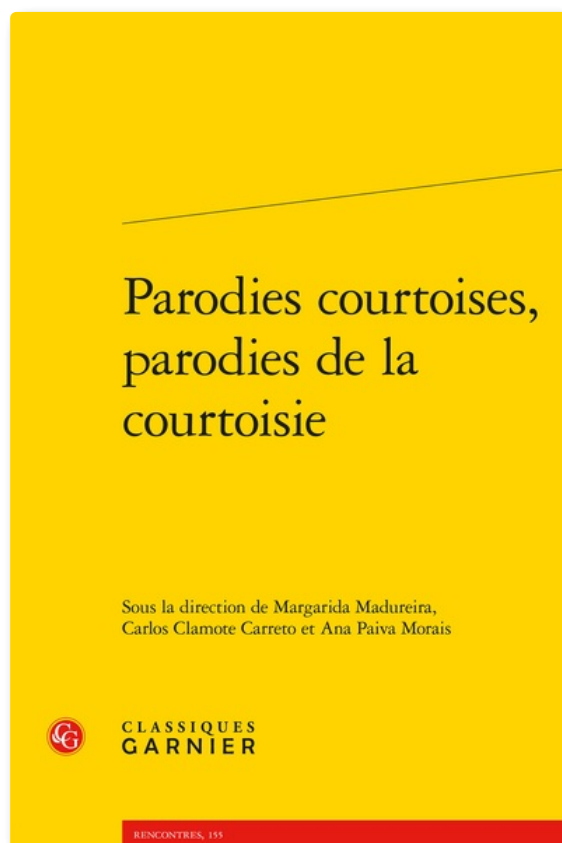




La courtoisie en débat

Effets de résonance parodique dans un *Jeu à quatre personnages* du xv^e siècle

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Parodies courtoises, parodies de la courtoisie](#)

Auteur : Bouchet (Florence)

Résumé : Un *Jeu à quatre personnages* copié au milieu du xv^e siècle pour un officier de René d'Anjou permet de réfléchir au devenir des codes idéologiques et rhétoriques de la courtoisie, que le jeu énonciatif entre Nature, l'Amant, la Dame et le Fol remet en question. Le jeu parodique est renforcé par le lien intertextuel de la pièce avec *La Belle Dame sans merci* d'Alain Chartier. Plus largement, l'effet parodique résulte de la mise en résonance des voix et de références littéraires multiples.

Pages : 221 à 234

Collection : [Rencontres](#), n° 155

Série : Civilisation médiévale, n° 19

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782812460630

ISBN : 978-2-8124-6063-0

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-6063-0.p.0221

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 30/05/2016

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)