



## La notion de dureté entre grammaire, rhétorique et poétique à la Renaissance

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Paroles dégelées. Propos de l'Atelier xvi<sup>e</sup> siècle](#)

Auteur : Le Flanhec (Vân Dung)

Résumé : L'article met en évidence une réévaluation progressive des notions de douceur et de dureté stylistiques dans quelques traités de grammaire et de rhétorique autour de 1550 et la met en relation avec la réflexion à cette époque sur la propriété de la langue française, sur le style idéal en français et sur sa nécessaire adéquation à la diversité des genres et des situations de - communication modernes.

Pages : 413 à 431

Collection : [Études et essais sur la Renaissance](#), n° 109

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782812434198

ISBN : 978-2-8124-3419-8

ISSN : 2114-1096

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-3419-8.p.0413

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 06/08/2016

Langue : Français

Mots-clés : Style, genre, traduction, vice de l'expression, *varietas*, nombre oratoire, mots d'esprit, amplification, brièveté

[Afficher en ligne](#)