



CLASSIQUES
GARNIER

GARRIC (Henri), « Table des matières », *Parole muette, récit burlesque. Les expressions silencieuses aux XIX^e-XX^e siècles*, p. 467-469

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3710-6.p.0467](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3710-6.p.0467)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2015. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

QUEL SILENCE !	
Approche du problème dans l'art contemporain	9
Le cinéma néo-muet aujourd'hui	9
La nostalgie du silence	17
Inflation du silence dans les arts contemporains	26
Les expressions muettes face à l'exemple de la bande dessinée	40
HISTOIRE SANS PAROLES	47
Digression n° 1	47
Le bruit et le silence : une petite histoire du paysage sonore . . .	48
Le silence : une valeur spirituelle et sociale	52
Retraite, refuge, retrait	60
Excursus : silence et enfance	64
Silence et pratiques culturelles	69
En guise de conclusion : réflexion sur notre exigence contemporaine de silence	73
LECTURES SILENCIEUSES	75
Silence et lecture silencieuse	75
Excursus : silence de la lettre et de la lecture	81
Identification de la littérature et du silence	84
Les moyens de l'expression silencieuse	98
Excursus : face à face du silencieux et du bavard	104
Deux autres excursus : toute-puissance littéraire du silence . . .	105

Excursus : le silence de l'écrivain	113
La poésie, le vers, le blanc	116
Poésie, parole muette du XX ^e siècle	118
Digression n° 2 : le poème au cinéma	121
LA DOUBLE INTERRUPTION	125
Blanchot, le héros du silence	125
L'interruption burlesque	136
Digression n° 3 : deux filatures silencieuses	152
ESTHÉTIQUE SILENCIEUSE	157
MUSICA CALLADA	171
Musique, silence, ineffable	176
Poésie et musique silencieuse	185
Retournement burlesque de la musique et théâtre musical	205
Digression n° 5 : musique de cinéma et instruments burlesques	214
MUTA POESIS	219
Préambule : deux <i>ekphraseis</i> de la musique silencieuse	219
Un adage au cœur de la peinture classique	224
La littérature et le silence des peintures	235
<i>Geschichte ohne sprachen</i>	253
Digression n° 6 : jeux de lumières et dessins animés	274
Excursus : Mickey Mouse et Walter Benjamin	277
PANTOMIMES ET MIMIQUES	
Grimaces et culbutes	279
Le geste silencieux de l'acteur	279
Une dramaturgie négative du silence	291
Sous la dramaturgie silencieuse, le geste burlesque de l'acteur	312
La marionnette	315

Digression n° 7 :	
inquiétants automates et riantes marionnettes	331
La pantomime	334
INTERLUDE DEDALUS OU	
POURQUOI BLANCHOT N’A PAS LU JOYCE	353
La figure de l’idiot	361
L’homme au macintosh	362
<i>SILENT MOVIES</i>	365
Silence et bavardage dans le cinéma muet	372
Autorité toute-puissante des images	380
Communication silencieuse des images	386
Pouvoirs du cinéma muet	394
L’enregistrement mécanique : transition vers le burlesque . . .	397
Enregistrer le gag	400
Le montage des gags	403
Fantaisie et burlesque	412
Burlesque et conscience mécanique	416
ÉPILOGUE	419
FICHES TECHNIQUES DES FILMS	427
BIBLIOGRAPHIE	443
INDEX DES NOMS	459
TABLE DES ILLUSTRATIONS	465