



Contrafacture, Lyrical Exchange, and Parody in Thibaut de Champagne's Debate Songs

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Parodies courtoises, parodies de la courtoisie](#)

Auteur : O'Sullivan (Daniel E.)

Résumé : Bien des débats lyriques en ancien français – des jeux-partis et des débats – étaient accompagnés de mélodies empruntées à d'autres chansons. Thibaut de Champagne, le trouvère qui aurait popularisé le genre, utilisait aussi cette technique. Une étude systématique des rapports entre les débats de Thibaut et les chansons accompagnées de la même mélodie révèle un réseau étonnant d'allusions, de parodies et d'ironies au sujet des femmes, de la religion, et de la politique.

Pages : 511 à 523

Collection : [Rencontres](#), n° 155

Série : Civilisation médiévale, n° 19

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782812460630

ISBN : 978-2-8124-6063-0

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-6063-0.p.0511

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 30/05/2016

Langue : Anglais

[Afficher en ligne](#)