CLASSIQUES
GARNIER

AMY DE LA BRETÈQUE (Estelle), « Bibliographie », *Paroles mélodisées. Récits épiques et lamentations chez les Yézidis d'Arménie*, p. 203-214

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-1092-5.p.0203

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2013. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

# BIBLIOGRAPHIE


Abrahamian, Levon, *Armenian identity in a changing world*, California, Mazda Publishers, 2006.

Abu-Lughod, Lila, « Islam and the gendered discourses of death », *International Journal of Middle Eastern Studies,* nº 25, 1993, p. 187-205.

Açikyildiz, Birgül, *Patrimoine des Yezidis : Architecture et « sculptures funéraires » au Kurdistan irakien, en Turquie et en Arménie*, Thèse de doctorat sous la direction de M. Alastair Northedge, Université Paris I (2 tomes), 2006.

Ainsworth, William Francis, *Travels and researches in Asia Minor, Mesopotamia, Chaldea, and Armenia*, Londres, John W.Parker, West Strand, 1842.

Ainsworth, William Francis, « On the Izedis, or Devil Worshippers », *Transactions of the Syro-Egyptian Society*, 1855, p. 1-4.

Ainsworth, William Francis, « The Assyrian Origin of the Izedis or Yezidis – the so-called "Devil Worshippers" », *Transactions of the Ethnological Society*, nº 1, 1861, p. 11-44.

Akçam, Taner, *From empire to republic : Turkish nationalism and the Armenian genocide*, Londres, Zed Books, 2004.

Akin, Salih, « Discours rapporté et hétérogénéïté discursive en Kurde », *Faits de langue,* nº 19, 2002, p. 71-84.

Alexiou, Margaret, *The ritual lament in Greek tradition*, Cambridge, Cambridge University Press, 1974.

Allison, Christine, et Kreyenbroek, Philip G., (édit.) *Kurdish culture and identity*, London, Zed, 1996.

Allison, Christine, *The Yezidi oral tradition in Iraqi Kurdistan*, London, Curzon Press, 2001.

Amir-Moezzi, Mohammad Ali, *The divine guide in early Shi'ism : The sources of esotericism in Islam.* Traduction de David Streight. New-York, State University of New York Press, 1994.

Amy de la Bretèque, Estelle, *Molokanes de Transcaucasie : survie d'une identité.* Mémoire de maîtrise, sous la direction de A.Epelboin, Université Paris VIII, 2002.

Amy de la Bretèque, Estelle, *Lamentations de femmes kurdes déplacées : les chemins de l'identité kurde en Turquie aujourd'hui.* Mémoire de DEA, sous la direction de R.Martinez, Université Partis VIII, 2004.


© 2013. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Amy de la Bretèque, Estelle, « Femmes mollah et cérémonies de deuil en Azerbaïdjan », *Cahiers de musiques traditionnelles* nº 18, 2005, p. 51-66.

Amy de la Bretèque, Estelle, « Chants pour la maisonnée au chevet du défunt : la communauté et l'exil dans les funérailles des Yézidis d'Arménie », *Frontières,* nº 20-2, 2008 p. 60-66.

Amy de la Bretèque, Estelle, *La passion du tragique. Paroles mélodisées chez les Yézidis d'Arménie,* Thèse de doctorat en ethnologie/ethnomusicologie, sous la direction de R. Jamous, Université Paris Ouest Nanterre la Défense, 2010.

Amy de la Bretèque, Estelle, « Des affects entre guillemets : Mélodisation de la parole chez les Yézidis d'Arménie », *Cahiers d'ethnomusicologie* nº 23, 2010a, p. 133-147.

Amy de la Bretèque, Estelle, « Le pleur du *duduk* et la danse du *zurna*. Essai de typologie musicale des émotions dans le calendrier rituel Yézidi », *La Voix Actée : pour une nouvelle ethnopoétique*, édit. C.Calame, F.Dupont, B.Lortat-Jacob, M.Manca, Paris, Kimé 2010b, p. 175-194.

Amy de la Bretèque, Estelle, et Stoichiță, Victor A., « Musics of the New Times. Romanian *Manele* and Armenian *Rabiz* as icons of Post-communist changes », *The Balkans and Caucasus. Parallel processes an the opposite sides of the Black Sea*, édit. I.Biliarsky et O.Cristea, Cambridge, Cambridge Scholars Publishers, 2012, p. 321-335.

Amy de la Bretèque, Estelle, et Bilal, Melissa, « The *Oror* and the *Lorî :* Armenian and Kurdish lullabies in present-day Istanbul », *Remembering the past in Iranian cultures.* édit. P.G. Kreyenbroek et C. Allison, Wiesbaden, Harrassowitz Verlag, 2013 (sp).

Andreesco, Ioana, et Bacou, Mihaela, *Mourir à l'ombre des Carpathes*, Paris, Payot, 1986.

Andreesco, Ioana, et Bacou, Mihaela, « Le chant des Aubes : rituel funéraire roumain », *Cahiers de Littérature Orale* nº 27, 1990, p. 43-76.

Andreesco, Ioana, « Magie et destin ou de l'inconvénient de vivre à deux (Roumanie) », *Cahiers de Littérature Orale* nº 34, édit. G.Calame-Griaule, 1993, p. 77-94.

Andrews, Walter, *Poetry's voice, society's song : Ottoman lyric poetry*. Seattle, University of Washington Press, 1984.

Brym, Robert J., & Araj, Bader, « Suicide bombing as strategy and interaction : The case of the second intifada », *Social Forces*, nº 84/ 4, 2006, p. 1969-1986.

Arakelova, Victoria, « Healing practices among the Yezidi sheikhs of Armenia », *Asian Folklore Studies*, nº 60, 2001, p. 319-328.

Argenti-Pillen, Alexandra, *Masking Terror. How women contain violence in Southern Sri Lanka, Philadelphia,* Pennsylvania University Press, Ethnography of Political Violence Series, 2002.

© 2013. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Ariès, Philippe, *L'homme devant la mort*, Paris, Seuil, livre I, 1977.

Aristova, Tatiana Fedorovna, *Курды Закавказья : историко-этнографический очерк, (Les Kurdes de Transcaucasie : une approche historico-ethnographique)*, Moscou, Nauka, 1966.

Arnaud-Demir, Françoise, « Quand passent les grues cendrées… Sur une composante chamanique du cérémonial des Alévis-Bektachis », *Turcica,* nº 34, 2002, p. 39-67.

Auerbach, Susan, « From singing to lamenting : Women's musical role in a Greek village », *Women and Music in a cross cultural perspective*, New York, Ellen Koskoff, Greenwood Press, 1987, p. 25-45.

Aydoğan, Ibrahim, *Temps, subordination et concordage de temps dans le roman kurde*, thèse de doctorat, Université de Rouen, 2006.

Bagder, George Percy, *Nestorians and their Rituals*, t. 2, Londres, Joseph Masters, 1852.

Bakhtine, Mikhaïl, *Le marxisme et la philosophie du langage –Essai d'application de la méthode sociologique en linguistique*, Paris, Minuit, 1977.

Benningsen, Alexandre et Wimbush, Enders S., *Mystics and comissars, Sufism in the Soviet Union*, Londres, C.Hurst & Co., 1985.

Berthomé, François, et Houseman, Michael, « Ritual and emotions : moving relations, Patterned effusions », *Religion and Society : Advances in Research* nº 1, 2010, p. 57-75.

Blackwell, Alice Stone, *Armenian poems (Rendered into English verse)*, Boston, Roberts Brothers, 1896.

Bloch, Maurice, « La mort et la conception de la personne », *Terrain* nº 20, 1993, p. 7-20.

Bonini-Baraldi, Filippo, « All the pain and joy of the world in a single melody : A Transylvanian case study on musical emotion », *Music Perception*, nº 26-3, 2009, p. 257-261.

Bonini-Baraldi, Filippo, *L'émotion en partage. Approche anthropologique d'une musique tsigane de Roumanie*, thèse de doctorat sous la direction de B. Lortat-Jacob, Université Paris Ouest la Défense, 2010.

Bonini-Baraldi, Filippo, « "C'était toi ma pitié !" Le discours pleuré dans les veillées funéraires tsiganes – Transylvanie », *La Voix Actée : pour une nouvelle ethnopoétique*, édit. C.Calame, F.Dupont, B.Lortat-Jacob, M.Manca, Paris, Kimé, 2010a, p. 211-228.

Boyajian, Zabelle C., *Armenian legends and poems*, Londres, J.M. Dent and sons LTD, 1916.

Bozarslan, Hamit. *Une histoire de la violence au Moyen-Orient : de la fin de l'Empire Ottoman à Al-Qaida,* Paris, La Découverte, 2008.

© 2013. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Bozarslan, Hamit, *Violence in the Middle East : From political struggle to self-sacrifice*. Princeton, Markus Wiener Pub, 2004.

Brailoiu, Constantin,« Les chants du mort », *Mesures*, Paris, 1937, (reéd. Charlot, Paris, 1947).

Brailoiu, Constantin,« Notes sur la plainte funéraire de Dragus », *Les hommes et la mort : Rituels funéraires à travers le monde,* édit. J. Guiart, Paris, Le Sycomore, 1979.

Briant, Pierre, « Brigandage, dissidence et conquête en asie achéménide et hellénistique », *Dialogues d'histoire ancienne*. t. 2, 1976, p. 163-258.

Briggs, Charles L., « "Since I am woman I will chastize my relatives : Gender, reported speech, and the (re)production of social relations in Warao women's ritual wailing », *American Ethnologist* nº 19, 1992, p. 337-361.

Briggs, Charles L., « Personal sentiments and polyphonic voices in Warao women's ritual wailing », *American Anthropologist* nº 95, 1993, p. 929-957.

Briggs, Charles L., « Mediating infanticide : Theorizing relations between narrative and violence ». *Cultural Anthropology,* nº 22-3, 2007, p. 315-356.

Brunnbauer, Ulf, et Pichler, Robert, « Mountains as "lieux de mémoire" Highland Values and Nation-Building in the Balkans », *Balkanologie* nº 6 (1-2), 2002, p. 77-100.

Buchanan, Dona, (édit.) *Balkan Popular Culture and the Ottoman Ecumene : Music, Image, and Regional Political Discourse*. Europea : Ethnomusicologies and Modernities, nº 6, The Scarecrow Press, Inc., 2007.

Calame-Griaule, Geneviève, « "Prends ta houe, frère". Chant funéraire dogon », *Cahiers de Littérature Orale* nº 27, 1990, p. 77-88.

Caraveli-Chaves, Anna, « Bridge between worlds. The Greek women's lament as communicative event », *Journal of American Folklore,* nº 93, 1980, p. 129-157.

Caraveli-Chaves, Anna, « The bitter wounding : The lament as a social protest in rural Greece », *Gender and Power in rural Greece*, Princeton, Princeton University Press, 1986, p. 169-195.

Casajus, Dominique (édit.), *L'excellence de la souffrance*, *Systèmes de pensée en Afrique noire,* nº 17, Paris, 2005.

Casajus, Dominique, « L'homme qui souffre et l'esprit qui crée », *L'excellence de la souffrance*, *Systèmes de pensée en Afrique noire,* nº 17, Paris, 2005a, p. 25-50.

Cewarî, Nure, *Странед К'ӧрдайә щьмә'тйе* (*Chants populaires kurdes*), Érévan, Akademia Nauk, 1983.

Champault, Dominique, « Le voyage nocturne : Notes sur la mort au Proche-Orient et au Maghreb », *Les hommes et la mort, Rituels funéraires à travers le monde,* édit. J. Guiart, Paris, Le Sycomore, 1979.

Cler, Jérôme, *Musiques de Turquie*, Paris, Cité de la musique/Actes Sud, 2000.

© 2013. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Conomos Dimitri E., *Byzantine trisagia and cherubika of the fourteenth and fifteenth centuries : a study of late Byzantine liturgical chant.* Thessalonike, Patriarchal Institute for Patristic Studies, 1974.

Courthiade, Marcel, « La pratique des lamentations des Rom de Tirana », *Lamentations funéraires*, Paris, 1996, p. 101-111.

Czechowski, Nicole, et Danziger, Claudie, *Deuils : vivre, c'est perdre,* Paris, Autrement, 1992.

Daniel, Odile,« Les lamentations en Albanie », *Cahiers balkaniques* n° 22, édit. B.Lory, Paris, 1996, p. 129-134.

Danforth, Loring, *The death rituals of rural Greece*. Princeton, Princeton University Press, 1982.

Delaney, Carol, *The seed and the soil : Gender and cosmology in Turkish village society*, California, University of California Press, 1991.

Delaporte, Hélène, « Des rituels funéraires à la fête patronale : les miriloyia, lamentations vocales et instrumentales de l'Epire », *Frontières* n° 20-2, 2008, p. 55-59.

Delaporte, Hélène, « De l'enterrement à la fête, parcours d'un texte funèbre en Épire. Grèce », *La Voix Actée. Pour une nouvelle ethnopoétique*, édit. F.Dupont, C.Calame, B.Lortat-Jacob et M.Manca, Kimé. Paris, 2010, p. 195-210.

Demeuldre, Michel, *Sentiments doux-amers dans les musiques du monde*, Paris, L'Harmattan, 2004.

Derhemi, Eda, « New Albanian immigrants in the old Albanian diaspora : Piana degli Albanesi », *Journal of Ethnic and Migration Studies*, n° 29(6), 2003, p. 1015-1032.

De Vitray-Meyerrovitch, Eva, *Rûmî et le Soufisme*, Paris, Seuil, 1977.

Djindi, Adjie, *Фолклора Көрманщие – Бәрәвок (Folklore kurde – recueil)*, Érévan, Aïpetrat, 1957.

Djindi, Adjie, *Шахед эпоса «* Р'остәме Залә *» к'ёрди (Rostame Zal, récit épique kurde),* Érévan, Académie des Sciences, 1977.

Dimitrijevic-Rufu, Dejan,« Chants pour le passage dans l'autre monde et lamentations », *Cahiers balkaniques,* n° 22, édit. B.Lory, Paris, 1996, p. 113-128.

Doubleday, Veronica, *Three women of Herat*. Londres, Jonathan Cape, 1988.

Egiazarov, Solomon Adamovitch, « Краткий этнографический очерк курдов Эриванской губернии » (Courte ethnographie des Kurdes du district d'Érévan), *Записки Кавказского отделения императорского Русского географического общества, (Notes de la section caucasienne de la société impériale russe de géographie).* Livre XIII, t. 2, Tbilissi, 1891.

Efendieva, Rena, *Традиционная погребально-поминальная обрядность азербайджанцев : конец 19ово-начало 20ово века (Rituels funéraires et*

© 2013. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

*rituels de commémoration des azerbaïdjanais de la fin du XIX^e^ et du début du XX^e^ siècle)*, Bakou, Agrygaz, 2001.

FAETA, Francesco, « La mort en images », *Terrain,* n° 20, 1993, p. 69-81.

FARKHADOVA, Sevil Tagi, *Обрядовая музыка азербайджана : на примере траурных песнопений и свадебных песен* (*La musique rituelle d'Azerbaïdjan : exemple des chants funéraires et de mariage*), Bakou, Elm, 1991.

FELD, Steven, *Sound and sentiment. Birds, weeping, poetics, and songs in Kaluli expression*, Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 1982.

FELD, Steven, « Wept thoughts : The voicing of Kaluli memories », *Oral Tradition,* n° 5/2-3, 1990, p. 241 266.

FELD, Steven, et FOX, Aaron A., « Music and Language », *Annual Review of Anthropology,* n° 23, 1994, p. 25-53.

FLICHE, Benoît, « Compte rendu de colloque "Ghurba/gurbet : variations autour de l'exil" », Institut d'études de l'islam et des société du monde musulman (IISMM) et le Centre d'histoire du domaine turc (EHESS), 17 novembre 2003, *Labyrinthe* n° 17, 2004, p. 127-129.

FLICHE, Benoît, « Le nomade, le saisonnier et le migrant. Une culture de la mobilité en Anatolie centrale ? », *Études rurales* n° 117 – Territoire rural : pratiques et représentations, 2006, http://etudesrurales.revues.org/document3356.html

FOUCAULT, Michel, « *Des espaces autres* » (conférence au Cercle d'études architecturales de 1967), *Architecture, Mouvement, Continuité*, n° 5, octobre 1984, p. 46-49.

GAMMER, Moshe, (édit.) *Ethnomationalism, Islam and the State in the Caucasus : post-Soviet disorder*, Londres, Routledge, Central Asian Studies Series, 2008.

GALAL, Mohamed, « Des rites funéraires en Egypte actuelle », *Revue d'Etudes Islamiques*, 1937, p. 135-285.

GRANET, Marcel, « Le langage de la douleur, d'après le rituel funéraire de la Chine classique », *Journal de psychologie normale et pathologique* : n° 2, 1922, p. 97-118.

GRIMA, Benedicte, *The performance of emotion among Paxtun Women. « The misfortune wich have befallen me »,* New-York, Oxford University Press, 1992.

GUEST, John S., *Yezidis : a study in survival*, Londres, KPI Limited, 1987.

GUIART, Jean, édit. *Les hommes et la mort Rituels funéraires à travers le monde,* Paris, Le Sycomore, 1979.

HÂFEZ (de Chiraz), *Le divân,* traduit par Charles-Henri de Fouchécour, Paris, Verdier, 2006.

HENNION, Antoine, *La Passion musicale. Une sociologie de la médiation*, Paris, Métaillé, 1993, 2° édition, 2007.

© 2013. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

HERNDON, Marcia, et ZIEGLER, Susanne, (édit.) *Music, gender and culture*, Wilhelmshaven, Florian Noetzel Verlag, 1990.

HERZFELD, Michael, *The Poetics of Manhood*, Princeton, Princeton University Press, 1985.

HOBSBAWM, Eric, *Bandits,* Londres, Weidenfeld & Nicolson, 1969.

HOLLINGER, Roland, *Les musiques à bourdons, Vielles à roue et cornemuses*, Paris, La Flûte de Pan, 1982.

HOLST-WARHAFT, Gail, *Dangerous Voices : Women's laments and Greek literature*, Londres, Routledge, 1992.

HOLST-WARHAFT, Gail, « The female Dervish and Other Shady Ladies of the Rebetika », *Music and gender : Perspectives from the Mediterranean*, édit. T.Magrini, Chicago, University of Chicago Press, 2003.

HOLST-WARHAFT, Gail, « Remembering the dead : Laments and photographs », *Comparative Studies of South Asia, Africa and the Middle East,* n° 25, 2005, p. 152-160.

HOUSEMAN, Michael, « Relationality », *Theorizing rituals. Classical topics, theoretical approaches, analytical concepts, annotated bibliography*, édit. J. Kreinath, J. Snoek, et M. Strausberg, Leiden, Brill, 2006, p. 413-428.

HOVANNISIAN, Richard G., (édit.) *The Armenian genocide : history, politics, ethics,* New-York, Palgrave Macmillan, 1992.

HRISTOV, Petko, « Mobilités du travail (*gurbet*), stratégies sociales et familiales : Une étude de cas dans les Balkans centraux », *Balkanologie*, n° 11/1-2, mis en ligne le 31 décembre 2008. URL : http://balkanologie.revues.org/index912.html. Consulté le 16 juin 2010.

JANKELEVITCH, Vladimir, *L'Irréversible et la nostalgie*, Paris, Flammarion, 1974 (2de éd 1983).

JEFFEREY, Peter, *Re-Envisioning Past Musical Cultures. Ethnomusicology in the Study of Gregorian Chant*, Chicago, The University of Chicago Press, 1992.

JELÎL, Ordîxan, et JELÎL, Jelîlê, *Zargotina K'urda (Folklore kurde)* Moscou, Nauka, 2 tomes, 1978.

KAEPPLER, Adrienne L., Poetics and politics of Tongan laments and eulogies, *American Ethnologist*, n° 20-3, 1993, p. 474-501.

KANAKIS, Yiannis, « Chanter la nation », *Outre Terre Revue française de géopolitique* n° 10, Paris, Eress, 2005, p. 361-373.

KASIMIS, Charalambos, PAPADOPOULOS, Apostolos G., et ZACOPOULOU, Ersi, « Migrants in rural Greece », *Sociologia Ruralis*, n° 43-2, 2003, p. 167-184.

KEVORKIAN, Raymond, *Le Génocide des Arméniens*, Paris, Odile Jacob, 2006.

KHOURI, Nagib, *Le feu et la cendre : travail de deuil et rites funéraires dans un village libanais*, Paris, L'Harmattan, 1993.

© 2013. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

KURDOEV, Kanat K., *Курдско-русский словарь* (*Dictonnaire kurde-russe)*, Moscou, Akademia nauk, 1960.

KREYENBROEK, Philip G., *Yezidism – its background, observances and textual tradition*, New-York, Lewiston, 1995.

KREYENBROEK, Philip. G., et RASHOW, Khalil Jindy, *God and Sheikh Adi are perfect. Sacred poems and religious narratives from the Yezidi tradition*, Wiesbaden, Harrassowitz Verlag, 2005.

LAYARD, Austen Henry, *Nineveh and its remains*, 2 vols, Londres, Spottiswoode and Shaw, 1849.

LEKKAS, Demetrios E., « Double-Edged Knife : Dualities in contemporary Greek Song and the Genius of Manos Hadjidadis », *Sentiments doux-amers dans les musiques du monde,* édit. M.Demeuldre, Paris, l'Harmattan, 2004, p. 179-190.

LORAUX, Nicole, *La voix endeuillée. Essai sur la tragédie grecque.* Paris, Gallimard, 1999.

LOSONCZY, Anne-Marie, « Le deuil de soi. Corps, ombre et mort chez les Négro-colombiens du Choco », *Cahiers de Littérature Orale* n° 27, 1990, p. 113-136.

LOURENÇO, Edouardo, « Saudade : délectation morose ? » *Sentiments doux-amers dans les musiques du monde*, édit. M.Demeuldre, Paris, L'Harmattan, 2004, p. 215-216.

MADYTE (DE), Chrysanthe, (Χρύσανθος Ο ΕΚ ΜΑΔΥΤΩΝ) Εισαγωγή εις το θεωρητικόν και πρακτικόν της εκκλησιαστικής μουσικής και Θεωρητικόν μέγα της μουσικής – « Οκτώηχος » *(Introduction à la théorie et la pratique de la musique ecclésiastique et Grand manuel de théorie musicale – « Oktoechos »), Paris, Rigny,* 1821.

MAYEUR-JAOUEN, Catherine, édit. *Saints et Héros du Moyen-Orient contemporain*, Paris, Maisonneuve & Larose, 2003.

MARKOFF, Irène, « Music, saints and ritual : Sama' and the Alevis of Turkey », *Manifestations of Sainthood in Islam*. ed. G.M.Smith et C.W. Ernst, Istanbul, The Isis Press, 1993, p. 95-110.

MAZO, Margarita, « Lament made visible : A study of paramusical elements in Russian Lament », *Themes and Variations, é*dit. B.Yung et J.Lam, Harvard College & Chinese University of Honk Kong, 1994, p. 164-211.

MCDONALD, David A., « Poetics and the performance of violence in Israel/Palestine », *Ethnomusicology* n° 53-1, 2009, p. 59-85.

MERLIN, Aude, « Nationalisme ethnique et projets de partition au Nord-Caucase », *Cahiers d'Etudes sur la Méditerranée Orientale et le monde Turco-Iranien* [En ligne], 34 | 2002, consulté le 03 juillet 2012. URL : http://cemoti.revues.org/749

MESNIL, Marianne, « Revenants et sorciers : entre vie et mort, croyances, rites

© 2013. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

et récits de Roumanie », *Cahiers de Littérature Orale* nº 27, édit. I.Andreesco, 1990, p. 175-194.

Meyer, Leonard B., *Emotion and meaning in music*, Chicago, University of Chicago Press, 1956.

Mingana, Alphonse, « Devil worsippers : their beliefs and their Sacred Books », *JRAS*, 1916, p. 505-526.

Mir-Hosseini, Ziba, « Faith, Ritual and culture among Ahl-e Haqq », *Kurdish Culture and Identity*, édit. P.G.Kreyenbroek et C.Allison, Londres, Zed Books, 1996.

Momen, Moojan, *An introduction to Shi'i Islam : The history and doctrines of Twelver Shi'ism.* New Haven, Yale University Press, 1985.

Morin, Edgar, *L'homme et la mort*, Paris, Seuil, 1970.

Moullé, François, « *L'alimentation en montagne* », (édit. Gilles Boëtsch et Annie Hubert) : *Espace populations sociétés*, 2008/1, mis en ligne le 16 juillet 2009, consulté le 16 juin 2010. URL : http://eps.revues.org/index2469.html

Mouradian, Claire, *L'Arménie*, Presses Universitaires de France, 3º ed., col. Que sais-je ?, 2002.

Nattiez, Jean Jacques, *Musicologie générale et sémiologie*, Paris, Christian Bourgeois, 1987.

Naylor, Robin T., *Wages of crime : Black markets, illegal finance, and the underworld economy*, Ithaca, Cornell University Press, 2002.

Nicolas, Michèle, *Croyances et pratiques populaires turques concernant les naissances (région de Bergama)*, Paris, Publications Orientalistes de France, 1972.

Nikitine, Basile, *Les Kurdes : étude sociologique et historique*, imprimerie nationale, Paris, Librairie C. Klincksieck, 1956.

Nketia, Joseph H., *Drumming in Akan communities of Ghana*. Legon-Toronto, University of GHana/Thomas Nelson, 1963.

Omerxalî, Xanna, *Ezdiyatî*, Istanbul, Avesta, 2007.

Pais de Brito, Joaquim, « Motifs de tristesse », *Sentiments doux-amers dans les musiques du monde*, édit. M.Demeuldre, Paris, L'Harmattan, 2004, p. 217-222.

Pachaeva, Lamara B., « Религиозно-кастовые запреты в браке у Курдов-Езидов Грузии в прошлом » [Prohibitions religieuses et de caste dans les mariages des Kurdes yézidis de part le passé], *Кавказский этнографический сборник VII (Recueil ethnographique du Caucase VII)*, édit. M.V.Kantaria. Tbilisi, Metsniereba, 1988, p. 115-155.

Pasqualino, Caterina, « La souffrance des chanteurs Gitans flamencos (Andalousie, Espagne) », *Sentiments doux-amers dans les musiques du monde*, édit. M.Demeuldre, Paris, l'Harmattan, 2004, p. 117-126.

Perdrizet, Paul, « Documents du xvii^e^ siècle relatifs aux Yézidis », *Bulletin de la Société de Géographie de l'Est*, 1903, p. 297-306, 429-445.

© 2013. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

PÉRUCHON, Marion, (édit.) *Rites de vie, rites de mort : les approches rituelles et leurs pouvoirs, une approche transculturelle.* Paris, ESF, 1997.

PERRIN, Hélène, « La Jurt Qara Üi et le deuil chez les Kazakh et les Kirghiz », *Les Ottomans et la mort : permanences et mutations*, édit. G.Veinstein, Leiden, Brill, 1996, p. 57-72.

PITCHER, Linda M., « "The Divine Impatience" : Ritual, narrative, and symbolization in the practice of martyrdom Palestine ». *Medical Anthropology Quarterly,* nº 12-1, 1998, p. 8-30.

POPOVIC, Alexandre, et VEINSTEIN, Gilles, (édit.) *Les voies d'Allah. Les ordres mystiques dans le monde musulman des origines à aujourd'hui*, Paris, Fayard, 1996.

REIG, Daniel, (dir.) *Dictionnaire arabe/français, français/arabe*, Paris, Larousse As-Sabil, collection Saturne, 1983.

RAPPOPORT, Dana, *Chants de la terre aux trois sangs : musiques rituelles des Toraja de l'île de Sulawesi (Indonésie)*, livre-dévédérom multilingue, Paris, Édition de la Maison des sciences de l'homme, 2011.

REINHARD, Ursula, « The veils are lifted. Music of Turkish women ». *Music, Gender and Culture*, édit. M.Herndon et S.Ziegler, Wilhelmshaven, Florian Noetzel Verlag, 1990, p. 101-114.

RIASANOVSKY, Nicholas V., *Histoire de la Russie (Des origines à 1996)*, Paris, Robert Laffont, 1996.

RIBEYROL, Monette « Documents recueillis dans des groupes bulgares et macédoniens (1968-1974) », *Les hommes et la mort. Rituels funéraires à travers le monde* édit. J. Guiart, Le Sycomore, Paris, 1979, p. 49-57.

RICHARD, Yann, *L'Islam Chii'te : croyances et idéologies*, Paris, Fayard, 1991.

RIEGEL, Martin, PELLAT, Jean-Christophe, RIOUL, René, *Grammaire méthodique du français*, 3e ed., Paris, Presses Universitaires de France, 2004.

RIVOAL, Isabelle, *Les maîtres du secret. Ordre mondain et ordre religieux dans la communauté druze en Israël,* Paris, ed. de l'Ehess, 2000.

RUDENKO, Margarita Borissovna, « Курдские лирические песни ''dilokê xerîbîyê'' и их связь с погребальным обрядом » (« Les chansons lyriques kurdes *''dilokê xerîbîyê''* et leurs liens avec le rituel funèbre »), *Письменные памятники и проблемы истории культуры народов Востока* (*Mémorials écrits et problèmes d'histoire des cultures des peuples de l'Orient*), Tome 9, Moscou, Akademia Nauk, 1973, p. 112-115.

RUDENKO, Margarita Borissovna, *Курдская обрядовая поэзия (La poésie rituelle kurde)*, Moscou, Nauka, 1982.

SERDAR, Emerîk, « Курды Армении », *Национальности Армении* (« Les Kurdes d'Arménie », *Nationalités d'Arménie*), Érévan, 1998.

SERDAR, Emerîk, *Свадьбу сыграли дважды* (*La noce a eu lieu deux fois*), Érévan, VMV-Print, 2005.

© 2013. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

SARTRE, Jean-Paul, *L'imaginaire*, Paris, 1940 (éditions Flammarion 1982).
SAVVIDOU, Ioanna, « Chanter la mort-Renverser l'oubli », *Cahiers balkaniques* n° 22, édit. B. Lory, Paris, 1996, p. 159-174.
SEREMETAKIS, Nadia C., *The last word : Women, death and divination in Inner Mani*, Chicago, The University of Chicago Press, 1991.
SIKE (de), Yvonne, et HUTTER, Muriel, « Le chant du destin : Quelques aspects de la conception de la mort en Grèce à travers les mirologues », *Les hommes et la mort. Rituels funéraires à travers le monde,* édit. J. Guiart, Le Sycomore, Paris, 1979, p. 59-71.
SPÄT, Eszter, *The Yezidis*, Londres, Saqi, 2005.
SPERBER, Dan, *Le symbolisme en général*, Paris, Hermann, 1974.
STEWART, Michael, « Mauvaises morts, prêtres impurs et pouvoir récupérateur du chant. Les rituels mortuaires des Tsiganes de Hongrie », *Terrain,* n° 20, 1993, p. 21-36.
STOICHIȚĂ, Victor A., *Fabricants d'émotions : Musique et malice dans un village tsigane de Roumanie*, Paris, Société d'ethnologie, collection Hommes et Musiques, 2008.
STOICHIȚĂ, Victor A., « Quand la mélodie ruse. L'enchantement musical et ses acteurs ». *Humains non-humains. Comment repeupler les sciences sociales*, Paris, La Découverte, 2011, p. 311-322.
STOICHIȚĂ, Victor A., « The boyar in the helicopter. Parody and irony in Romanian popular music », *Yearbook of the New Europe College,* 2009-2010*,* Bucarest, 2013 (sp).
STOKES, Martin, *The Arabesk Debate : Music and Musicians in Modern Turkey*, Oxford, Clarendon Press, 1992.
STOKES, Martin, *The Republic of Love : Cultural Intimacy in Turkish Popular Music*, Chicago, Chicago University Press, 2010.
SVENBRO, Jesper, « Le mythe d'Ajax : entre aietos et aiai », *Mythe et mythologie dans l'antiquité gréco-romaine*, n° 82, 2004, p. 154-173.
SWEETNAM, Denise L., *Kurdish culture : A cross-cultural guide*, Bonn, Verlag für Kultur und Wissenschaft, 1994.
TER-MINASSIAN, Anahide, *Histoires croisées : Diaspora, Arménie, Transcaucasie (1890-1990),* Marseille, Parenthèses, 1997.
THOMAS, Louis-Vincent, *Anthropologie de la mort*, Paris, Payot, 1975.
THOMAS, Louis-Vincent, *Rites de mort (pour la paix des vivants),* Paris, Fayard, 1985.
THOMAS, Louis-Vincent, « Mort et oralité en Afrique noire », *Cahiers de Littérature orale* n° 27, 1990, p. 13-42.
URBAN, Greg, *A discourse-centered approach to culture : Native South American myths and rituals*, Austin, University of Texas Press, 1991.

© 2013. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

URBAN, Greg, « Ritual wailing in Amerindian Brazil ». *American Anthropologist,* nº 90-2, 2007, p. 385-400.
TOLBERT, Elizabeth D., « Women cry with words : Symbolization of affect in the Karelian lament », *Yearbook for Traditional Music*, nº 22, 1990, p. 80-105.
VAULAY, David, « Musique et funérailles chez les dàgàrà-lòbr du Burkina Faso », *Frontières,* nº 20-2, 2008, p. 49-54.
VOLKOV, Vadim, *Violent entrepreneurs : The use of force in the making of Russian capitalism,* Ithaca, Cornell University Press, 2002.
VRINAT, Marie,« Les lamentations funèbres en Bulgarie », *Cahiers balkaniques,* nº 22, édit. B.Lory, Paris, 1996, p. 135-158.
WESTERMARCK, Edward, *Ritual and belief in Marocco*, London, MacMilla, 2 tomes, 1926.
WILCE, James M., *Crying Shame. Metaculture, modernity, and the exaggerated death of lament*, Oxford, Wiley-Blackwell, 2009.
WILCE, James M., *Eloquence in trouble : The poetics and politics of complaint in rural Bangladesh.* New-York : Oxford University Press, 1998.
XANTHAKOU, Margarita, « Discours d'outre-tombe : le langage du miroloï », *Cahiers de Littérature Orale,* nº 27, édit. I.Andreesco, 1990, p. 137-162.
YALÇIN-HECKMANN, Lale, « Remembering the dead and the living of the "Kolkhoz" and "Sovkhoz" : Past and present of gendered rural life in Azerbaijan ». *Ab Imperio,* nº 2, 2005, p. 425-440.
ZEMP, Hugo, « Paroles de balafon », *L'homme,* nº 171-172, 2004, p. 313-332.
ARNOT, Robert, (trad.) (Anonyme) *Armenian Literature* (Comprising Poetry, Drama, Folklore, and Classical Traditions), 1904.

© 2013. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.