



CLASSIQUES
GARNIER

HERNIKAT SCHALLER (Laura), « Table des matières », *Parodie et pastiche dans l'œuvre poétique de Théodore de Banville*, p. 507-510

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-05997-4.p.0507](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-05997-4.p.0507)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2017. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

ABRÉVIATIONS	7
AVERTISSEMENT	9
INTRODUCTION	11

PREMIÈRE PARTIE POÉTIQUE DE LA PARODIE

HYPERTEXTUALITÉ, INTERTEXTUALITÉ ET CRITIQUE DES SOURCES	27
Les formes de l'intertextualité	27
Toute œuvre est-elle intertextuelle ?	30
LE PASTICHE	33
LA SATIRE	37
LA PARODIE	43
De la difficulté d'une définition	43
La théorie de Gérard Genette et ses limites	44
Pour une double définition	45
Poésie, parodie et polyphonie	63

DEUXIÈME PARTIE

TREMPAINS VERS LA PRATIQUE PARODIQUE

LA FANTAISIE	69
Ses différentes formes	69
Banville fantaisiste	72
Deux arts aux liens étroits avec la fantaisie :	
la pantomime et la caricature	78
Images du poète	91
Fantaisie et (re)création	99
PRESSE, POÉSIE ET PARODIE	109
L'avènement d'une « littérature industrielle »	109
La presse du XIX ^e siècle	112
L'insertion de la poésie dans le journal	115
Le journal, premier support des parodies banvilliennes	118
Incidences de l'écriture journalistique sur la poésie	131

TROISIÈME PARTIE

PARODIE ET PASTICHE DANS LA POÉSIE DE THÉODORE DE BANVILLE

PRÉMICES PARODIQUES	
Les écrits en collaboration	151
« Vacquerie » : un « sonnet burlesque »	151
« Fragments littéraires » : un pastiche moqueur	155
Le <i>Salon caricatural</i> de 1846	159
Les « Causeries » du <i>Tintamarre</i>	164

L'OCCIDENTALE ET L'ODE FUNAMBULESQUE	171
Signaux de la parodie	171
Parodie et supercherie	181
Le rapport aux auteurs parodiés	196
La part de transformation : parodies étroites / parodies larges	207
La satire	217
Le comique	248
Parodie et arts plastiques	259
Parodie et musique	279
LES POÈMES ET RECUEILS COMPOSÉS	
« À LA MANIÈRE DE »	325
La difficulté d'assumer la pratique du pastiche	325
La réhabilitation des poèmes à forme fixe	338

QUATRIÈME PARTIE

ORIGINALITÉ DE THÉODORE DE BANVILLE

LA TRADITION AU SERVICE DE LA MODERNITÉ	379
La réécriture comme hommage à la tradition	379
Manifestations de la modernité	384
Parodie et satire : un traitement hybride	387
Une « <i>nouvelle</i> langue comique versifiée »	390
La toute-puissance de la rime	393
BANVILLE ET LE SYMBOLISME	397
Le <i>Petit Traité de poésie française</i> , précurseur du Symbolisme ? . . .	397
Le malentendu autour du rôle de la rime	400
Banville, voix du « Manifeste du Symbolisme »	405
Banville parodiste parodié	410

CONCLUSION	419
ANNEXE I	
Les parodies et pastiches avec leurs modèles	429
ANNEXE II	
La « Ballade des célébrités du temps jadis » et son hypotexte . . .	435
ANNEXE III	
« Vacquerie » (Banville et Baudelaire)	439
ANNEXE IV	
« Fragments littéraires » (Banville, Baudelaire, Vitu et Dupont)	441
ANNEXE V	
Les « Causeries » du <i>Tintamarre</i>	443
ANNEXE VI	
« Chaudesaigues dit à Rolle » et le <i>topos</i> du manuscrit trouvé . . .	451
ANNEXE VII	
« Le Mirecourt » et son hypotexte	453
ANNEXE VIII	
« Bonjour, Monsieur Courbet », parodie de <i>La Rencontre</i>	457
ANNEXE IX	
La « Villanelle de Buloz » et son hypotexte	459
ANNEXE X	
Banville, voix du « Manifeste du Symbolisme » de Moréas	461
BIBLIOGRAPHIE	465
INDEX DES NOMS	497