paris, Garnier, p. 107-114.
- THARAUD, Jérôme, Tharaud, Jean, « Visages de femmes dans l'ombre de Balzac », *Médecine de France*, n° 3, 1949, Paris, p. 37-38.
- TOUZET SANTÉ, Marie-Dominique, *Clinique d'une lecture : psychopathologie du féminin chez Balzac : Le Lys dans la vallée*, thèse de 3<sup>e</sup> cycle, 1983.
- VOIVENEL, Paul, *Autour des femmes et de l'amour : à propos de Balzac*, Physiologie du mariage, les jeunes filles, La Femme de trente ans, la femme de quarante ans, les vieilles filles, les courtisanes ..., Toulouse, Lyon, 1950.
- YASSINE KASSAB, Maha, *La Femme dans les « scènes de la vie privée » de Balzac*, thèse de 3<sup>e</sup> cycle, Bordeaux 3, 1991.

## COLLOQUES

*Balzac : l'invention du roman*, actes du colloque, Centre culturel international de Cerisy-la-Salle, 30 juin-10 juillet 1980, sous la direction de Claude Duchet et Jacques Neefs, Paris, Belfond, 1982.

*Balzac, La Femme de trente ans : une vivante énigme*, actes du colloque d'agrégation des 26 et 27 nov. 1993, Société des études romantiques, Paris, SEDES, 1993.

*Balzac, Le Lys dans la vallée : cet orage de choses célestes*, actes du colloque d'agrégation des 26 et 27 nov. 1993, Sociétés des études romantiques, Paris, SEDES, 1993.

*Balzac, Le Lys dans la vallée, La Femme de trente ans*, actes de la journée d'étude organisée par l'école doctorale de Paris-Sorbonne, 20 nov. 1993, textes rassemblés par Pierre Brunel ; avec la participation de Renée de Smirnoff, Mont-de-Marsan, éd. Inter-universitaire, 1993.

*Le Rire, le sourire... les larmes*, actes du colloque international, Université de Mc Gill, Montréal, 3-4 octobre 1994, publié par Giuseppe Di Stefano et Rose M. Bidler, CERES, 1997.