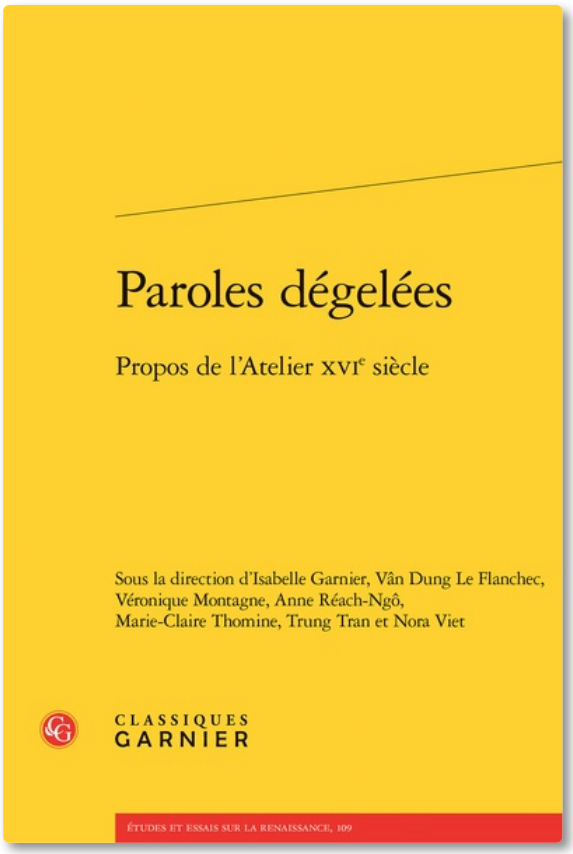


Rabelais, homme d'atelier(s)

Type de publication : Article de collectif

Collectif : Paroles dégelées. Propos de l'Atelier XVIe siècle

Auteur : Menini (Romain)

Résumé : À Lyon, dans les années 1530, Rabelais est entré en littérature alors qu'il s'adonnait aussi, chez les imprimeurs-libraires Sébastien Gryphe et François Juste, à divers travaux éditoriaux. Ce statut d'homme d'atelier, qui fit de l'auteur de *Pantagruel* à la fois un témoin privilégié de la production imprimée et un acteur important (bien que parfois discret) dans le monde du livre lyonnais, est susceptible de réévaluation.

Pages : 451 à 470

Collection : Études et essais sur la Renaissance, n° 109

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782812434198

ISBN : 978-2-8124-3419-8

ISSN : 2114-1096

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-3419-8.p.0451

Copyright © 2024 Classiques Garnier

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 06/08/2016

Langue : Français

Mots-clés : Rabelais, ateliers d’imprimerie, édition, Juste, Gryphe, Lyon, histoire du livre, anonymat, devise

Afficher en ligne

Copyright © 2024 Classiques Garnier