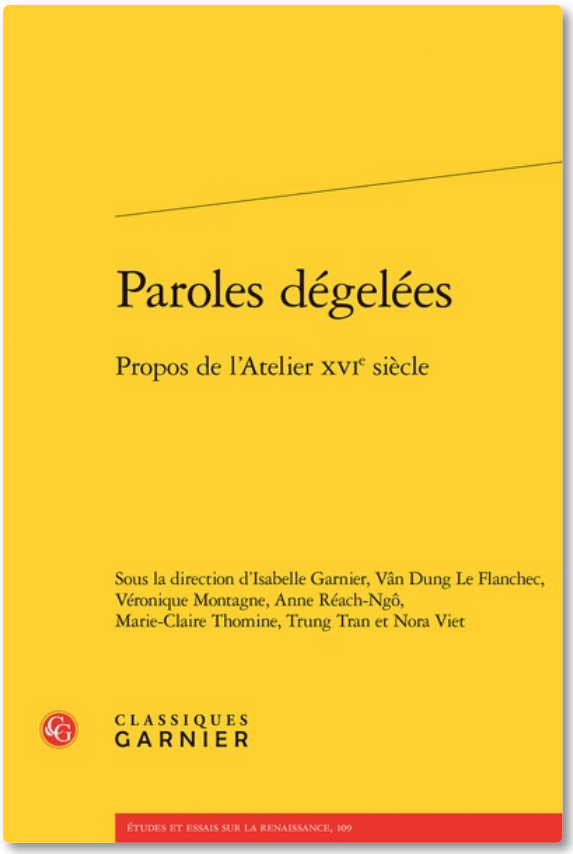

L’image du livre dans la prose narrative de la Renaissance

Un accessoire d’auctorialité ?

Type de publication : Article de collectif

Collectif : Paroles dégelées. Propos de l’Atelier XVIe siècle

Auteurs : Réach-Ngô (Anne), Tran (Trung)

Résumé : L’article s’attache à étudier les diverses représentations de l’objet-livre dans les gravures accompagnant des éditions des récits en prose vernaculaire de la Renaissance. On montre combien la figuration du livre cristallise la dynamique complexe qui associe alors oral et écrit, lecture individuelle et lecture collective, construction de soi et projection pour autrui. Plus encore, le livre finit par devenir, par l’entremise de ses diverses représentations figurées, un accessoire - d’auctorialité.

Pages : 663 à 691

Collection : Études et essais sur la Renaissance, n° 109

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782812434198

ISBN : 978-2-8124-3419-8

Copyright © 2024 Classiques Garnier

ISSN : 2114-1096

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-3419-8.p.0663

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 06/08/2016

Langue : Français

Mots-clés : Image, illustration, livre, auteur, auctorialité

Afficher en ligne

Copyright © 2024 Classiques Garnier