



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », in MADUREIRA (Margarida), CLAMOTE CARRETO (Carlos), MORAIS (Ana Paiva) (dir.), *Parodies courtoises, parodies de la courtoisie*, p. 573-577

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-6063-0.p.0573](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-6063-0.p.0573)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2016. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

Préface. <i>Remembrances</i> de la courtoisie	7
---	---

PREMIÈRE PARTIE

UN REGISTRE AMBIVALENT COMIQUE, IRONIE ET SUBVERSIONS PARODIQUES

Ad PUTTER Comedy in the Works of the <i>Gawain</i> Poet and in Henri Bergson	15
Hélène BELLON-MÉGUELLE La courtoisie au service de la renardie. Contrefaçon courtoise dans <i>Renart le Nouvel</i> de Jacquemart Gielée	31
Christopher CALLAHAN Raillerie et sincérité dans le discours héroïque d' <i>Aucassin et Nicolette</i>	47
Júlia DIAS FERREIRA <i>Troilus and Criseyde's</i> Uncourtly Love	59
Patricia Harris STABLEIN GILLIES Constructing Courtly Subjectivity Otherwise. Excuses and the Anti-Lover in Bertran de Born's <i>Eu m'escondisc</i>	65

Adeline LATIMIER <i>Les Merveilles de Rigomer</i> , un « conte ridicule » ?	77
Lara QUARTI La inspiration paródica del <i>Libro de Buen Amor</i> . La descripción de la mujer ideal	91
Janina P. TRAXLER King Marc at Court. Reception and Parody	105
Angélica VARANDAS The Subversion of “Cortaysye” in <i>Sir Gawain and the Green Knight</i>	117
Lori J. WALTERS The Apocalyptic Mule. <i>La mule sans frein</i> as Parody and Moral Allegory	133
Romaine WOLF-BONVIN Quand la courtoisie bat de l’aile. Lidoine et la Vieille estivale dans <i>Meraugis de Portlesguez</i>	155

SECONDE PARTIE

FRONTIÈRES DE LA PARODIE

María-Pilar SUÁREZ-PASCUAL Parodies et extravagances du courtois. Perceval et Don Quichotte	175
Manuel Pedro FERREIRA Parody and Music. Iberian Examples	197
Florence BOUCHET La courtoisie en débat. Effets de résonance parodique dans un <i>Jeu à quatre personnages</i> du xv ^e siècle	221

Elizabeth DEARNLEY “Faisons du con le lai novel”. Parody, Transtextuality and the Breton <i>lai</i>	235
Christine FERLAMPIN-ACHER <i>Guillaume d’Angleterre et Guillaume de Palerne</i> , le nom de Guillaume et la parodie	249
Melissa FURROW <i>Les Vœux du héron</i> as Parody	269
Marie-Geneviève GROSSEL Intertexte et contre-texte, l’exemple de la Sotte Chanson	279
Dorothea KULLMANN <i>Roland à Saragosse</i> parodie-t-il la courtoisie ?	293
Laurence MATHEY-MAILLE Peut-on parler de parodie dans <i>Graal Théâtre</i> de Florence Delay et Jacques Roubaud ?	309
Bonnie MILLAR <i>The Turke and Sir Gawain</i> , the Frontiers of Courtesy and Chivalry	319
Karen PRATT Transtextual Relations and <i>Beranger au long cul</i> , or What do we Mean by Parody?	329
Céline VÉRAN-BOUSSAADIA <i>Ipomédon</i> de Hue de Rotelande, un travestissement parodique ?	343

TROISIÈME PARTIE
POÉTIQUE ET RHÉTORIQUE
DE LA PARODIE

- Madeleine JEAY
Polyphonies textuelles. Écritures de la parodie 359
- Isabelle ARSENEAU
La parodie en contexte. Analyse de la circulation
du motif de l'ensauvagement dans le manuscrit
de l'Arsenal 6565 (*L'Escoufle* et *Guillaume de Palerne*) 387
- Chiara CONCINA
Quelques notes sur les jeux-partis parodiques 403
- Eleanor HODGSON
Frontiers of Parody
and Transformation in *Guillaume de Palerne* 417
- Petya IVANOVA
Parody in Malory's *Le Morte Darthur*,
Performance and Fictionality 431
- Anna LOBA
« Fole amour et foles plaisances ».
Les procédés parodiques dans *Le Livre
du Chevalier de la Tour Landry pour l'enseignement de ses filles*. 443
- Imre Gábor MAJOROSSY
Minne unter den Bauern. Parodistische Darstellung
im Spannungsfeld der Zeitenwende
(*Die Minnesänger* des Strickers und der *Lai de l'Oiselet*) 455
- Hannah MORCOS
From Honour to *Amor*. The *Fables Pierre Aufons*
and its Parodic Sequel in Paris, BnF, naf. 7517 481

Edward J. MILOWICKI Allegorists and Parodists. Some Brief Remarks on Homer and Ovid, Some Reflections on Chrétien de Troyes and Geoffrey Chaucer . . .	495
Daniel E. O'SULLIVAN <i>Contrafacture</i> , Lyrical Exchange, and Parody in Thibaut de Champagne's Debate Songs	511
Linda PATERSON Lyric Responses to the Crusades. Parody and Dissent	525
Index onomastique	533
Index des œuvres citées	545
Index des personnages cités	551
Résumés/ <i>Abstracts</i>	557