



## Polyphonies textuelles

Écritures de la parodie

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Parodies courtoises, parodies de la courtoisie](#)

Auteur : Jeay (Madeleine)

Résumé : La difficulté de trouver chez les critiques des critères fiables pour définir la parodie s'avère encore plus problématique pour la littérature médiévale fondée sur la réécriture, le jeu avec la tradition et les conventions. À partir d'un corpus lyrique et narratif (*La Vengeance Raguidel* de Raoul de Houdenc et *Cléomadès* d'Adenet le Roi) généralement considéré comme parodique, on constatera qu'on ne peut pas donner de réponse univoque à la question de la portée parodique des textes médiévaux.

Pages : 359 à 385

Collection : [Rencontres](#), n° 155

Série : Civilisation médiévale, n° 19

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782812460630

ISBN : 978-2-8124-6063-0

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-6063-0.p.0359

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 30/05/2016

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)