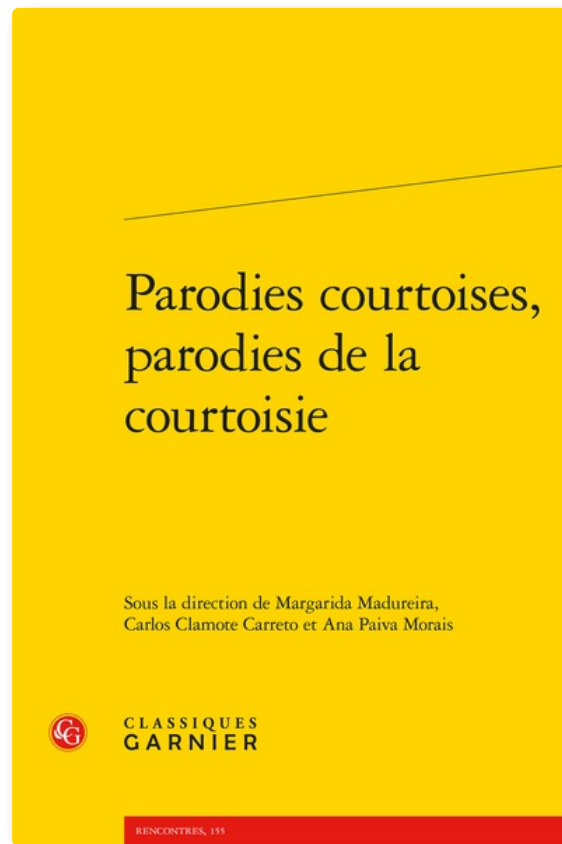




***Ipomédon* de Hue de Rotelande, un travestissement parodique ?**

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Parodies courtoises, parodies de la courtoisie](#)

Auteur : Véran-Boussaadia (Céline)

Résumé : En insérant dans *Ipomédon* des références à ses contemporains, Hue de Rotelande se livre à une parodie de genre : il vise le roman courtois et non une œuvre précise. L'auteur perturbe les attentes du public en travestissant les allusions, l'éthique courtoise et la rhétorique du roman. Son écriture de la dissonance recherche le rire de l'auditoire. D'ailleurs, l'hilarité des personnages est soulignée et l'auteur se livre à une auto-parodie de son œuvre, prouvant sa volonté ludique et non critique.

Pages : 343 à 355

Collection : [Rencontres](#), n° 155

Série : Civilisation médiévale, n° 19

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782812460630

ISBN : 978-2-8124-6063-0

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-6063-0.p.0343

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 30/05/2016

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)