



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », in MONTAGNE (Véronique), GARNIER (Isabelle), LE FLANCHEC (Vân Dung), RÉACH-NGÔ (Anne), THOMINE (Marie-Claire), TRAN (Trung), VIET (Nora) (dir.), *Paroles dégelées. Propos de l'Atelier XVI^e siècle*, p. 797-800

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3419-8.p.0797](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3419-8.p.0797)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2016. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

Sophie ASTIER Bibliophiles et bibliomanes. Collectionneurs et transmission de la littérature en français de la Renaissance	9
Roland BÉHAR <i>Cum peteret dulces audax Leandros amores...</i> Lectures européennes d'une épigramme de Martial, entre 1530 et 1550	29
Guillaume BERTHON Aux marges du poème de Musée traduit par Marot. Mettre en livre une traduction au début des années 1540	51
Michel BIZET De quelles sources grecques usait Montaigne pour citer les philosophes grecs mineurs ?	69
Anna CARLSTEDT Sous l'influence de Saturne. Le poète de la Renaissance : un prophète mélancolique ?	81
Natacha CZORNYJ-BÉHAL Éthique et esthétique des <i>Rymes</i> <i>de gentile et vertueuse dame D. Pernette Du Guillet, Lyonnoise</i>	105
Véronique DUCHÉ et Pascale MOUNIER Points de vue sur le roman de la Renaissance. État des lieux de la critique récente	123

Mathieu FERRAND

Le prologue comique dans le théâtre néo-latin
et les premières comédies françaises.

De la rencontre des formes à l'opposition des genres 149

Isabelle GARNIER

L'équivocité du mot *catholique*
dans la polémique confessionnelle au XVI^e siècle.

Étude philologique et historique 175

Christophe GUTBUB

Repugnantia. Les figures de l'opposition

entre dialectique et rhétorique à la Renaissance 199

Aya IWASHITA-KAJIRO

Quelques remarques sur les variations génériques

dans les portraits de Triboulet et de Quaresmeprenant 215

Elsa KAMMERER

Dynamiques des langues vulgaires dans l'Europe

de la Renaissance. Quelques propositions pour la recherche 227

William KEMP

Le siècle du *point* superlatif.

Avancées et reculs d'une tournure expressive 245

Nicolas KIÈS

Conjurer la « rencontre manquée » ? Métamorphoses

de la facétie dans la littérature française du XVI^e siècle 265

Amel LABYED

La traduction à la Renaissance

ou le lieu de déploiement du « style » 293

Claude LA CHARITÉ

Rabelais traducteur d'Hippocrate.

La restitution « *ex Græco codice* » de passages

du *Pronostic* et du *Régime dans les maladies aiguës*

omis dans la traduction latine de Guillaume Cop 311

Pierre Johan LAFFITTE La critique et son objet. La disposition au sens d'un texte rabelaisien	355
Jean LECOINTE « Vive foi indubitable ». La « modalisation péremptoire », un stylème générique révélateur du « roman sentimental » ?	383
Vân Dung LE FLANCHEC La notion de dureté entre grammaire, rhétorique et poétique à la Renaissance	413
Daniel MAIRA La bibliographie matérielle renouvelée, entre philologie éditoriale et histoire culturelle	433
Romain MENINI Rabelais, homme d'atelier(s)	451
Jean-Charles MONFERRAN Les transformations du lexique métrique. France, fin xv ^e – début xvii ^e siècle	471
Véronique MONTAGNE Les sources du <i>Thesaurus rhetoricae</i> de Giovanni Battista Bernardo (1599)	495
Pascale MOUNIER et Marie-Claire THOMINE Lecteurs de romans, lecteurs de récits brefs. Quelques représentations chez les auteurs du xvi ^e siècle	515
Olivier PÉDEFLOUS Rabelais et un lexicographe des années 1530, Wolfgang Hunger	547
Blandine PERONA Des <i>Azolains</i> au <i>Débat de Folie et d'Amour</i> . L'« invention d'un lecteur »	563

Guylaine PINEAU « Cabaliser les arts » en latin ou « profaner la science » en français. Les langues de la médecine à la Renaissance	581
Anne-Pascale POUHEY-MOUNOU Le <i>vernacule Gallicque</i> et le <i>vulgaire</i> dans quelques textes de François Rabelais	613
Élise RAJCHENBACH-TELLER Être veuve d'imprimeur. Les stratégies éditoriales de Jeanne de Marnef, veuve Janot (1545-1547)	631
Anne RÉACH-NGÔ et Trung TRAN L'image du livre dans la prose narrative de la Renaissance. Un accessoire d'auctorialité ?	663
Irène SALAS L'effet-liste. Volubilité et énumération chez Rabelais	693
Nora VIET Une morale pour plaire ? <i>Docere et delectare</i> dans les recueils de récits brefs de la première Renaissance (1485-1521)	713
Ruxandra VULCAN Les dialogues de Louis Le Caron	733
Index des titres d'œuvres	747
Index des noms propres	757
Index rerum	767
Résumés et présentations des auteurs	773