



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de ROUGET (François), « Bibliographie », *Œuvres poétiques françaises*,
PASSERAT (Jean), p. 589-607

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-11069-9.p.0589](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-11069-9.p.0589)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2021. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

Toutes nos références aux grands auteurs grecs et latins de l'Antiquité renvoient, sauf mention contraire, aux éditions de la « Collection des Universités de France » publiée aux éditions des Belles Lettres par l'Association Guillaume Budé.

SOURCES MANUSCRITES

Archives Nationales, Minutier Central des Notaires Parisiens : MC/ET/XXXIII/46, MC/ET/XXXIII/49, MC/ET/XXXIII/54, MC/ET/XXXIII/57, MC/ET/LXXVIII/108, MC/ET/XXI/36, Fol. 514, MC/ET/XXI/32 (Acte 514 folio 487), MC/ET/XXXIII/197, MC/ET/XXXIII/215, MC/ET/XLIX/193, fol. 81 v°, MC/ET/LXXIII/167, Fol. 433, MC/ET/VIII/558, fol. 71, MC/ET/VIII/564, fol. 522, MC/ET/VIII/420.

Archives Nationales, Insinuations du Châtelet, Y 125 (f. 486v); Y 136 (f. 402v).
Bibliothèque Nationale de France : Français 399, 862, 887 (poésies partiellement autographes), 894, 1662, 1663, 1718, 2310, 2311, 4592, 4600, 5797, 6678, 12795, 22563, 22565, 24450 ; Nouvelles Acquisitions Françaises 20229 ; Dupuy 490, 630, 638, 736, 810, 837, 838, 843, 844, 852, 951 ; Moreau 850 ; Cinq Cents de Colbert 488 ; Rothschild 3197 ; Latin 8585, 10327 ; Nouvelles Acquisitions Latines 3068 (notes sur Caton, *De rustica*).

Bibliothèque l'Institut (Paris) : Godefoy 219 (*[...] De Theatro et diversis spectaculis quae populo exhibebantur tractatus, in 12 capita divisus*).

Bibliothèque de la Cour de Cassation (Paris) : *In Sexti Aurelii Propertii librum primum annotationes, a domino Joanne Passeratio datae, anno Domini 1585* (3 mars 1587).

Bibliothèque de la Société de l'Histoire du Protestantisme Français : 816/12 ; 172.

Bibliothèque Carnegie de Reims : Suppl. 10659 (constitution de rente par Claude Thiénot au profit de Jehan Passerat)

Bibliothèque municipale de Laon : 443bis (*Festus et veterum verborum lexicon MS ; scriptore, ut et collectore, T. Passeratio*)

Médiathèque de Troyes : 3244 (*Index in Sallustium*).

Bibliothèque Ambrosiana, Milan : Ms. A 184, f. 42-46, 47-58 ; notes d'un cours de Passerat sur le *De verborum significatione libri IV* d'André Alciat.

Harvard University, Houghton Library : Fr. 246 (album de poésies de Passerat) ; Fr. 337 (album de poésies copiées pour Marguerite de Berry, duchesse de Savoie).

LIVRES DE LA BIBLIOTHÈQUE DE PASSERAT

À LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE

1. *L. Apuleii Metamorphoseos, sive usus Asini libri XI. Floridorum IIII. De deo Socratis I. De philosophia I. Asclepius Trismegisti dialogus eodem Apuleio interprete. Ejusdem Apuleii liber de dogmatis Platonis. Ejusdem liber de mundo... Apologiae II. Isagogicus liber Platonicae philosophiae per Alcinoum philosophum, graece impressus, Venetiis in aedibus Aldi, et Andreae soceri mense maio M D XXI.*
Cote : RES-R-1776
2. *A. Gellii... Noctes atticae (cura praecipue Arnoldi Vesaliensis, Coloniae, in aedibus E. Cervicorni, sumptu et aere G. Hittorpii, nonis martii, 1526.*
Cote : RES-X-337(2)
3. *Diomedis et Donati Artes grammaticae, Paris, Venundantur Iodoco Badio Ascensio, 1528.* Cote : RES-X-104(1)
4. *Prisciani grammatici Caesariensis Opera a tergo hujus, cum vita ejus exprimenda, Aldina dum adhuc vivebat, diligentia ad archetypum gallicanum recognita, & ad eundem opera Ascensiana diligentius reposita, Parisiis, Vaenundantur in officina Ascensiana, 1527.* Cote : RES-X-104 (2)
5. *P. Virgilii Maronis Opera. Mauri Servii Honorati,... in eadem commentarii, ex antiquis exemplaribus suae integritati restituti. Index eorum quae a Servio explicantur ita copiosus ut vel dictionarii instar esse potest. Castigationes et varietates Virgilianae lectionis, per Joannem Pierium Valerianum, Parisiis, ex officina R. Stephani, 1532.* Cote : RES-G-YC-287
6. *P. Cornelii Taciti... Annalium ab excessu Augusti, sicut ipse vocat, sive Historiae Augustae, qui vulgo receptus titulus est, libri sedecim qui supersunt... recogniti... per Beatum Rhenanum... Libellus de Germanorum populis, Dialogus de oratoribus, denique Vita Julii Agricola, non solum emaculatus prodeunt, sed et explicatus, adjunctis in hanc rem scholiis. Super haec omnia accesserunt in initio operis Thesaurus constructionum locutionumque et vocum Tacito sollemnium, citatis etiam*

- ex Livio plerumque testimoniis, ac in calce rerum memorabilium index... Nec desunt aliorum in hunc autorem ante editae annotationes praefationesque, sive Beroaldi seu Alciati, Basileae, in officina Frobeniana, 1533. Cote : RES-J-299*
7. Ἀπολλωνίου τοῦ Ῥοδίου Ἀργοναυτικά, μετὰ τῶν παλλίων τε καὶ πάνυ ὠφελίμου σχολίων [Apollonios de Rhodes, *Argonautiques*], 1541. Cote : RES-YB-863
8. *T. Livii... Ex XIII Decadibus historiae romanae ab Urbe condita decades 1a, 3a, 4a et 5ae dimidium, singulari cum studio ac judicio, tum diligenti observatione annotationum Beati Rhenani et Sigismundi Gelenii, recognitae ac restituae; quibus... accesserunt : L. Flori Epitomae...; Henrici Loriti Glareani... Annotationes in eas quae extant decadas et Chronologia in universam historiam romanam...; ejusdem chronologiae Alphabeticus elenchus per Jodocum Badium collectus; Laurentii Vallae Judicium de quibusdam apud Livium locis...; item Emendationes ejusdem in sex priores libros de secundo bello punico; M. Antonii Sabellici Annotationes pauculae; Rerum... index... , Parisiis, apud A. Parvum, 1543. Cote : RES-J-232*
9. *Pub. Ovidii Nasonis Amatoria [Heroidum epistolae, Auli Sabini, ut creditur, epistolae III, Elegiarum libri III, de Remedio amoris libri III, in Ibin, ad Liviam de morte Drusi, de Nuce, de Medicamine faciei. Recens accessere : Fragmenta quaedam ex epigrammatis Nasonis, Carmen ad Pisonem incerti auctoris, Halientica Nasonis.], Lugduni, apud S. Gryphium, 1550. Cote : RES-P-YC-696*
10. *C. Suetonii Tranquilli XII Caesares. Item Jo. Baptistae Egnatii... de Romanis principibus libri III. Ejusdem annotationes in Suetonium. Annotata in eundem et loca aliquot restituta per D. Erasmus, Lugduni, apud S. Gryphium, 1551. Cote : RES-J-3030*
11. *Catullus, et in eum commentarius M. Antonii Mureti. Ab eodem correcti et scholiis illustrati Tibullus et Propertius, Lugduni : apud Rovillum, 1559. Cote : RES-P-YC-390*
12. *M. Verrii Flacci Quae extant et Sex. Pompei Festi de significatione lib. XX, in eundem Festum annotationes, index rerum obiter dictarum, ex bibliotheca Antonii Augustini... , Venetiis, apud J. M. Bonellum, 1559. Cote : RES-X-1761*
13. *Libri de re rustica. M. Catonis lib. I, M. Terentii Varronis lib. III, per Petrum Victorium, ad veterum exemplarium fidem, suae integritati restituti. – L. Junii Moderati Columellae de re rustica libri XII. Ejusdem de arboribus liber separatus ab aliis. – Enarrationes vocum priscarum in libris de re rustica, per Georgium Alexandrinum. Philippi Beroaldi in libros XIII Columellae annotationes. Aldus de Dierum generibus, simulque de umbris et horis, quae apud Palladium. – Palladii Rutilii Tauri Aemiliani... de Re rustica libri XIII, Parisiis. Ex officina Roberti Stephani typographi Regis. M.D.XLIII. Cote : RES-S-1035 à 1037*
14. *Arnobii disputationum adversus gentes libri octo, Roma, apud Franc. Priscianen, 1542. Cote : RES-C-344.*

15. Johann Wilhelm, *Jani Gulielmii Plautinarum quaestionum commentarius, in quo omnes ordine M. Plauti comoediae, tum multa veterum scriptorum, poetarum imprimis, et M. Tullii loca varie illustrantur, corriguntur, augentur*, Lutetiae, apud Ae. Beysium, 1583. Cote : RES-Z-2075.
16. J. Passerat, *Kalendae Januariae*, Paris, M. Patisson, 1597. Cote : RES-p-YC 1470.

À LA BIBLIOTHÈQUE MAZARINE

17. A. Victor, *De viris illustribus urbis Romae liber falso, hactenus Cornelio Nepoti vel Caio Plinio inscriptus, nunc recens ex vetustioribus et manuscriptis codicum comparatione factus auctor et emendatior*, Douai, J. Bogard, 1577. Cote : 4° 13005, 2^e ex.

À LA MÉDIATHÈQUE DE TROYES

18. Pub. Virgilii Maronis *Bucolicorum Eclogae X. Georgicorum Libri III. Aeneidos Libri XII*, Paris, S. Nivel, 1600. Cote : X.1.213 ; X.2.256 ; cl. 2° 70.

DANS UNE COLLECTION PARTICULIÈRE

19. Ovide, *Metamorphoses*, commenté par Claudius Novitius, Poitiers, E. de Marnef, 1560. (coll. J. Richard)

NON LOCALISÉS

20. Nonius Marcellus, *De Propriate Sermonum...*, Paris, 1586, 8° (Bibliotheca Bigotiana, 1706, n° 4290).
21. Plaute, avec un commentaire autographe de J. Passerat, Paris, 1595, relié avec : Jos. Scaliger, *Epistola de vetustate et splendore Gentis Scaligerae* [Leyde ? Cologne ?, 1594] (donné par Scaliger à Passerat) (Catalogue d'Aguesseau, 1785, n° 3262, p. 214)
22. *Conjecturarum et opinionum in veteres Poetas Latinos libri sex. – Veterum Poematum qua diversa ac lacera supersunt tomus alter*. 1 vol. in-fol. et 1 in-4°. MSS. autogr. de Passerat.
L'in-4° a une dédicace en vers latins à Henri de Mesmes, et l'in-fol. en porte une en prose à B. Beneus (= Barthélemy Del Bene ?), et datée de Paris, Kal. Januarias, 1568. (*Ibid.*, n° 3351, p. 219)

ÉDITIONS DES TEXTES DE PASSERAT JUSQU'EN 1637

Voir la localisation d'un grand nombre d'exemplaires que donne Roger T. Patterson, thèse citée, p. 320-341. Sont exclus de notre répertoire les pièces réimprimées dans les anthologies poétiques collectives.

Vers latins dans J.-L. D'Estrebay, *Compendium libri secundi, tertii et quinti Institutionum Oratorium M. Fabii Quintilianii*, Paris, 1555.

Vers français sur une feuille à la louange de l'imprimerie (*In Mercurium*), Paris, R. Estienne, s.d., [vers 1556 ?], Bnf, Rés. G-YC-579.

Sonnet liminaire in *L'Heptaméron des nouvelles de Marguerite d'Angoulême*, Paris, B. Prevost, 1559.

L'Adieu à Phœbus et aux Muses. Avec une ode à Bacchus, Paris, B. Prevost, 1559.

Gallie mœrentis prosopopœa, Paris, G. Buon, 1563.

Hymne de la Paix, Paris, G. Buon, 1563.

Chant d'allegresse pour l'entrée de treschrestien, treshault, trespuissant, tresexcellent, Tresmagnanime, et Tresvictorieux Prince Charles IX. De ce nom, Roi de France, en sa ville de Troïe, Paris, G. Buon, 1564.

Complainte, dans *In tristissimum Adriani Turnebi obitum epicedion*, Paris, F. Morel, 1565.

In Adriani Turnebi obitum elegia, ad Dionysium Lambinum, Paris, F. Morel, 1565.

Elegie au Jesuite qui lit gratis en l'université de Paris, s.l., 1565.

Vers latins dans *Q. Horatius Flaccus, ex fide, atque auctoritate complurium librorum manuscriptorum*, Paris, J. Macé, 1567.

In alterum Gallorum civile bellum, carmen lugubre, Paris, G. Buon, 1568.

Sonnet français dans *Sillacii Castraei belli musarumque muneribus instructissimi [...] / Le Tumbeau du seigneur de La Chastre, dict de Sillac [...]*, Paris, R. Estienne, 1569.

Vers latins dans D. Lambin, *Aemilii Probi, seu Cornelii Nepotis Liber de vita excellentium imperatorum*, Paris, P. L'Huillier, 1569.

Vers latins dans D. Lambin, *Aemilii Probi, seu Cornelii Nepotis Liber de vita excellentium imperatorum*, Lyon, 1569.

Vers latins dans les *Quatre premiers livres de La Franciade* de P. de Ronsard, Paris, G. Buon, 1572.

Un sonnet dans les *Premieres Œuvres* de Philippe Desportes, Paris, R. Estienne, 1573.

Vers latins et français dans *Invictiss. Galliarum Regis Carolis Noni [...] Tumulus*, Paris, F. Morel, 1574.

- Vers latins dans *Invictiss. Galliarum Regis Carolis Noni [...] Tumulus*, Lyon, B. Rigaud, 1574.
- Vers latins dans D. Lambin, *M. Accius Plautus ex fide, atque auctoritate complurium librorum manuscriptorum*, Paris, Macé, 1576.
- Vers français dans *Remigii Bellaquei Poetae Tumulus*, Paris, M. Patisson, 1577.
- Vers latins dans *Le Tombeau de feu de bonne et vertueuse memoire M. Fremin Douri*, Paris, D. du Pré, 1578.
- Vers latins dans *V. C. Joannis Thuani [...] Tumulus*, Paris, R. Estienne, 1580.
- Nibil* traduit en français dans M. de Romieu, *Les Premieres œuvres poetiques*, Paris, L. Breyer, 1581.
- Vers latins dans *V. Ampliss. C. Thuani Tumulus*, Paris, 1583.
- Un sonnet dans Pierre de Saint Jullien, *Gemelles ou pareilles recueillies de divers auteurs tant Grecs, Latins que François*, Lyon, C. Pesnot, 1584.
- Sizain dans Flaminio de Birague, *Les Premieres œuvres poëtiques*, Paris, T. Périer, 1585.
- Vers latins et français dans Claude Binet, *Discours de la Vie de Ronsard*, Paris, G. Buon, 1586.
- Vers latins dans Paul Melissus, *Melissi Schediasmata Poëtica*, Paris, A. Sittart, 1586.
- Nibil. Henrico Memmio, pro xenii [...] / Quelque chose par Philippes Girard*, Paris, E. Prevosteau, 1587.
- Nibil*, Paris, 1588.
- Vers français, in *Satyre Ménippée de la vertu du Catholicon d'Espagne*, s.l., 1593-1594.
- Consolation à Madame de Givry*, Paris, M. Patisson, 1594.
- Praefatiuncula in disputationem de ridiculis*, Leyde, J. Paets et L. Elzevir, 1594.
- Praefatiuncula in disputationem de ridiculis*, Paris, M. Patisson, 1595.
- Praefatiuncula in disputationem de ridiculis*, Francfort, 1595.
- Le Chien courant*, s.l.n.d. [Paris, M. Patisson, 1596 ?].
- Nibil. Nemo. Quelque chose. Tout*, Caen, 1596.
- Rosa et Olor*, Paris, M. Patisson, 1596.
- Le premier livre des poemes*, Paris, M. Patisson, 1597.
- Kalendæ Januariæ*, Paris, M. Patisson, 1597.
- De Caecitate oratio*, Paris, M. Patisson, 1597.
- Nibil. Nemo. Aliquid. Quelque chose. Tout. Le moyen. Si peu que rien. On. II*, Paris, E. Provosteau, 1597.
- In captos et receptos Ambianos*, [Paris, 1597-1598].
- Chant d'allegresse, sur la reprise d'Amyens* (s.l.n.d. [Paris, M. Patisson, 1597-1598].
- Vers latins dans Pierre Pithou, *B. Hilarii Pictavensis [...] ex opere historico fragmenta*, Paris, R. Nivelles, 1598.
- In Nuptias Henrici III*, [Paris, 1600].

- Vers latins dans l'*Oraison funebre sur le trespas de [...] Loyse de Lorraine*, Paris, D. Douceur, 1601.
- Genethliacon*, [Paris, 1601].
- Le Premier livre des Poemes, reveus et augmentez par l'auteur*, Paris, Veuve M. Patisson, 1602.
- Kalendae Januariæ et Varia quaedam Poëmata*, Paris, Veuve M. Patisson, 1603.
- Les Trois livres de la bibliotheque d'Apollodore, ou de l'origine des dieux*, Paris, J. Gesselin, 1605.
- Recueil des œuvres poétiques de Jean Passerat lecteur et interprète du Roy. Augmenté de plus de la moitié, outre les précédentes impressions*, Paris, A. L'Angelier et Cl. Morel, 1606.
- Kalendæ Januariæ, & Varia quædam Poëmata*, Paris, A. L'Angelier et Cl. Morel, 1606.
- Orationes et Praefationes*, Paris, D. Douceur, 1606.
- De litterarum inter se cognatione ac permutatione liber omnibus studiosis bonarum scientiarum utilis et ad veram auctorum veterum maxime Pandectarum florent*, Paris, D. Douceur, 1606.
- Vers latins dans *V. Ampliss. Plaudii Puteani Tumulus*, Paris, 1607.
- Commentarii in C. Val. Catullum, Albium Tibullum et Sex. Aur. Propertium*, Paris, Cl. Morel, 1608.
- Nihil* repris dans P. Guilliman, *Nihil. Aliquid. Nemo*, Fribourg, 1611.
- Conjecturarum liber. Cui accessit Adriani Bebotii Apophoretorum libri tres. In quibus auctores prisca passim illustrantur, emendantur, recensentur*, Paris, Cl. Morel, 1612.
- Orationes et Praefationes*, Francfort, 1615.
- Traduction anglaise du *Nihil* dans W. Cornwallis, *Essays of Certain Paradoxes*, Londres, 1616.
- Orationes et Praefationes*, Francfort, 1622.
- Orationes et Praefationes*, Paris, M. Henault, 1637.
- Le Chien courant. Poème de Jean Passerat suivi de quelques poésies du même auteur par Henri Chevreul*, Paris, A. Aubry, 1864.
- Les Poésies françaises*, éditées par Prosper Blanchemain, Paris, A. Lemerre, 1880, 2 t. (rééd. Genève, Slatkine, 1968).

SOURCES IMPRIMÉES

- Album de poésies [Manuscrit français 25455 de la BnF]*, éd. Colette H. Winn et F. Rouget, Paris, H. Champion, 2004.
- Album de poésies des Villerois (Manuscrit français 1663 de la BnF)*, éd. crit. Colette H. Winn, Stephen Murphy, Jean Balsamo et François Rouget, Paris, Classiques Garnier, 2019.
- Anthologie de la poésie française, Moyen Âge, XVI^e siècle, XVII^e siècle*, éd. Jean-Pierre Chauveau, Gérard Gros et Daniel Ménager, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2000.
- Anthologie de la poésie française du XVI^e siècle*, éd. Jean Céard et Louis-Georges Tin, Paris, Gallimard, « Poésie », 2005.
- Anthologie poétique française, XVI^e siècle t. 2*, éd. de Maurice Allem, Paris, Garnier-Flammarion, 1965.
- ARIOSTE, Lodovico Ariosto, dit L : *Orlando Furioso/Roland furieux*, éd. et trad. André Rochon, Paris, Les Belles Lettres, 4 t., 1998-2002.
- BAÏF, Jean-Antoine de, *Euvres en rime*, in Charles Marty-Laveaux, *La Pléiade française (avec notices biographiques et notes)*, Paris, A. Lemerre, 1887 (et Genève, Slatkine, 1966).
- BAÏF, Jean-Antoine de, *Œuvres complètes* dir. Jean Vignes, Paris, H. Champion, 2002-...
- BARTHOLOMAEUS ANGLICUS, *Le Grand propriétaire de toutes choses*, Paris, J. Longis, 1556.
- BELLEAU, Remy, *Œuvres poétiques*, dir. Guy Demerson et alii, Paris, H. Champion, 5 t., 1995-2005.
- BOAISTUAU, Pierre, *Histoires prodigieuses (édition de 1561)*, éd. Stephen Bamforth et Jean Céard, Genève, Droz, 2010.
- BODIN, Jean, *La Démonomanie*, Paris, Du Puys, 1580.
- BRANTÔME, *Recueil des Dames* (II, IV), éd. Étienne Vaucheret, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1991.
- CAIETAIN, Fabrice Marin, *Second livre d'airs*, Paris, Adrian Le Roy et Robert Ballard, 1578.
- CHRESTIEN, Florent, *Quatre livres de la Venerie d'Oppian*, Paris, M. Patisson, 1575. (*Le*) *College Royal de France, ou Institution, établissement et Catalogue des Lecteurs et Professeurs Ordinaires du Roy, Fondez à Paris [...]*, Paris, M. Bovillette, 1649.
- COLLETET, Guillaume, *Éloge des hommes illustres*, Paris, A. de Sommaville, 1644.

- DAURAT, Jean, *Sur les nopces du Roy et de la Royne. Pris du latin de M. Passerat*, 1601.
- DESPORTES, Philippe, *Premieres Œuvres (1573)*, éd. Bruno Petey-Girard, François Rouget et Guy Poirier, Paris, Classiques Garnier, 2014.
- DES ROCHES, Madeleine et Catherine, *Œuvres*, éd. Anne Larsen, Genève, Droz, 1993-1998.
- DES ROCHES, Madeleine et Catherine, *Lettres missives*, éd. Anne Larsen, Genève, Droz, 1997.
- DORAT, Jean, *Magnificentissimi spectaculi, a Regina Regum Matre in hortis suburbanis editi*, Paris, F. Morel, 1573.
- DORAT, Jean, *Poematia*, Paris, G. Linocier, 1586.
- DORAT, Jean, *Mythologicum, ou interprétation allégorique de l'Odyssée X-XII et de l'Hymne à Aphrodite*, éd. et trad. de Philip Ford Genève, Droz, 2000.
- DU BARTAS, Guillaume, *Les Œuvres (1579)*, éd. Denis Bjaï et François Rouget, Genève, Droz, 2019.
- DU BELLAY, Joachim, *Œuvres poétiques*, éd. H. Chamard, Paris, STFM, 6 t., 1908-1931.
- DU BELLAY, *Œuvres complètes*, dir. O. Millet, Paris, H. Champion, 2003-...
- DU BELLAY, *Deffence et illustration de la langue françoise*, éd. Jean-Charles Monferran, Genève, Droz, 2001.
- DU FOUILLOUX, Jacques, *La Venerie* (Poitiers, Marnef et Bouchet, 1562; et rééd. à Paris chez A. L'Angelier, 1594.
- DU VERDIER, Antoine, *Diverses leçons*, Tournon, C. Michel et T. Soubron, 1604.
- DU VERDIER, Antoine, *La Bibliothèque*, Lyon, B. Honorat, 1585.
- Epitaphes et regrets sur le trespas de Monsieur Timoleon de Cossé*, Paris, G. Buon, 1569.
- FLAMINIO de BIRAGUE, *Les Premieres œuvres poetiques*, Paris, T. Périer, 1585. (éd. Michèle Clément et Roland Guillot, Genève, Droz, 3 t., 1998-2004.)
- FUCHS, Leonardt, *L'Histoire des plantes*, Lyon, C. Pesnot, 1575.
- GARNIER, Robert, *Porcie* (1568), éd. Jean-Claude Ternaux, Paris, H. Champion, 1999.
- GAUCHET, Claude, *Le Plaisir des champs*, Paris, N. Chesneau, 1583; et éd. Ernest Jullien, Paris, Firmin-Didot, 1879.
- JAMYN, Amadis, *Œuvres poétiques* (1575), éd. Samuel M. Carrington, Genève, Droz, 2 t., 1973 et 1978.
- Jesuites establis et restablis en France*, s.l., 1611.
- JODELLE, Étienne, *Œuvres complètes*, éd. E. Balmas, Paris, Gallimard, 2 t., 1968.
- La Croix du Maine, *Premier volume de la Bibliothèque*, Paris, A. L'Angelier, 1584.
- LANDO, Ortensio, *Paradoxes*, trad. Charles Estienne, Lyon, Th. Payan, 1555.
- LE BLANC, Didier, *Airs de plusieurs musiciens*, Paris, Le Roy et Balard, 1579.
- L'ESTOILE, Pierre de, *Registre-journal du regne de Henri III*, éd. Madeleine Lazard et Gilbert Schrenck, Genève, Droz, 5 t., 1992-2001.

- L'ESTOILE, Pierre de, *Journal du règne de Henri IV*, dir. Gilbert Schrenck, Genève, Droz, 3 t., 2011-2016.
- L'Histoire du monde de Pline*, trad. Antoine Du Pinet, Lyon, C. Pesnot, 1581.
- MAGNY, Olivier de, *Œuvres complètes*, dir. François Rouget, Paris, H. Champion, 1999-2006.
- MAROT, Clément, *Œuvres poétiques*, éd. G. Defaux, Paris, Bordas, Classiques Garnier, 2 t., 1990-1993.
- MASSON, Papire, *Elogia varia*, Paris, S. Hure, 1628.
- MATTHIOLE, Pierre André, *Commentaires sur les six livres de Dioscoride*, trad. Antoine Du Pinet, Lyon, P. Rigaud, 1605.
- MESMES, Henri de, *Mémoires inédits*, éd. Édouard Frémy, Paris, E. Leroux, 1886.
- MOLINET, Jean, *Les Faictz et dictz*, éd. Noël Dupire, Paris, SATF, 1936.
- MONTAIGNE, Michel de, *Essais*, éd. Jean Balsamo et alii, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2007.
- MURET, Marc-Antoine, *Juvenilia (1553)*, éd. Virginie Leroux, Genève, Droz, 2009.
- Les Muses françaises ralliées*, Paris, M. Guillemot, 1599.
- (The) Paris Entries of Charles IX and Elisabeth of Austria (1571)*, éd. Victor E. Graham et William McA. Johnson, Toronto, Univ. of Toronto Press, 1974.
- PÉTRARQUE, François, *Canzoniere/Chansonnier*, éd. et trad. Pierre Blanc, Paris, Bordas, 1998.
- Poésies* de P. Motin (éd. G. Peureux, Paris, STFM, 2006).
- Poètes du XVI^e siècle*, éd. Albert-Marie Schmidt, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1953.
- Le Polimétrie ou Le Moyen. Contre, Tout, Quelquechoze, et Rien*, par I. M. D. L. G. Auvergnat [Jacques de La Guesle], Paris, M. Guillemot, 1588.
- RABELAIS, François, *Œuvres complètes*, éd. Mireille Huchon et François Moureau, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1994.
- RAPIN, Nicolas, *Œuvres*, éd. Jean Brunel, Genève, Droz, 3 t., 1982-1984.
- RASSE DES NEUX, François, *Recueil poétique (BnF, Manuscrit français 22565)*, éd. Gilbert Schrenck, Paris, Classiques Garnier, 2019.
- RÉGNIER, Mathurin, *Œuvres complètes*, éd. Gabriel Raibaud et revue par Pascal Debailly, Paris, STFM, 2003.
- Regret sur le trespas de T. de Cossé*, par P. Robin du Faux, Paris, J. Hulpeau, 1569.
- Rien. Quelquechose. Tout*, Paris, [1587].
- Rien. Quelquechose. Tout*, Lyon, [1587].
- Rien. À Henry de Mesmes*, trad. du latin de Jean Passerat, Paris, E. Prevosteau [1597].
- ROMIEU, Marie de, *Les Premières Œuvres poétiques*, éd. André Winandy, Genève et Paris, Droz et Minard, 1972.

- RONCARD, Pierre de, *Œuvres complètes*, éd. Paul Laumonier, Raymond Lebègue et Isidore Silver, Paris, STFM, 20 t., 1914-1975.
(The) Royal Tour of France by Charles IX and Catherine de' Medici. Festivals and Entries, 1564-6, éd. Victor E. Graham et William McA. Johnson, Buffalo et Toronto, Univ. of Toronto Press, 1979.
- SAINTE-MARTHE, Scévole de, *Œuvres complètes*, éd. Jean Brunel, Genève, Droz, 6 t., 2010-2018.
- SAINT-GELLAIS, Mellin de, *Œuvres poétiques françaises*, éd. Donald Stone, Paris, STFM, 2 t., 1993-1995.
Satyre Ménippée de la vertu du Catholicon d'Espagne et de la tenue des Estats de Paris, éd. Martial Martin, Paris, H. Champion, 2007.
- SCÈVE, Maurice, *Delie*, éd. Gérard Defaux, Genève, Droz, 2004.
Sièges de Troyes par les Jésuites, ou Mémoires et pièces pour servir à l'histoire de Troyes pendant le 17^e siècle, précédés de Jean Passerat, troyen, prononcé au Collège Royal de Paris en 1594, Paris, Les Marchands de nouveautés, 1826.
- Sommaire mémorial [souvenirs] de Jules Gassot secrétaire du Roi [1555-1623]*, éd. Pierre Champion, Paris, H. Champion, 1934.
- SULLY, *Économies royales*, éd. Bernard Barbiche et David Buisseret, Genève, Droz, 2 t., 1970 et 1988.
- TURNÈBE, Adrian, *Poëmata*, Paris, M. Le Jeune, 1580.
- TYARD, Pontus de, *Œuvres complètes*, dir. Eva Kushner, Paris, H. Champion et Classiques Garnier, t., 2004-...

ÉTUDES CRITIQUES

- André Alciat (1492-1550), *un humaniste au confluent des savoirs dans l'Europe de la Renaissance*, éd. Anne Rolet et S. Rolet, Turnhout, Brepols, 2013.
- ANTKOWIAK, Krystyna, « À propos de la définition du "poème" chez Ronsard », in *Ronsard en son IV^e centenaire : I. Ronsard hier et aujourd'hui*, éd. Y. Bellenger, J. Céard, D. Ménager et M. Simonin, Genève, Droz, 1988, p. 47-52.
- ARMSTRONG, Elizabeth, *Ronsard and the Age of Gold*, Cambridge University Press, 1968.
- BALSAMO, Jean, « Les Delbene à la cour de France », in *La Circulation des hommes et des œuvres entre la France et l'Italie à l'époque de la Renaissance*, Paris, Université de la Sorbonne nouvelle, 1992, p. 61-76.
- BALSAMO, Jean, « Note sur l'Élégie à Bartolome Delbene Florentin », *Revue des Amis de Ronsard*, vol. X, 1997, p. 145-163.

- BALSAMO, Jean, « Les Delbene à la cour de France », in *La Circulation des hommes et des œuvres entre la France et l'Italie à l'époque de la Renaissance*, Paris, Université de la Sorbonne nouvelle, 1992, p. 61-76.
- BARBICHE, Bernard et DAINVILLE-BARBICHE, Ségolène, *Sully : l'homme et ses fidèles*, Paris, Fayard, 1997.
- BARBIER-MUELLER, Jean Paul, « Ronsard est-il l'auteur de trois poèmes inconnus contre les Jésuites ? », *Bulletin du Bibliophile*, 1975, p. 363-382.
- BARBIER-MUELLER, Jean Paul, *Ma Bibliothèque poétique : Ronsard*, Genève, Droz, 1990.
- BARBIER-MUELLER, Jean Paul, *Dictionnaire des poètes français de la seconde moitié du XVI^e siècle (1549-1615), C-D*, Genève, Droz, 2015.
- BARBIER-MUELLER, Jean Paul, *Ma Bibliothèque poétique, Quatrième partie, Tome V : De Pasquier à Sorbin*, éd. Jean Balsamo, Genève, Droz, 2019.
- BELLENGER, Yvonne, *Le Jour dans la poésie française au temps de la Renaissance*, Tubingen, Narr, et Paris, J.-M. Place, 1979.
- BERNARDET, Edmond, *Un abbé d'Hautecombe, ami de Ronsard. Alphonse Delbène, évêque d'Albi (1538-1608)*, Grenoble, Les Alpes, 1937.
- BIBOLET, Jean-Claude, « Les Animaux dans les poésies françaises de Jean Passerat », *Mémoires de la Société Académique de l'Aube*, 1972, t. CVII, p. 181-192.
- BJAÏ, Denis, « La déploration des mignons par les poètes de Henri III », in *Henri III mécène des arts, des sciences et des lettres*, éd. Isabelle de Conihout et alii, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2006, p. 180-196.
- BOUCHER, Jacqueline, « L'ordre du Saint-Esprit dans la pensée politique et religieuse de Henri III », *Cahiers d'histoire*, XVIII (2), 1973, p. 129-142.
- Bourges à la Renaissance, hommes de lettres, hommes de lois*, dir. Stéphan Geonget, Paris, Klincksieck, 2011.
- BOUTIOT, Théophile, *Histoire de la ville de Troyes et de la Champagne méridionale*, Troyes et Paris, Dufey-Robert et A. Aubry, t. IV, 1874.
- BRUNEL, Jean, *Un Poitevin poète, humaniste et soldat à l'époque des guerres de religion : Nicolas Rapin (1539-1608)*, Paris, H. Champion, 2002.
- CATELLANI-DUFRÈNE, Nathalie, « "L'Adieu aux Muses" : Joachim Du Bellay traducteur de George Buchanan », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, LXIX (2), 2007, p. 425-433.
- CÉARD, Jean, *La Nature et les prodiges. L'insolite au XVI^e siècle*, Genève, Droz, 1977 (2^e éd. 2008).
- CHAMPION, Pierre, « Henri III et les écrivains de son temps », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, I, 1941, p. 43-172.
- CHEVALLIER, Pierre, *Henri III*, Paris, Fayard, 1985.
- DELACOURCELLE, Doris, « Germain Vaillant de Guéllis, abbot of Paimpont », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, XVI, 1954, p. 336-361.

- DEMERSON, Geneviève, *Dorat en son temps, culture classique et présence au monde*, Clarmont-Ferrand, Adosa, 1979.
- (Le) *Démon de l'analogie. Analogie, pensée et invention d'Aristote au XX^e siècle*, éd. Christian Michel, Paris, Classiques Garnier, 2016.
- DESCIMON, Robert, « La réconciliation des Hotman protestants et catholiques (des années 1580 aux années 1630) », in *De Michel de L'Hospital à l'Édit de Nantes. Politique et Religion face aux Églises*, Actes du colloque de Clermont-Ferrand (juin 1998), éd. Thierry Wanegffelen, Clermont-Ferrand, Presses de l'Université Blaise-Pascal, 2002, p. 529-562.
- L'Europe des humanistes (XIV^e-XVII^e siècles)*, éd. Jean-François Maillard, Judit Kecksméti et Monique Portalier, Turnhout, Brepols, 1995.
- DES GUERROIS, Charles, Jean Passerat, poète et savant, Paris, Ledoyen, 1856 (Genève, Slatkine Reprints, 1969).
- DUBOIS, Claude-Gilbert, « L'amour médecin, l'amour sorcier : quelques récurrences de la lyrique amoureuse au début du règne de Henri III », in *Amour sacré, amour mondain. Poésie 1574-1610, Cahiers V.-L. Saulnier*, Paris, P.E.S., 1995, p. 113-125.
- DUBOIS, Julien, « Notes biographiques sur Jean Passerat », *Mémoires de la Société Archéologiques de l'Aube*, t. 71, 1907, p. 9-54.
- ESPINER-SCOTT, Janet G., « Note sur le cercle de Henri de Mesmes et sur son influence », in *Mélanges offerts à M. Abel Lefranc, professeur au Collège de France, membre de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, par ses élèves et ses amis*, Paris, Droz, 1936, p. 354-361.
- ENGAMMARE, Max, « *Que fais-tu là Dorat ... en bas d'une haute fenestre ?* La religion de Dorat, d'une piété convenue à une spiritualité engagée », in *Jean Dorat, poète humaniste de la Renaissance, op. cit.*, p. 65-94.
- Études sur la Satyre Ménippée*, éd. Frank Lestringant et Daniel Ménager, Genève, Droz, 1987.
- FERGUSON, Gary, *Queer (Re)Readings in the French Renaissance. Homosexuality, Gender, Culture*, New York, Ashgate, 2016.
- George Buchanan : Poet and Dramatist*, éd. Philip Ford et Roger Ph. Green, Swansea, The Classical Press of Wales, 2009.
- GIROT, Jean-Eudes, *Marc-Antoine Muret. Des Isles Fortunées au rivage romain*, Genève, Droz, 2012.
- GRAFTON, Anthony, « Teacher, Text and Pupil in Renaissance class-room : A Case Study from a Parisian College », *History of Universities*, 1, 1981, p. 37-70.
- GRAHAM, Victor E., « The 1564 Entry of Charles IX into Troyes », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, XLVIII (1), 1986, p. 105-120.
- GREEN, Thomas M., *The Epithalamion in the Renaissance*, Yale University Press, 1955.

- GRINTCHENKO, Marie-Hélène, *Catherine de Bourbon, 1559-1604 : influence politique, religieuse et culturelle d'une princesse calviniste*, Paris, H. Champion, 2009.
- GROSLEY, Pierre, *Mémoires historiques et critiques pour l'histoire de Troyes*, Paris et Troyes, Volland et Sainton, 1811.
- GROSLEY, Pierre, *Œuvres inédites*, Paris, C.-F. Patris, 1813.
- HELLMAN, Clarisse D., *The Comet of 1577 : its Place in the History of Astronomy*, New York, Columbia University Press, 1944.
- (L')*Europe des humanistes (xvi^e-xvii^e siècles)*, éd. Jean-François Maillard et alii, Paris et Turnhout, Brépols, 1995.
- HORSTMANN, Sabine, *Das Epithalamium in der Lateinischen Literatur der Spätantike*, Munich – Leipzig, K. G. Saur, 2004.
- HULUBEI, Alice, *L'Églogue en France au xvi^e siècle. Époque des Valois [1515-1589]*, Paris, Droz, 1938.
- HUMBERT, Jean, *Henri de Mesmes et ses amis. Recherches sur un milieu littéraire de la Renaissance*, Paris, École des Chartes, 1931.
- HUTTON, James, *Themes of Peace in Renaissance Poetry*, Ithaca, Cornell University Press, 1984.
- JACKSON, Donald F., « Greek Manuscripts of the de Mesmes Family », *Scriptorium*, t. 63-1, 2009, p. 89-121.
- Jean Dorat, *poète humaniste de la Renaissance*, Actes du colloque international (Limoges, 6-8 juin 2001), dir. Christine de Buzon et Jean-Eudes Girot, Genève, Droz, 2007.
- JEANNET, Henri, « Jean Passerat », *La Vie en Champagne*, n° 271, nov. 1977, p. 1-5.
- Les Jésuites parmi les hommes aux xvi^e et xvii^e siècles*, Actes du colloque de Clermont-Ferrand (avril 1985), éd. Guy et Geneviève Demerson, et alii, Faculté des Lettres et Sciences humaines de l'Université de Clermont-Ferrand, 1987.
- JOUKOVSKY, Françoise, *La Gloire dans la poésie française et néolatine du xvi^e siècle (Des Rhétoriciens à Agrippa d'Aubigné)*, Genève, Droz, 1969.
- JOUKOVSKY, Françoise, « Tombeaux et offrandes rustiques chez les poètes français et néo-latins du xvi^e siècle », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, XXVII, 1965, p. 226-247.
- JUNG, Marc-René, *Hercule dans la littérature française du xvi^e siècle, de l'Hercule gaulois à l'Hercule baroque*, Genève, Droz, 1966.
- JURGENS, Madeleine, *Ronsard et ses amis*, Paris, Archives Nationales, 1985.
- KANE, Julie F., « The Myth of the Fixed-Form Villanelle », *Modern Language Quarterly*, LXIV-4, p. 427-443.
- LACOUR, Louis, *Jean Passerat. Chapitres inédits*, Paris, A. Aubry, 1856.
- LACOUR, Louis, « Deux pièces inédites de Jean Passerat, présentant sous leur véritable jour ses opinions religieuses et pouvant servir de suite aux éditions

- plus complètes de la Satyre Ménippée », *Bulletin de la Société de l'Histoire du Protestantisme*, 4, 1855, p. 331-351.
- LAFAY, Henri, *La Poésie française du premier XVII^e siècle (1598-1630). Esquisse d'un tableau*, Paris, Nizet, 1975.
- LAIGNEAU-FONTAINE, Sylvie, « L'Épithalame de Nicolas Bourbon pour Jeanne de Navarre : du mariage réel au mariage idéal », in *Le Mariage chez les juristes et les poètes de la Renaissance – El Matrimonio nei giuristi e nei poeti del Rinascimento*, Actes du colloque de Vérone [mars 2008], à paraître.
- LAVAUD, Jacques *Un Poète de cour au temps des derniers Valois. Philippe Desportes (1546-1606)*, Paris, Droz, 1936.
- LE CLERC, Jean, « La Vie et les ouvrages de Jean Passerat », in *Bibliothèque ancienne et moderne*, Amsterdam, 1717, 2, p. 313-397.
- LEFRANC, Abel, *Histoire du Collège de France depuis ses origines jusqu'à la fin du premier Empire*, Paris, 1893 (rééd. Genève, Slatkine Reprints, 1970).
- LE ROUX, Nicolas, *La Faveur du Roi. Mignons et courtisans au temps des derniers Valois (vers 1547-vers 1589)*, Seyssel, Champ Vallon, 2000.
- LEWIS, John, *Adrien Turnèbe, 1512-1565 : A Humanist Observed*, Genève, Droz, 1998.
- L'Hermaïphrodite de la Renaissance aux Lumières*, dir. Marianne Closson, Paris, Classiques Garnier, 2013.
- LIONETTO, Adeline, *La Lyre et le Masque. La poésie des fêtes en France du maniérisme à l'âge baroque (1549-1583)*, thèse de Doctorat de l'Université Paris-Sorbonne, dir. Frank Lestringant, 2014, à paraître.
- LOMBART, Nicolas, *L'Hymne dans la poésie française de la Renaissance*, Paris, Classiques Garnier, 2018.
- LOMBART, Nicolas, « Jean Passerat », in *Dictionnaire des écrivains juristes*, dir. Bruno Méniel, Paris, Classiques Garnier, 2015, p. 989-995.
- MADONI, Catherine, « L'hôtel de la Reine », in *Paris et Catherine de Médicis*, dir. Marie-Noëlle Baudouin-Matuszek, Paris, Délégation à l'action artistique de la Ville de Paris, 1989, p. 108-127.
- MAGNIEN, Michel, « Marguerite et les deux Muses : la célébration poétique du mariage de Jeanne d'Albret par Nicolas Bourbon et Ronsard », in *Devis d'amitié : mélanges en l'honneur de Nicole Cazauran*, dir. Jean Lecoïnte et alii, Paris, H. Champion, 2002, p. 445-464.
- MAGNIEN-SIMONIN, Catherine, « Du Bellay et la tradition des *Xenia* », in *Du Bellay*, Actes du colloque international d'Angers (26-29 mai 1989), éd. G. Cesbron, Presses de l'Université d'Angers, 1990, t. 1, p. 131-147.
- MAHÉ, Nathalie, *Le mythe de Bacchus dans la poésie lyrique de 1549 à 1600*, Berne, P. Lang, 1988.
- MARÉCHAUX, Pierre, « Ovide au miroir du cicéronianisme de la Renaissance : Regus, Érasme et Passerat, lecteurs des Métamorphoses », in *L'Autorité*

- de Cicéron de l'Antiquité au XVIII^e siècle*, dir. Jean-Pierre Néraudeau, Caen, Paradigme, 1993, p. 51-77.
- MARTINON, Philippe, *Les Strophes. Étude historique et critique*, Paris, H. Champion, 1911.
- MATHIEU-CASTELLANI, Gisèle, *Les Thèmes amoureux dans la poésie française (1570-1600)*, Paris, Klincksieck, 1975.
- MÉNAGER, Daniel, *La Renaissance et la nuit*, Genève, Droz, 2005.
- MÉNAGER, Daniel, « Ronsard et les feux follets », in *Ronsard et les éléments, Actes du colloque de Neuchâtel (1989)*, éd. André Gendre, Neuchâtel et Genève, Droz, 1992, p. 127-138.
- MERKEN, Kathleen C. K., *Jean Passerat, Poet and Humanist*, Thèse de Ph. D. de l'Université de Californie, Berkeley, 1966, 239 p.
- MOJSISOVICS, Edgar von, *Jean Passerat, sein Leben und seine Persönlichkeit*, Halle, S. M. Niemeyer, 1907.
- MONCEAUX, Paul, « L'enseignement du latin au Collège de France (1534-1906) », *Revue Internationale de l'enseignement*, t. 53, janv.-juin, 1907, p. 396-419.
- MORRISON, Mary, « Some Early Humanist *Epithalamia* », in *Acta Conventus Neo-Latini Amstelodamensis*, Munich, Fink Verlag, 1979, p. 794-802.
- NAÏS, Hélène, *Les animaux dans la poésie française de la Renaissance*, Paris, Didier, 1961.
- NASSICHUK, John, « Le couronnement de Judith, représentation littéraire au XVI^e siècle d'une héroïne deutérocanonique », *Camena*, n° 4, juin 2008, p. 1-10.
- NOLHAC, Pierre de, *Ronsard et l'humanisme*, Paris, E. Champion, 1921.
- OUTREY, Amédée, « Le sonnet 149 des *Souspirs* d'Olivier de Magny et le passage des Grisons au XVI^e siècle », *Revue du Seizième Siècle*, XIX, 1933, p. 133-135.
- PATTERSON, Roger T., *Jean Passerat (1534-1602) : A Critical Biography, Bibliography, and Study of selected Works*, thèse de Ph. D., Queen's University, Belfast, 1991, 462 p.
- PEREIRA FERREIRA, José, *Don Sébastien et Philippe II. Exposé des négociations entamées en vue du mariage du roi de Portugal avec Marguerite de Valois*, Paris, A. Durand et Pedone-Lauriel, 1834.
- PILLORGET, René, « L'Université de Bourges au XVI^e siècle », *Ethno-psychologie. Revue de Psychologie des peuples*, 1977, p. 117-133.
- (Les) *Pithou. Les lettres et la paix du royaume*, Actes du colloque des 13-15 avril 1998, éd. Marie-Madeleine Fragonard et Pierre-Eugène Leroy, Paris, H. Champion, 2003.
- PRÉVOST, Xavier, *Jacques Cujas (1522-1590) jurisconsulte humaniste*, Genève, Droz, 2015.
- PSILAKIS, Catherine, « Comment une élégie de Solon influence l'écriture de Démosthène dans son discours *Sur les forfaitures de l'ambassade (251-256)* », in

- Poètes et orateurs dans l'Antiquité. Mises en scène réciproques*, Presses Universitaires de Clermont, « ERGA ? Recherches sur l'Antiquité », 2013, p. 89-102.
- RAYMOND, Marcel, *L'Influence de Ronsard sur la poésie française du XVI^e siècle (1550-1585)*, Genève, Droz, 1965 (1^{re} éd. 1927).
- (Le) *Recueil poétique*, dir. Didier Alexandre, Madeleine Frédéric et Jean-Marie Gleize, *Méthode !*, n° 2, Vallongues, 2002.
- (Le) *Recueil poétique à la Renaissance*, dir. Nathalie Dauvois et Daniel Martin, *Réforme, Humanisme, Renaissance*, n° 62, juin 2006.
- RICHTER, Bodo L. O., « *Venere pronuba* : the French Renaissance *Epithalamia* », in *From Marot to Montaigne* (éd. Raymond C. La Charité), *Kentucky Romance Quaterly*, 19, 1, 1972, p. 65-98.
- RIGOLOT, François, *Poétique et onomastique. L'exemple de la Renaissance*, Genève, Droz, 1977.
- RITTER, Raymond, *La sœur d'Henri IV, Catherine de Bourbon (1559-1604)*, Paris, J. Touzot, 1985.
- ROUGET, François, *L'Apothéose d'Orphée. L'esthétique de l'ode en France au XVI^e siècle de Sébillet à Scaliger (1548-1561)*, Genève, Droz, 1994.
- ROUGET, François, « Marot épigrammatiste : l'épigramme et la poétique de la liberté », in *Les Fruits de la saison. Mélanges de littérature des XVI^e et XVII^e siècles offerts au Professeur André Gendre*, éd. par Philippe Terrier, Loris Petris et Marie-Jeanne Liengme Bessire, Genève, Droz, 2000, p. 15-34.
- ROUGET, François, « Marguerite de Berry et sa Cour en Savoie d'après son album de vers », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, n° 1, 2006, p. 3-16.
- ROUGET, François, « L'entrée en scène d'un humaniste provincial : Jean Passerat, poète troyen (1553-1564) », *Seizième Siècle*, n° 13, 2017, p. 397-414.
- ROUGET, François, « Sur les coq-à-l'âne d'Arnaud et de Thony : circulation manuscrite (P. de L'Estoile, Rasse des Neux) et imprimée (1589) de deux pièces satiriques autour de la Ligue (1585-1589) », in *Calliope et Mnemosyne. Mélanges offerts à Gilbert Schrenck*, éd. Cécile Huchard et Jean-Claude Ternaux, Paris, Classiques Garnier, 2017, p. 269-299.
- ROUGET, François, « Poésie et sociabilité en France vers 1570 : l'album de vers de Marie de Montmorency (?) (BnF, Ms. Rothschild 3197) », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, 2019, n° 1, p. 3-21.
- ROUGET, François, « La destinée de la satire amoureuse et féminine au XVI^e siècle : de Jean de Meun à Thomas Sébillet, Saint-Gelais et Desportes », in *La Réception et l'influence de Jean de Meun (France, XV^e-XVII^e siècles)*, Actes du colloque international (Université d'Orléans, 3-4 novembre 2016), éd. Sylvère Menegaldo et Nicolas Lombart, Presses Universitaires de Rennes, 2020, p. 215-233.
- ROUGET, François, *Ronsard et la fabrique des Poèmes*, Genève, Droz, 2020.

- ROUGET, François, « La poésie de circonstance et la pratique littéraire au XVI^e siècle (entre circonstances historiques et stratégie d'auteur) », Actes du colloque *Poétique historique de la poésie de circonstance (XVI^e-XXI^e siècles)*, Paris-Nanterre, 2018, éd. Guillaume Peureux et Alain Vaillant, Presses Universitaires de Paris Ouest, à paraître.
- ROUGET, François, « Turnèbe, Passerat, Ronsard, et l'*Elegie au Jesuite* (1565) : un problème d'attribution », *L'Année ronsardienne*, n° 4, à paraître.
- ROUGET, François, « Figurations animalières dans les *Œuvres poétiques* de Jean Passerat (1606) », in *Figurations animalières à travers les textes et l'image en Europe, du Moyen Âge à nos jours*, Mélanges en l'honneur de Paul J. Smith, éd. A. van de Haar et A. Schulte Nordholt, Leyde, J. Brill, à paraître.
- ROUGET, François, « Une espèce discursive de la rhétorique de la demande : la réclamation en vers aux XVI^e-XVII^e siècles », in *Rhétorique de la requête (XVI^e-XVII^e siècles)*, Actes du colloque international de l'Université Grenoble Alpes (13-14 janvier 2021), dir. Ellen Delvallée et Cécile Lignereux, Paris, Classiques Garnier, à paraître.
- SAINTE-BEUVE, *Tableau historique et critique de la poésie française et du théâtre français au XVI^e siècle*, Paris, G. Charpentier, 1843.
- SAINT-PIERRE, Isaure de, *Gabrielle d'Estrées ou les belles amours*, Paris, Albin Michel, 2017.
- SAINTE-BEUVE, *Tableau historique de la poésie française et du théâtre français au XVI^e siècle*, Paris, Charpentier, 1843.
- SCHRENCK, Gilbert, *Nicolas de Harlay, sieur de Sancy (1546-1629), l'antagoniste d'Agrippa d'Aubigné. Étude biographique et contexte pamphlétaire*, Paris, H. Champion, 2000.
- SEALY, Robert J., *The Palace Academy of Henry III*, Genève, Droz, 1981.
- SELBACH, Vanessa, « Le *Pourtrait des enfans jumeaux envoyés au Roy*. Prodiges de la nature et luttes confessionnelles au moment de la Paix de Saint-Germain (1570) », in *Miroirs de Charles IX. Images, imaginaires, symbolique*, dir. Luisa Capodiecchi et alii, Genève, Droz, 2018, p. 179-192.
- SIMON, Édouard-Thomas, *Mémoires historiques et critiques pour l'histoire de Troyes*, Paris et Troyes, Volland et Sinton, 1811.
- SIMONIN, Michel, « Fils de poètes : Philippe Desportes le jeune et Guillaume Patu de Baïf », in *Les Fruits de la saison*. Mélanges de littérature des XVI^e et XVII^e siècles offerts au Professeur André Gendre, éd. Philippe Terrier, Loris Petris et Marie-Jeanne Liengme Bessire, Neuchâtel-Genève, Faculté des Lettres de Neuchâtel-Droz, 2000, p. 373-384.
- SIMONIN, Michel, « Poétique des éditions "à l'essai" au XVI^e siècle », in *L'Encre & la Lumière. Quarante-sept articles (1976-2000)*, Genève, Droz, 2004, p. 727-745.
- STONE, Donald, « Notes on the French Poetry of Jean Passerat », *Harvard Library Bulletin*, XVII-1, p. 61-69.

- THICKETT, Dorothy, *Bibliographie des œuvres d'Estienne Pasquier*, Genève, Droz, 1956.
- THICKETT, Dorothy, « Supplément de la Bibliographie des Œuvres d'Estienne Pasquier (E. Droz, Genève, 1956) », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, XXXVII, 1975, p. 251-263.
- THICKETT, Dorothy, « *L'Élégie au Jésuite* est-elle un inédit de Ronsard ? », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, XIX, 1957, p. 44-50.
- TOLDO, Pierre, « Études sur la poésie burlesque française de la Renaissance », *Zeitschrift für romanische Philologie*, 1901, p. 71-93 et p. 257-277.
- TOMARKEN, Annette H., *The Smile of Truth. The French Satirical Eulogy and Its Antecedents*, Princeton University Press, 1990.
- TOMARKEN, Annette H., « The Pleasures of the Cuckold : Bruscombille and the Tradition of the Mock Encomium », *LittéRéalité*, vol. I, n° 1, Spring 1989, p. 68-77.
- TUFTE, Virginia, *The Poetry of Marriage. The Epithalamium in Europe and its developments in England*, Los Angeles, Tinnon Brown, 1970.
- TURBIDE, Chantal, « Catherine de Médicis, mécène d'art contemporain : l'hôtel de la reine et ses collections », in *Patronnes et mécènes en France à la Renaissance*, études réunies par Kathleen Wilson-Chevalier, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2007, p. 511-526.
- VEYRIN-FORRER, Jeanne, « Un collectionneur peu connu, François Rasse des Neux, chirurgien parisien », in *La Lettre et le texte. Trente années de recherches sur l'histoire du livre*, Paris, Presses de l'E.N.S., 1987, p. 423-477.
- VIDAL, Mathilde, *Poétique de l'étrange en France*, thèse de Doctorat soutenue le 30 septembre 2019, sous la direction de Jean Vignes, à l'Université Paris-Diderot (Paris 7).
- VIGNES, Jean, « Brève histoire du vers mesuré français au XVI^e siècle », *Albineana*, 17, 2005, p. 15-43.
- VIGNES, Jean, « Jean-Antoine de Baïf face au massacre de la saint Barthélemy », in *Writers in Conflict in Sixteenth-Century France : Essays in honour of Malcolm Quainton*, éd. Elizabeth Vinestock et David Foster, Durham University, 2008, p. 129-152.
- WEBER, Henri, « La célébration du corps féminin dans les *Amours* de Ronsard : variations sur un répertoire connu », *Bulletin de l'Association d'étude sur l'humanisme, la réforme et la Renaissance*, n° 45, 1997, p. 7-23.
- YATES, Frances A., *Astraea. The Imperial Theme in the Sixteenth Century*, London, Routledge and Keagan Paul, 1975.