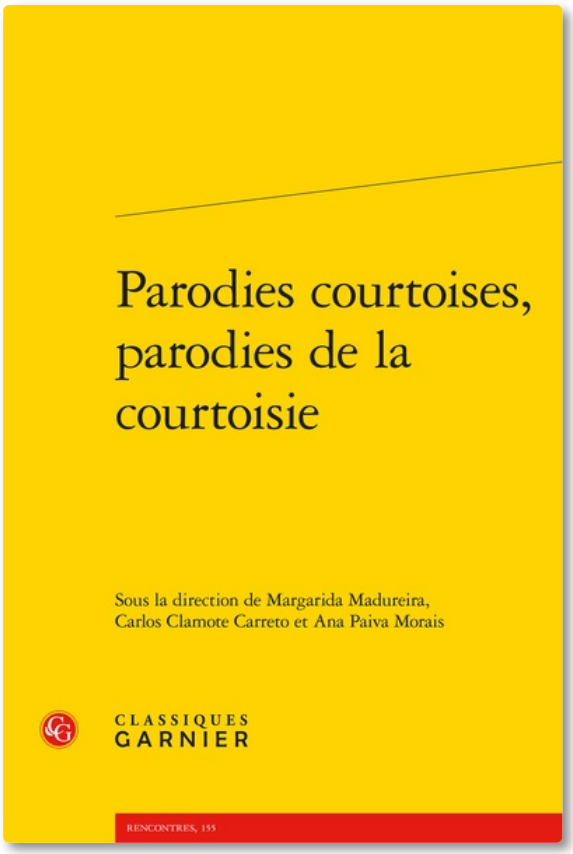

Intertexte et contre-texte, l'exemple de la Sotte Chanson

Type de publication : Article de collectif

Collectif : Parodies courtoises, parodies de la courtoisie

Auteur : Grossel (Marie-Geneviève)

Résumé : La *sotte chanson* réutilise les caractéristiques du *Grand Chant* ; ses relations avec les autres genres se jouent d'allusions implicites. Cet article étudie *comment* la sotte chanson utilise ces références contrastant avec sa forme classique, quel est leur *rôle structurel*, s'il s'y trouve des *caractères propres* à marquer une appartenance générique ou une émancipation des limites de la parodie. L'arrière-plan lyrique déterminera s'il faut parler de *parodie courtoise* ou de *parodie de la courtoisie*.

Pages : 279 à 291

Collection : Rencontres, n° 155

Série : Civilisation médiévale, n° 19

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782812460630

Copyright © 2024 Classiques Garnier

ISBN : 978-2-8124-6063-0

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-6063-0.p.0279

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 30/05/2016

Langue : Français

Afficher en ligne

Copyright © 2024 Classiques Garnier