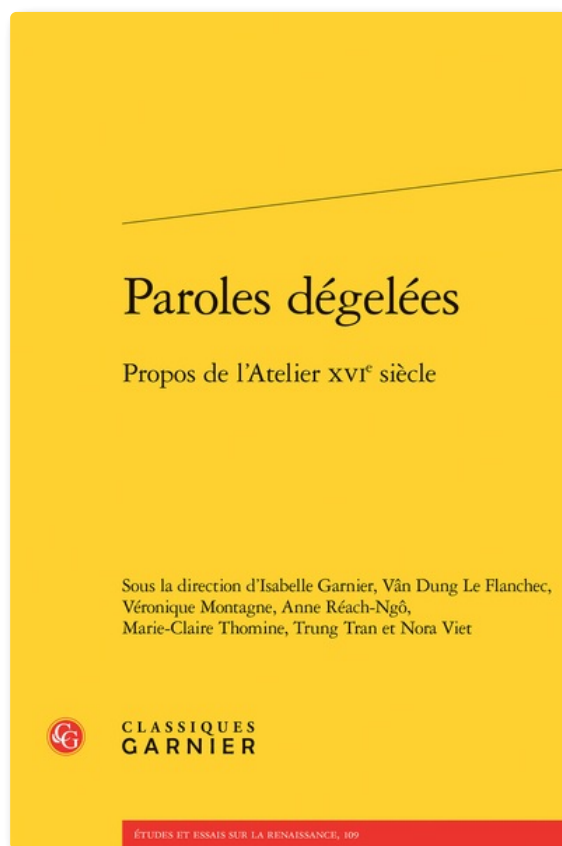




Cum peteret dulces audax Leandros amores...

Lectures européennes d'une épigramme de Martial, entre 1530 et 1550

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Paroles dégelées. Propos de l'Atelier xvi^e siècle](#)

Auteur : Béhar (Roland)

Résumé : À partir de l'allusion que fait Rabelais (*Tiers livre*, ch. 36) à l'épigramme de Martial *De spectaculis* 25b, ce travail examine la fortune de cette épigramme au cours de la première moitié du xvi^e siècle, notamment chez Forcadet et Tahureau. L'épigramme est imitée parallèlement au poème de Musée, portée non pas par l'allégorèse médiévale, mais depuis l'interprétation de Ficin. - L'article s'achève par la comparaison de ces imitations avec celle du sonnet xxix du poète tolédan Garcilaso de la Vega.

Pages : 29 à 50

Collection : [Études et essais sur la Renaissance](#), n° 109

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782812434198

ISBN : 978-2-8124-3419-8

ISSN : 2114-1096

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-3419-8.p.0029

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 06/08/2016

Langue : Français

Mots-clés : Dizain, épigramme, Octave, pétrarquisme, littérature espagnole

[Afficher en ligne](#)