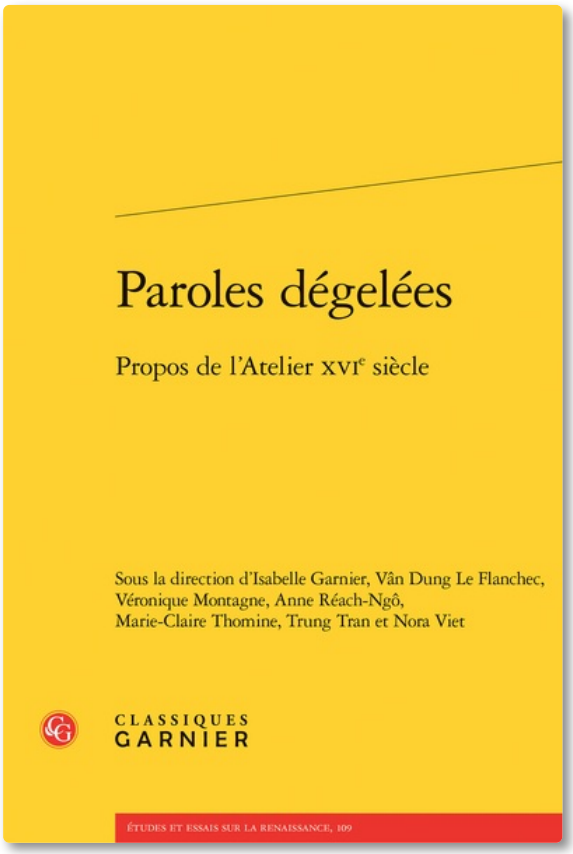

Le prologue comique dans le théâtre néo-latin et les premières comédies françaises

De la rencontre des formes à l'opposition des genres

Type de publication : Article de collectif

Collectif : Paroles dégelées. Propos de l'Atelier XVIe siècle

Auteur : Ferrand (Mathieu)

Résumé : À travers l'étude de divers prologues comiques composés en France au XVIe siècle, l'article tente de mettre en évidence des éléments de continuité entre le théâtre néo-latin et les premières comédies françaises. Les prologues latins sont d'abord d'inspiration plautinienne ; mais ils deviennent aussi le lieu d'un discours offensif, qui propose des réflexions génériques. Les auteurs français reprennent ce modèle en lui donnant une dimension plus nettement polémique. Ils ne renoncent pas toutefois à la part du jeu.

Pages : 149 à 174

Collection : Études et essais sur la Renaissance, n° 109

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782812434198

ISBN : 978-2-8124-3419-8

Copyright © 2024 Classiques Garnier

ISSN : 2114-1096

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-3419-8.p.0149

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 06/08/2016

Langue : Français

Mots-clés : Théâtre, néo-latin, comédie, prologues, farce, poétique des genres

Afficher en ligne

Copyright © 2024 Classiques Garnier