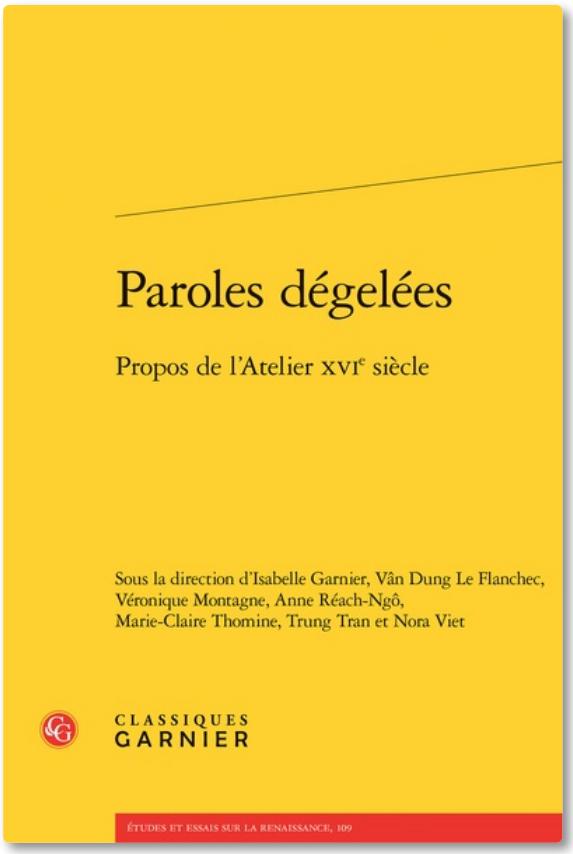


Quelques remarques sur les variations génériques dans les portraits de Triboulet et de Quaresmeprenant

Type de publication : Article de collectif

Collectif : Paroles dégelées. Propos de l'Atelier XVIe siècle

Auteur : Iwashita (Aya)

Résumé : Cet article esquisse une étude de l'évolution des formes descriptives chez Rabelais, du blason de Triboulet (*Tiers livre*) et de l'anatomie de Quaresmeprenant (*Quart livre*) à l'épisode du frère Fredon (*Cinquiesme livre*). En comparant les spécificités du mélange des genres poétiques et thématiques à l'œuvre dans chaque liste de mots, l'analyse met en évidence l'évolution de la technique dichotomique de l'auteur pour représenter les êtres étranges.

Pages : 215 à 226

Collection : Études et essais sur la Renaissance, n° 109

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782812434198

ISBN : 978-2-8124-3419-8

Copyright © 2024 Classiques Garnier

ISSN : 2114-1096

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-3419-8.p.0215

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 06/08/2016

Langue : Français

Mots-clés : Description, blason, anatomie, écho, comédie

Afficher en ligne

Copyright © 2024 Classiques Garnier