



CLASSIQUES
GARNIER

HERNIKAT SCHALLER (Laura), « Bibliographie », *Parodie et pastiche dans l'œuvre poétique de Théodore de Banville*, p. 465-495

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-05997-4.p.0465](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-05997-4.p.0465)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2017. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

CORPUS PRIMAIRE

ÉDITIONS UTILISÉES

Parodies

- BANVILLE, Théodore de, *Odes funambulesques, Œuvres poétiques complètes*, Peter J. Edwards (dir.), Paris, Honoré Champion, t. III, 1995 ; éd. Joseph-Marc Bailbé, Paris, Lettres modernes, coll. « Bibliothèque introuvable », 1993 [1857].
- BANVILLE, Théodore de, *Occidentales, Œuvres poétiques complètes*, Peter J. Edwards (dir.), Paris, Honoré Champion, t. V, 1998 [1869].
- BANVILLE, Théodore de, *Nous tous, Œuvres poétiques complètes*, Peter J. Edwards (dir.), Paris, Honoré Champion, t. VII, 1997 [1884].
- Le Salon caricatural de 1846. Critique en vers et contre tous*, Paris, Charpentier, 1846, textes de Baudelaire, Banville et Vitu, vignettes de Raimon Pelez. Reproduit dans le t. II des *Œuvres complètes* de Baudelaire, éd. C. Pichois, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de La Pléiade », 1976, p. 497-524.

Compositions « à la manière de » ou « sur des rythmes de »

- BANVILLE, Théodore de, *Les Cariatides, Œuvres poétiques complètes*, Peter J. Edwards (dir.), Paris, Honoré Champion, t. I, 2000 [1842].
- BANVILLE, Théodore de, *Odelettes, Œuvres poétiques complètes*, Peter J. Edwards (dir.), Paris, Honoré Champion, t. II, 1996 [1856].
- BANVILLE, Théodore de, *Améthystes, Œuvres poétiques complètes*, Peter J. Edwards (dir.), Paris, Honoré Champion, t. IV, 1994 [1862].
- BANVILLE, Théodore de, *Trente-six ballades joyeuses, Œuvres poétiques complètes*, Peter J. Edwards (dir.), Paris, Honoré Champion, t. VI, 1999 [1873].
- BANVILLE, Théodore de, *Rondels, Œuvres poétiques complètes*, Peter J. Edwards (dir.), Paris, Honoré Champion, t. VI, 1999 [1875].

Revues et journaux

BANVILLE, Théodore de, « Bonjour, M. Courbet !!! », *Le Figaro*, 7 février 1856, p. 5.

BANVILLE, Théodore de, « Le Flan dans l'Odéon », *Le Tintamarre*, 25 octobre 1846, p. 6.

BANVILLE, Théodore de, « Chaudesaigues dit à Rolle », *Le Tintamarre*, 18 octobre 1846, p. 2.

Ont été consultés tous les numéros du journal *Le Tintamarre. Critique de la réclame, satire des puffistes. Journal d'Industrie, de littérature, de musique, de modes et de théâtres* des années 1846 et 1847 (en particulier la rubrique des « Causeries », à laquelle Théodore de Banville a collaboré durant ces deux années).

TEXTES CITÉS

Théodore de Banville

– Poésie

BANVILLE, Théodore de, *Les Stalactites, Le Sang de la coupe, Œuvres poétiques complètes*, Peter J. Edwards (dir.), Paris, Honoré Champion, t. II, 1996.

BANVILLE, Théodore de, *Sonnailles et clochettes, Œuvres poétiques complètes*, Peter J. Edwards (dir.), Paris, Honoré Champion, t. VII, 1997.

BANVILLE, Théodore de, *Rimes dorées, Œuvres poétiques complètes*, Peter J. Edwards (dir.), Paris, Honoré Champion, t. V, 1998.

BANVILLE, Théodore de, *Idylles prussiennes, Roses de Noël, Œuvres poétiques complètes*, Peter J. Edwards (dir.), Paris, Honoré Champion, t. VI, 1999.

BANVILLE, Théodore de, *Les Exilés, Les Princesses, Œuvres poétiques complètes*, Peter J. Edwards (dir.), Paris, Honoré Champion, t. IV, 1994.

BANVILLE, Théodore de, *Dans la fournaise, Œuvres poétiques complètes*, Peter J. Edwards (dir.), Paris, Honoré Champion, t. VIII, 2001.

– Prose

BANVILLE, Théodore de, *Contes pour les femmes*, Paris, E. Fasquelle, coll. « Bibliothèque-Charpentier », 1897.

BANVILLE, Théodore de, *L'Âme de Paris : nouveaux souvenirs*, Paris, Charpentier, 1890.

BANVILLE, Théodore de, *Fables choisies mises en prose. Scènes de la vie*, Paris, Charpentier, 1886.

BANVILLE, Théodore de, *Lettres chimériques : petites études*, Paris, Charpentier, 1885.

- BANVILLE, Théodore de, *Mes Souvenirs*, Paris, Charpentier, 1883.
 BANVILLE, Théodore de, *La Lanterne magique, Camées parisiens, La Comédie française*, Paris, Charpentier, 1883.
 BANVILLE, Théodore de, *Contes féeriques*, Paris, Charpentier, 1882.
 BANVILLE, Théodore de, *Le Quartier latin et la Bibliothèque Sainte-Geneviève*, Paris, Librairie Nationale d'Art et d'Histoire, G. Vanoest, 1866.
 BANVILLE, Théodore de, *Les Pauvres saltimbanques*, Paris, Michel Lévy Frères, 1853.

– Théâtre

- BANVILLE, Théodore de, *Théâtre complet* (1848-1864), Peter J. Edwards et Peter S. Hambly (dir.), Paris, Honoré Champion, t. I, 2011.
 BANVILLE, Théodore de, *Théâtre complet* (1877-1893), Peter J. Edwards et Peter S. Hambly (dir.), Paris, Honoré Champion, t. III, 2012.
 BANVILLE, Théodore de, *Le Baiser, Œuvres*, Genève, Slatkine Reprints, 1972.
 BANVILLE, Théodore de, *Le Feuilletton d'Aristophane, Le beau Léandre, Le Cousin du roi, Diane au bois, Comédies*, E. Fasquelle, coll. « Bibliothèque-Charpentier », vol. 1 et 2, 1923.
 BANVILLE, Théodore de, *Gringoire*, Paris, Calmann-Lévy, 1866.
 BANVILLE, Théodore de, *Les Fourberies de Nérine*, Paris, Calmann-Lévy, 1864.

– Traité

- BANVILLE, Théodore de, *Petit Traité de poésie française*, Paris, Ressouvenances, 1998 ; Paris, Éditions de la bibliothèque de l'Écho de la Sorbonne, 1872.

– Critique

- BANVILLE, Théodore de, *Critique littéraire, artistique et musicale choisie*, tomes I et II, Paris, Honoré Champion, coll. « Textes de littérature contemporaine », 2003.
 BANVILLE, Théodore de, *Pierre de Ronsard, Jean de La Fontaine, Œuvres*, Genève, Slatkine, 1972.
 BANVILLE, Théodore de, *Critiques*, préf. de V. Barrucand, Paris, Fasquelle, coll. « Bibliothèque-Charpentier », 1917.

– Correspondance

- BANVILLE, Théodore de, *Lettres à Auguste Poulet-Malassis*, P. J. Edwards (dir.), Paris, Honoré Champion, 2006.

Auteurs parodiés/pastichés par Théodore de Banville

- CHARLES D'ORLÉANS, *Ballades et rondeaux*, éd. Jean-Claude Mühlethaler, Paris, Le Livre de poche, coll. « Lettres gothiques », 1992.
- HUGO, Victor, *La Forêt mouillée. Le Théâtre en liberté*, éd. Arnaud Laster, Paris, Gallimard, 2002.
- HUGO, Victor, *Les Orientales*, éd. F. Laurent, Paris, Le Livre de poche, coll. « Classiques », 2000.
- HUGO, Victor, *Les Châtiments*, éd. Jean-Marc Hovasse, Paris, GF-Flammarion, 1998.
- HUGO, Victor, *Les Chants du crépuscule, Les Voix intérieures, Les Rayons et les Ombres*, éd. P. Albouy, Paris, Gallimard, coll. « Poésie », 1970.
- HUGO, Victor, *Odes et ballades, Les Orientales*, Paris, GF-Flammarion, 1968.
- HORACE, *Œuvres complètes*, Catalogne, D'Amyat, 1843.
- LA FONTAINE, Jean de, *Fables*, éd. A.-M. Bassy, Paris, GF-Flammarion, 1996.
- MAROT, Clément, *L'Adolescence clémentine*, Paris, Gallimard, 1987.
- MAROT, Clément, *Œuvres complètes*, éd. C. A. Mayer, Genève, Slatkine, 1977.
- MILLEVOYE, Charles-Hubert, *Œuvres complètes*, Oxford, Ladvoat, 1823.
- MOLIÈRE, *Les Fourberies de Scapin*, éd. Y. Bomati, Paris, Larousse, coll. « Petits classiques », 2001.
- MOLIÈRE, *Le Tartuffe*, éd. B. Louvat-Molozay, Paris, Flammarion, 1997.
- PASSERAT, Jean, *Les Poésies françaises*, éd. P. Blanchemain, Genève, Slatkine Reprints, 1968.
- RONSARD, Pierre de, « Ode XXIII », dans *Œuvres complètes*, éd. J. Céard, D. Ménager et M. Simonin, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », t. I, 1993.
- RONSARD, Pierre de, *Les Amours*, éd. A. Gendre, Paris, Le Livre de poche, coll. « Classiques », 1993.
- RONSARD, Pierre de, *Les Odes*, éd. Ch. Guérin, Paris, Les Éditions du Cèdre, 1952.
- VILLON, François, *Œuvres complètes*, mises en français moderne par Cl. Pinganaud, Paris, Arléa, 2005.
- VILLON, François, *Œuvres*, texte et traduction présentés par André Lanly, Paris, Honoré Champion, 1991.
- VOITURE, Vincent, *Poésies*, éd. H. Lafay, Paris, Librairie Marcel Didier, 1971.

Autres auteurs

- Album Zutique : fac-similé du manuscrit original*, éd. P. Pia, Genève, Slatkine, 1981.
- ANOUILH, Jean, *Fables*, Lausanne, Éditions La Table ronde, 1962.
- ARISTOPHANE, *Théâtre complet*, éd. M.-J. Alfonsi, Paris, GF-Flammarion, 1966.

- ARISTOPHANE, *Théâtre complet*, éd. V.-H. Debidour, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1966.
- BALZAC, Honoré de, *Béatrix, Étude de mœurs : scènes de la vie privée, La Comédie humaine*, présenté, établi et annoté par M. Fargeaud, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », t. II, 1976.
- BAUDELAIRE, Charles, *Le Spleen de Paris*, éd. R. Kopp, intro. G. Blin, Paris, Gallimard, coll. « Poésie », 2006.
- BAUDELAIRE, Charles, *Les Fleurs du mal*, Paris, Gallimard, coll. « Poésie », 1996.
- BAUDELAIRE, Charles, *Œuvres complètes*, éd. C. Pichois, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », t. I et II, 1976.
- BAUDELAIRE, Charles, *Correspondance*, éd. Claude Pichois, avec la collaboration de Jean Ziegler, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », t. I, 1973.
- BOILEAU, Nicolas (*et alii*), *Chapelain décoiffé*, éd. G. L. van Roosbroeck, New York, Publications of the Institute of French Studies, 1932.
- CHAMPFLEURY, GAUTIER, NODIER & ANONYMES, *Pantomimes*, choisies et préfacées par Isabelle Baugé, Paris, Cicero Éditeurs, 1995.
- CHAMPFLEURY, *Les Chansons populaires des provinces de France*, Paris, Lécivain et Toubon, 1860.
- CHIFLET, Jean-Loup, *Suites et fins*, Paris, Broché, 2008.
- COPPÉE, François, *Promenades et intérieurs*, Paris, Lemerre, 1891 [*Le Parnasse contemporain*, 1871].
- CORBIÈRE, Tristan, *Les Amours jaunes*, éd. Ch. Angelet, Paris, Le Livre de poche, coll. « Classiques », 2003.
- CORBIÈRE, Tristan, *Œuvres complètes*, éd. P.-O. Walzer et F. Burch, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1970.
- CORNEILLE, Pierre, *Polyeucte*, éd. J. Tomsin, Paris, Larousse, coll. « Nouveaux classiques Larousse », 1969.
- CROS, Charles, *Œuvres complètes*, éd. L. Forestier et P.-O. Walzer, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1970.
- DUMAS, Alexandre, *Impressions de voyage en Suisse. Du Mont Blanc à Berne*, Paris, F. Maspero, 1982, t. I.
- DURAILLE, Marguerite [Patrick Rambaud], *Virginie Q., roman*, Paris, Balland, 1988.
- FRANCE, Anatole, *Chansons populaires de l'ancienne France [1891], Œuvres complètes illustrées*, Calmann-Lévy, 1925, vol. 7.
- GAUTIER, Théophile, *Émaux et Camées*, éd. C. Gothot-Mersch, Paris, Gallimard, 2003.
- GAUTIER, Théophile, *Théâtre*, Paris, Charpentier, 1872.
- GLATIGNY, Albert, *Gilles et pasquins*, Paris, Lemerre, 1872.
- GLATIGNY, Albert, *Les Vignes folles*, Paris, Librairie Nouvelle, 1860.
- HUGO, Victor, *Les Châtiments*, éd. J.-M. Hovasse, Paris, GF Flammarion, 1998.

- HUGO, Victor, *Cromwell*, éd. A. Ubersfeld, Paris, GF Flammarion, 1996.
- HUGO, Victor, *Notre-Dame de Paris*, éd. J. Seebacher, Paris, Le Livre de poche, coll. « Classiques », 1988.
- HUGO, Victor, *Les Contemplations*, éd. P. Albouy, Paris, Gallimard, 1973.
- LA BRUYÈRE, *Les Caractères*, éd. E. Bury, Paris, Le Livre de poche, coll. « Classique », 2002.
- LAFORGUE, Jules, *Moralités légendaires*, éd. D. Grojnowski et H. Sepi, Paris, GF Flammarion, 2000.
- LAFORGUE, Jules, *Les Complaintes*, éd. J.-P. Bertrand, GF Flammarion, 1997.
- LEMAITRE, Jules, *Les Contemporains. Études et portraits littéraires*, première série, Paris, Lecène et Oudin, 1890.
- LEMAITRE, Jules, *Les Contemporains. Études et portraits littéraires*, quatrième série, Paris, Lecène et Oudin, 1889.
- LEMERCIER DE NEUVILLE, Louis, « *I Pupazzi* » : *texte et image*, Paris, Imprimerie Vallée, 1866.
- Le Théâtre érotique de la rue de la Santé : son histoire*, Paris, Poulet-Malassis, 1864 (<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb33624809h>).
- MADELEINE, Jacques, *Pierrot divin, comédie en un acte, en vers*, Paris, Ollendorf, 1887.
- MALLARMÉ, Stéphane, *Igitur, Divagations, Un coup de dés*, éd. B. Marchal, Paris, Gallimard, coll. « Poésie », 2003.
- MALLARMÉ, Stéphane, *Poésies*, éd. B. Marchal, Paris, Gallimard, coll. « Poésie », 1992.
- MENDÈS, Catulle, « Théodore de Banville. I. Les deux ailes », *Les Braises du cendrier, Nouvelle poésie*, Paris, Fasquelle, 1900.
- MENDÈS, Catulle, « Théodore de Banville. I. L'âme-ciel », *Les Braises du cendrier, Nouvelle poésie*, Paris, Fasquelle, 1900.
- MILLANVOYE, Bertrand, *Anthologie des poètes de Montmartre*, Paris, Société d'éditions littéraires et artistiques, 1909.
- MOLIÈRE, *Le Bourgeois gentilhomme*, éd. J. Morel et J.-P. Collinet, Paris, Librairie Générale Française, coll. « Le Livre de poche », 1999.
- MONSELET, André, *Charles Monselet, sa vie, son œuvre*, préface de Jules Claretie, Paris, Émile Testard Éditeur, 1892.
- MORÉAS, Jean, « Un manifeste littéraire », *Le Figaro*, 18 septembre 1886.
- NADAR, *Caricatures et photographies, catalogue d'exposition*. Maison de Balzac, 13 novembre 1990 – 17 février 1991, Paris, Paris Musées, 1990.
- NADAR, *L'Hôtellerie des Coquecigrues*, Préface de Th. de Banville, Paris, Dentu, 1880.
- NERVAL, Gérard de, *Chansons et légendes du Valois*, éd. Léon Cellier, Paris, GF Flammarion, 1990.

- NERVAL, Gérard de, *Les Filles du Feu, Les Chimères*, éd. J. Bonny, Paris, GF Flammarion, 1994.
- NODIER, Charles, *Œuvres complètes*, Genève, Slatkine, 1998.
- NOUVEAU, Germain, *Œuvres complètes*, éd. P.-O. Walzer, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1970.
- PASCAL, Blaise, *Pensées*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1978.
- PROUST, Marcel, *Contre Sainte-Beuve*, précédé de *Pastiches et mélanges* et suivi de *Essais et articles*, éd. P. Clarac avec la collab. de Y. Sandre, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1971.
- QUICHERAT, Louis, *Traité de versification française*, Paris, Hachette, 1850.
- RACINE, Jean, *Athalie*, éd. G. Ernst, Paris, Librairie Générale Française, coll. « Le Livre de poche », 1999.
- REBOUX, Paul, MULLER Charles, *À la manière de...*, 3^e série, Paris, Grasset, 1913.
- REBOUX, Paul, MULLER Charles, *À la manière de...*, 1^{re} et 2^e série, Paris, Grasset, 1910.
- RIMBAUD, Arthur, *Œuvres complètes*, éd. A. Guyaux et A. Cervoni, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2009.
- RIMBAUD, Arthur, *Poésies complètes*, éd. P. Brunel, Paris, Librairie Générale Française, coll. « Le Livre de poche », 1998.
- ROLLAND, Eugène, *Recueil de chansons populaires*, Paris, Maisonneuve & Larose, t. I, 1967.
- SAINTE-BEUVE, Charles-Augustin, « De la littérature industrielle », *Revue des deux mondes*, septembre 1839, p. 675-691.
- SAINTE-BEUVE, Charles-Augustin, *Causeries du lundi*, V, 3^e édition, (<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb37310482b>).
- STAËL, Madame de, *De la Littérature*, éd. A. Blaeschke, Paris, Garnier, coll. « Classiques Garnier », 1998.
- TISSOT, Pierre-François, *Leçons et modèles de littérature française ancienne et moderne*, Paris, J. L'Henry Éditeur, t. II, 1836.
- VERLAINE, Paul, *Œuvres complètes*, éd. J. Borel, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1975, t. I. VERLAINE, Paul, *Fêtes galantes. Romances sans paroles*. Précédé de *Poèmes saturniens*, éd. J. Borel, Paris, Gallimard, 1973.
- VERLAINE, Paul, *Œuvres poétiques complètes*, éd. Y.-G. Le Dantec et J. Borel, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1962.
- YRIARTE, Charles, *Paris grotesque : les célébrités de la rue (1815-1863)*, Paris, Dupray de la Mahérie, 1864.

CORPUS SECONDAIRE

SUR THÉODORE DE BANVILLE

Avant 1900

- ASSELINEAU, Charles, « Histoire de la ballade », dans Banville, Théodore de, *Œuvres*, Genève, Slatkine Reprints, t. V, 1972.
- BAUDELAIRE, Charles, « Théodore de Banville », *Revue fantaisiste*, 1^{er} août 1861, reproduit dans *Œuvres complètes*, éd. C. Pichois, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », t. II, 1976.
- DELVAU, Alfred, *Histoire anecdotique des cafés et cabarets de Paris, avec dessins et eaux-fortes de Gustave Courbet*, Léopold Flameng et Félicien Rops, Paris, E. Dentu, 1862.
- DESJARDINS, Paul, « Théodore de Banville », *Le Journal des Débats*, 14 mars 1891, reproduit dans les *Œuvres poétiques complètes* de Théodore de Banville, Peter J. Edwards (dir.), Paris, Honoré Champion, t. IX, 2009, p. 307-311.
- FRANCE, Anatole, « La Vie littéraire : Théodore de Banville », *Le Temps*, 15 mars 1891, reproduit dans les *Œuvres poétiques complètes* de Théodore de Banville, Peter J. Edwards (dir.), Paris, Honoré Champion, t. IX, 2009, p. 311-317.
- GAUTIER, Théophile, *Les Progrès de la poésie française depuis 1830*, Charpentier, 1884.
- LEMAITRE, Jules, « Théodore de Banville », dans *Les Contemporains. Études et portraits littéraires*, première série, Paris, Lecène, Oudin et C^{ie}, 1890.

Après 1900

- ANDRÈS, Philippe, *Théodore de Banville : un passeur dans le siècle*, Paris, Honoré Champion, coll. « Romantisme et modernités », 2009.
- ANDRÈS, Philippe, *La Fantaisie dans la littérature française du XIX^e siècle*, Paris, L'Harmattan, 2000.
- ANDRÈS, Philippe, *Théodore de Banville : parcours littéraire et biographique*, Paris, L'Harmattan, 1997.
- ANDRÈS, Philippe, *La Femme et ses métamorphoses dans l'œuvre de Théodore de Banville*, Paris, Honoré Champion, 1993.
- CHARPENTIER, John, *Théodore de Banville : l'homme et son œuvre*, Paris, Perrin, 1925.
- EDWARDS, Peter J., HAMBLY, Peter S, *Bibliographie de l'œuvre de Théodore de Banville*, Genève, Slatkine, 2009.

- FUCHS, Max, *Théodore de Banville (1823-1891)*, Genève, Slatkine, 1972 [1912].
- HARMS, Alvin, *Théodore de Banville*, Boston, Twayne Publishers, 1983.
- HARTUNG, Stefan, *Parnasse und Moderne : Théodore de Banville « Odes funambulesques » (1857) : parisdichtung als Ästhetik des Heterogenen*, Stuttgart, F. Steiner, 1997.
- LACROIX, Raymond, *Théodore de Banville. Une famille pour un poète. Biographie originale, historique et documentaire*, Paris, Impr. Pottier, 1990.
- RIVAROLI, Edmondo, *La Poétique parnassienne d'après Théodore de Banville*, Paris, A. Maloine, 1915.
- ROBIC, Myriam, *Hellénismes de Banville : mythe et modernité*, Paris, Honoré Champion, 2010.
- SICILIANO, Italo, *Dal romanticismo al simbolismo : Théodore de Banville, poeta, commedigrafo, prosatore*, Torino, Bocca, 1927.

SUR LES MODÈLES PARODIÉS/PASTICHÉS PAR BANVILLE

- BÉTEMPS, Isabelle, *Poésie de Charles d'Orléans*, Paris, Bertrand-Lacoste, 2003.
- Courbet, artiste et promoteur de son œuvre, catalogue d'exposition*, Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne, 21 novembre 1998 au 21 février 1999 ; National Museum de Stockholm, 25 mars au 30 mai 1999, sous la dir. de Jörg Zutter en collaboration avec Petra ten-Doesschate Chu, Paris, Flammarion, 1998.
- DEMAROLLE, Pierre, *Villon, un testament ambigu*, Paris, Librairie Larousse, coll. « Thèmes et textes », 1973.
- DUFURNET, Jean, *Villon et sa fortune littéraire*, Bordeaux, Éditions Ducros, 1970.
- GEORGEL, Pierre, *Courbet, le poème de la nature*, Paris, Gallimard ; Réunion des musées nationaux, 1995.
- La Gloire de Victor Hugo : Galeries nationales du Grand Palais*, Paris, 1^{er} octobre 1985 – 6 janvier 1986, Paris, Éditions de la Réunion des musées nationaux, 1985.
- MÜHLETHALER, Jean-Claude, *Charles d'Orléans, un lyrisme entre Moyen Âge et modernité*, Paris, Éditions Classiques Garnier, 2010.
- SCHLESSER, Thomas, *Réceptions de Courbet. Fantômes réalistes et paradoxes de la démocratie (1848-1871)*, Dijon, Les Presses du réel, 2007.
- SCHLESSER, Thomas, TILLIER, Bertrand, *Courbet face à la caricature. Le Chabut par l'image*, Paris, Kimé, 2007.
- THIERCY, Pascal, *Aristophane et l'ancienne comédie*, Paris, Presses Universitaires de France, coll. « Que sais-je ? », 1999.
- THOMINE, Marie-Claire, *Pierre de Ronsard, Les Amours*, Paris, Presses Universitaires de France, coll. « Études littéraires », 2001.

SUR LA PARODIE, LE PASTICHE, LA CARICATURE,
LA SATIRE ET D'AUTRES NOTIONS CONNEXES

- ALBALAT, Antoine, *La Formation du style par l'assimilation des auteurs*, Paris, Armand Colin, 1901.
- ARISTOTE, *La Poétique*, trad. M. Magnien, Paris, Le Livre de poche, coll. « Classique », 1990.
- ARON, Paul, ESPAGNON, Jacques, *Répertoire des pastiches et parodies littéraires des XIX^e et XX^e siècles*, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2009.
- ARON, Paul, *Histoire du pastiche*, Paris, Presses Universitaires de France, 2008.
- BAKHTINE, Mikhaïl, *L'Œuvre de François Rabelais et la culture populaire au Moyen Âge et sous la Renaissance*, trad. A. Robel, Paris, Gallimard, 2010 [1965].
- BAKHTINE, Mikhaïl, *Problèmes de la poétique de Dostoïevski*, trad. G. Verret, Lausanne, L'Âge d'homme, 1970.
- BAYARD, Pierre, *Le Plagiat par anticipation*, Paris, Éditions de Minuit, 2009.
- BOUCHÉ, Claude, *Lautréamont. Du lieu commun à la parodie*, Paris, Larousse, coll. « Thèmes et textes », 1974.
- BOUILLAGUET, Annick, *L'Écriture imitative. Pastiche, parodie, collage*, Paris, Nathan, coll. « Fac », 1996.
- CHABANNE, Thierry, *Les Salons caricaturaux*, catalogue d'exposition, Paris, Éditions de la Réunion des musées nationaux, coll. « Les dossiers d'Orsay 41 », 1990.
- CHAMPFLEURY, *Histoire de la caricature antique*, Paris, Dentu, 1879.
- CHAMPFLEURY, *Histoire de la caricature moderne*, Paris, Dentu, 1864.
- COMPAGNON, Antoine, *La Seconde Main ou le travail de la citation*, Paris, Éditions du Seuil, 1979.
- DENTITH, Simon, *Parody*, London, Routledge, coll. « The New Critical idiom », 2005.
- Dire la parodie. Colloque de Cerisy*, Cl. Thomson et A. Pagès (éd.), New York, Peter Lang, 1989.
- DOUSTEYSSIER-KHOZE, Catherine, *Zola et la littérature naturaliste en parodies*, Paris, Eurédit, 2004.
- DUISIT, Lionel, *Satire, parodie, calembour. Esquisse d'une théorie des genres dévalués*, Saratoga, Anima Libri, 1978.
- DUVAL, Sophie, MARTINEZ, Marc, *La Satire*, Paris, Armand Colin, 2000.
- EIGELDINGER, Marc, *Mythologie et intertextualité*, Genève, Éditions Slatkine, 1987.
- FRYE, Northrop, *Anatomie de la critique*, Paris, Gallimard, 1969.
- GENETTE, Gérard, *Palimpsestes. La Littérature au second degré*, Paris, Éditions du Seuil, 1982.
- GENETTE, Gérard, TODOROV, Tzvetan (trad. et éd.), *Théorie de la littérature*, Éditions du Seuil, coll. « Tel Quel », 1965.

- GIGNOUX, Anne-Claire, *La Réécriture. Formes, enjeux, valeurs. Autour du Nouveau Roman*, Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 2003.
- GOURMONT, Remy de, *Le Problème du style*, Paris, Mercure de France, 1902.
- GROJNOWSKI, Daniel, *La Muse parodique*, Paris, José Corti, 2009.
- Groupar (dir.), *Le Singe à la porte*, New York, Berne [etc.], Peter Lang, 1984.
- HANNOOSH, Michele, *Parody and Decadence : Laforgue's Moralités légendaires*, Columbus, Ohio State University Press, 1989.
- HUTCHEON, Linda, *A Theory of Parody. The Teachings of Twentieth-Century Art Forms*, Urbana, University of Illinois, 2000.
- JEANDILLOU, Jean-François, *Esthétique de la mystification : tactique et stratégie littéraire*, Paris, Éditions de Minuit, 1994.
- KRISTEVA, Julia, *Séméiotikè : recherche pour une sémanalyse*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Tel Quel », 1969.
- LANDY-HOUILLOU, Isabelle, MÉNARD Maurice (dir.), *Burlesque et formes parodiques. Actes du colloque du Mans*, Seattle ; Tübingen, Stanford French and Italian Studies, 1978.
- LE MEN, Ségolène, *Daumier et la caricature*, Paris, Citadelles & Mazenod, 2008.
- MAUREL-INDART, Hélène, *Plagiats, les coulisses de l'écriture*, Paris, La Différence, coll. « Les essais », 2007.
- MAUREL-INDART, Hélène, *Du plagiat*, Paris, Presses Universitaires de France, coll. « Perspectives critiques », 1999.
- MELOT, Michel, *L'Œil qui rit. Le pouvoir comique des images*, Office du Livre, Fribourg, 1975.
- MILLY, Jean, *Les Pastiches de Proust*, Paris, Armand Colin, 1970.
- NÉDÉLEC, Claudine, *Les États et empires du burlesque*, Paris, Honoré Champion, coll. « Lumières classiques », 2004.
- RABAU, Sophie, *L'Intertextualité*, Paris, GF-Flammarion, coll. « Corpus », 2002.
- RIFFATERRE, Michael, *Sémiotique de la poésie*, trad. J.-J. Thomas, Paris, Éditions du Seuil, 1983.
- ROSE, Margaret A., *Parody : Ancient, Modern, and Post-modern*, Cambridge, Cambridge University Press, 2000.
- ROSE, Margaret A., *Parody//Meta-Fiction*, Croom Helm, London, 1979.
- SAMOYAUULT, Tiphaine, *L'Intertextualité. Mémoire de la littérature*, Paris, Nathan, 2001.
- SANGSUE, Daniel, *La Relation parodique*, Paris, José Corti, 2007.
- SANGSUE, Daniel, *La Parodie*, Paris, Hachette, coll. « Contours littéraires », 1994.
- SCHNEIDER, Michel, *Voleurs de mots. Essai sur le plagiat, la psychanalyse et la pensée*, Paris, Gallimard, coll. « Connaissance de l'inconscient », 1985.
- TODOROV, Tzvetan, *Mikhaïl Bakhtine, le principe dialogique*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Poétique », 1981.

SUR LA FANTASIE, LE LUDIQUE, L'IRONIE,
LE COMIQUE ET SES NOTIONS CONNEXES

- BERGSON, Henri, *Le Rire. Essai sur la signification du comique*, Paris, Presses Universitaires de France, 2007 [1940].
- BERNADET, Arnaud, DEGOTT, Bertrand (dir.), *La Corde bouffonne. De Banville à Apollinaire, Études françaises*, vol. 51/3, 2015.
- DEFAYS, Jean-Marc, *Le Comique : principes, procédés, processus*, Paris, Éditions du Seuil, 1994.
- DUBOIS, Jacques, *Romanciers français de l'instantané au XIX^e siècle*, Bruxelles, Palais des académies, 1963.
- EMELINA, Jean, *Le Comique. Essai d'interprétation générale*, Paris, SEDES, 1991.
- ESCARPIT, Robert, *L'Humour*, Paris, Presses Universitaires de France, coll. « Que sais-je ? », 1960.
- ÉVRARD, Franck, *L'Humour*, Paris, Hachette, coll. « Contours littéraires », 1996.
- FOURASTIÉ, Jean, *Le Rire, suite*, Paris, Denoël/Gonthier, 1983.
- FREUD, Sigmund, *Le Mot d'esprit et sa relation à l'inconscient*, trad. D. Messier, Paris, Gallimard, 1988.
- FREUD, Sigmund, *L'Inquiétante Étrangeté et autres essais*, trad. B. Féron, Paris, Gallimard, coll. « Folio essais », 1997 [1927].
- GROJNOWSKI, Daniel, SARRAZIN, Bernard, *L'Esprit fumiste et les rires fin de siècle*, Paris, José Corti, 1990.
- GROJNOWSKI, Daniel, *Aux commencements du rire moderne*, Paris, José Corti, 1997.
- GUIRAUD, Pierre, *Les Jeux de mots*, Paris, Presses Universitaires de France, coll. « Que sais-je ? », 1976.
- HAMON, Philippe, *L'Ironie littéraire*, Hachette, coll. « Recherches littéraires », 1996.
- HUIZINGA, Johan, *Homo ludens : essai sur la fonction sociale du jeu*, trad. C. Seresia, Paris, Gallimard, 2011 [1938].
- JANKÉLÉVITCH, Vladimir, *L'Ironie*, Paris, Flammarion, coll. « Champs Flammarion », 1964.
- MARTINEZ, Ariane, *La Pantomime, théâtre en mineur (1880-1945)*, Paris, Presses Sorbonne nouvelle, 2008.
- PICARD, Michel, *La lecture comme jeu. Essai sur la littérature*, Paris, Éditions de Minuit, coll. « Critique », 1986.
- PREISS, Nathalie, *Pour de rire ! La blague au XIX^e siècle*, Paris, Presses Universitaires de France, coll. « Perspectives littéraires », 2002.
- ROSEN, Elisheva, *Sur le grotesque. L'ancien et le nouveau dans la réflexion esthétique*, Saint-Denis, Presses Universitaires de Vincennes, 1991.

- SAREIL, Jean, *L'Écriture comique*, Paris, Presses Universitaires de France, coll. « Écriture », 1984.
- SARRAZIN, Bernard, *Le Rire et le sacré. Histoire de la dérision*, Paris, Desclée et De Brouwer, 1991.
- SCHOENTJES, Pierre, *Poétique de l'ironie*, Paris, Éditions du Seuil, 2001.
- SUSINI-ANASTOPOULOS, Françoise, *L'Écriture fragmentaire : définitions et enjeux*, Paris, Presses Universitaires de France, 1997.
- VAILLANT, Alain, *Baudelaire, poète comique*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2007.
- VICTOROFF, David, *Le Rire et le risible. Introduction à la psycho-sociologie du rire*, Paris, Presses Universitaires de France, 1953.
- VOUILLOUX, Bernard, *Écritures de fantaisie : grotesques, arabesques, zigzags et serpentins*, Paris, Hermann, 2008.

SUR LES RAPPORTS
ENTRE LITTÉRATURE, POÉSIE ET PRESSE

- BÉRAT-ESQUIER, Fanny, *Les Origines journalistiques du poème en prose, ou le siècle de Baudelaire*, thèse dir. par S. Thorel-Cailleteau, Université Charles de Gaulle, Lille 3, 2006. URL : http://documents.univ-lille3.fr/files/pub/www/recherche/theses/BERAT_ESQUIER_FANNY.pdf
- La Civilisation du journal*, D. Kalifa, Ph. Régnier, M.-È. Thérénty, A. Vaillant (dir.), Paris, Nouveau Monde Éditions, coll. « Opus Magnum », 2011.
- MELMOUX-MONTAUBIN, Marie-Françoise, *L'Écrivain-journaliste au XIX^e siècle : un mutant des Lettres*, Paris, Éditions des Cahiers intempestifs, coll. « Lieux littéraires », 2003.
- PILLET, Élisabeth, THÉRENTY, Marie-Ève, *Presse, chansons et culture orale au XIX^e siècle. La parole vive au défi de l'ère médiatique*, Paris, Nouveau Monde Éditions, 2012.
- SUTER, Patrick, *Le Journal et les Lettres. De la presse à l'œuvre*, Genève, MétisPresses, 2010.
- THÉRENTY, Marie-Ève, *La Littérature au quotidien. Poétique journalistique au XIX^e siècle*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Poétique », 2007.
- THÉRENTY, Marie-Ève, *Mosaïques. Être écrivain entre presse et roman (1829-1836)*, Paris, Honoré Champion, 2003.
- VAILLANT, Alain (éd.), *Baudelaire journaliste. Articles et chroniques*, Paris, GF Flammarion, 2011.
- VAILLANT, Alain, THÉRENTY, Marie-Ève, 1836, *L'an I de l'ère médiatique*, Paris, Éditions du Nouveau-Monde, 2001.

SUR LES RAPPORTS
ENTRE LITTÉRATURE, POÉSIE ET MUSIQUE

- ALBRECHT, Florent, *Ut musica poesis. Modèle musical et enjeux poétiques de Baudelaire à Mallarmé (1857-1897)*, Paris, Honoré Champion, 2013.
- BACKÈS, Jean-Louis, *Musique et littérature*, Paris, Presses Universitaires de France, 1995.
- BEAUFILS, Marcel, *Musique du son, musique du verbe*, Paris, Klincksieck, 1994.
- BÉNICHOU, Paul, *Nerval et la chanson folklorique*, Paris, José Corti, 1970.
- BUFFARD-MORET, Brigitte, *La Chanson poétique du XIX^e siècle. Origine, statut et formes*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2006.
- CŒUROY, André, *Wagner et l'Esprit romantique*, Paris, Gallimard, coll. « Idées », 1965.
- CŒUROY, André, *Appels d'Orphée : nouvelles études de musique et de littérature comparées*, Paris, La Nouvelle revue critique, 1929.
- DEGOTT, Bertrand, « *Ballade n'est pas morte* ». *Étude sur la pratique de la ballade médiévale depuis 1850*, Paris, Les Belles Lettres, 1996.
- ESCAL, Françoise, *Contrepoints. Musique et littérature*, Paris, Méridiens Klincksieck, 1990.
- GIDEL, Henri, *Le Vaudeville*, Paris, Presses Universitaires de France, coll. « Que sais-je ? », 1986.
- GUICHON, Léon, *La Musique et les lettres en France au temps du wagnérisme*, Paris, Presses Universitaires de France, 1963.
- LAFORTE, Conrad, *Poétiques de la chanson traditionnelle française*, Québec, Les Presses de l'Université Laval, 1976.
- LAFORTE, Conrad, *La Chanson folklorique et les écrivains du XIX^e siècle (en France et au Québec)*, Montréal, Les Cahiers du Québec, 1973.
- RODRIGUEZ, Antonio, WYSS, André, *Le Chant et l'écrit lyrique*, Berne, Peter Lang, coll. « Littératures de langue française », 2009.
- SABATIER, François, *Miroirs de la musique. La Musique et ses correspondances avec la littérature et les beaux-arts*, t. II, Paris, Fayard, 1995.
- TIBI, Laurence, *La Lyre désenchantée. L'instrument de musique et la voix humaine dans la littérature française du XIX^e siècle*, Paris, Honoré Champion, 2003.
- THIERSOT, Julien, *Histoire de la chanson populaire en France*, Genève, Minkoff Reprint, 1978.
- THIERSOT, Julien, *La Chanson populaire et les écrivains romantiques*, Paris, Librairie Plon, 1931.

SUR L'AUTORITÉ, L'ORIGINALITÉ ET LA MODERNITÉ

- AMOSSY, Ruth, ROSEN, Elisheva, *Les Discours du cliché*, Paris, Société d'éd. d'enseignement supérieur, 1982.
- BÉNICHOU, Paul, *Le Sacre de l'écrivain, 1750-1830. Essai sur l'avènement d'un pouvoir spirituel laïque dans la France moderne*, Paris, José Corti, 1985.
- BERTRAND, Jean-Pierre, *Inventer en littérature. Du poème en prose à l'écriture automatique*, Paris, Seuil, 2015.
- BERTRAND, Jean-Pierre, DURAND, Pascal, *La Modernité romantique. De Lamartine à Nerval*, Bruxelles, Les Impressions Nouvelles, 2006.
- BERTRAND, Jean-Pierre, *Les Poètes de la modernité : de Baudelaire à Apollinaire*, Paris, Éditions du Seuil, 2005.
- BLOOM, Harold, *L'Angoisse de l'influence*, trad. A. Thiria-Meulemans, M. Shelledy et S. Degachi, Paris, Les Éditions Aux Forges de Vulcain, 2013 [1973].
- BONNET, Jean-Claude, *Naissance du Panthéon. Essai sur le culte des grands hommes*, Paris, Fayard, 1998.
- BORIE, Jean, *Archéologie de la modernité*, Paris, Grasset, 1999.
- COMPAGNON, Antoine, *Le Démon de la théorie*, Paris, Éditions du Seuil, 1998.
- COUTURIER, Maurice, *La Figure de l'auteur*, Paris, Éditions du Seuil, 1995.
- FRIEDRICH, Hugo, *Structure de la poésie moderne*, trad. M.-F. Demet, Paris, Librairie Générale Française, coll. « Le Livre de poche », 1999.
- FROIDEVAUX, Gérald, *Baudelaire, représentation et modernité*, Paris, José Corti, 1989.
- GROJNOWSKI, Daniel, *Jules Laforgue et l'« originalité »*, Boudry-Neuchâtel, Éditions de la Baconnière, 1988.
- HEINICH, Nathalie, *Être écrivain. Création et identité*, Paris, Éditions La Découverte, 2000.
- HEINICH, Nathalie, *L'Élite artiste. Excellence et singularité en régime démocratique*, Paris, Gallimard, 2005.
- LECLERC, Gérard, *Le Sceau de l'œuvre*, Paris, Éditions du Seuil, 1998.
- LYONS, Martyn, *Le Triomphe du livre. Une histoire sociologique de la lecture dans la France du XIX^e siècle*, trad. de l'anglais, Paris, Promodis, 1987.
- MARTIN, Jean-Pierre, *Les Écrivains face à la doxa ou Du génie hérétique de la littérature*, Paris, José Corti, coll. « Les Essais », 2011.
- MESCHONNIC, Henri, *Modernité modernité*, Paris, Éditions Verdier, 1988.
- MORTIER, Roland, *L'Originalité : une nouvelle catégorie esthétique au siècle des Lumières*, Genève, Droz, 1982.
- PIANA, Romain, *La Réception d'Aristophane en France de Palissot à Vitez (1760-1962)*, thèse de doctorat, Université de Paris VIII, 2005.
- SCHLANGER, Judith, *La Mémoire des œuvres*, Paris, Nathan, coll. « Le texte à l'œuvre », 1992.

VAILLANT, Alain, *La Crise de la littérature. Romantisme et modernités*, Grenoble, ELLUG, coll. « Bibliothèque stendhalienne et romantique », 2005.
 VIALA, Alain, *Naissance de l'écrivain*, Paris, Éditions de Minuit, 1985.

SUR LE XIX^e SIÈCLE

- ANGELET, Christian, *La Poétique de Tristan Corbière*, Bruxelles, Palais des académies, 1961.
 ANGENOT, Marc, 1889. *Un état du discours social*, Québec, Éditions du Préambule, 1989.
Aux origines du poème en prose français (1750-1850), N. Vincent-Munnia, S. Bernard-Griffiths, R. Pickering (dir.), Paris, Honoré Champion, 2003.
 BARRÈRE, Jean-Bertrand, *La Fantaisie de Victor Hugo*, Paris, José Corti, 1949-1960, 3 vol.
 BOURDIEU, Pierre, *Les Règles de l'art. Genèse et structure du champ littéraire*, Paris, Éditions du Seuil, 1998.
 BRUNEL, Pierre, *Rimbaud, projets et réalisations*, Genève, Slatkine, 1983.
 CAMPA, Laurence, *Parnasse, Symbolisme, Esprit nouveau*, Paris, Ellipses, 1998.
 CASSAGNE, Albert, *La Théorie de l'art pour l'art en France chez les derniers romantiques et les premiers réalistes*, Seyssel, Éditions Champ Vallon, 1997 [1906].
 COMPAGNON, Antoine, *Un été avec Baudelaire*, Éditions des Équateurs, 2015.
 DANSEL, Michel, *Langage et modernité chez Tristan Corbière*, Paris, Librairie A.-G. Nizet, 1974.
 DAVID, Sylvain-Christian, *Philoxène Boyer, un sale ami de Baudelaire*, Paris, Ramsay, 1987.
 DELAHAYE, Ernest, *Rimbaud, l'artiste et l'être moral*, Paris, Albert Messein Éditeur, 1923.
 DOTTIN-ORSINI, Mireille, *Cette femme qu'ils disent fatale. Textes et images de la misogynie fin-de-siècle*, Paris, Grasset, 1993.
 DURAND-LE GUERN, Isabelle, *Le Moyen Âge des romantiques*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2001.
 FORESTIER, Louis, *Charles Cros, l'homme et son œuvre*, Paris, Minard, coll. « Lettres modernes », 1969.
 HOVASSE, Jean-Marc, *Victor Hugo et le Parnasse*, thèse de doctorat sous la direction de Guy Rosa, Université de Paris VII, UFR Sciences des Textes et Documents, septembre 1999.
 HURET, Jules, *Enquête sur l'évolution littéraire*, éd. D. Grojnowski, Paris, José Corti, 1999 [1891].
 ILLOUZ, Jean-Nicolas, *Le Symbolisme*, Paris, Le Livre de poche, coll. « Références », 2004.
 JACKSON, John E., *Baudelaire*, Paris, Le Livre de poche, coll. « Références », 2001.

- LIDSKY, Paul, *Les Écrivains contre la Commune*, Paris, Éditions La Découverte & Syros, 1999.
- MAROT, Patrick, *Histoire de la littérature française du XIX^e siècle*, Paris, Honoré Champion, coll. « Unichamp-Essentiel », 2001.
- MARTINO, Pierre, *Parnasse et Symbolisme*, Paris, Armand Colin, 1967.
- MORTELETTE, Yann, *Histoire du Parnasse*, Paris, Fayard, 2005.
- MURPHY, Steve, *Rimbaud et la Commune. Microlectures et perspectives*, Paris, Classiques Garnier, 2010.
- MURPHY, Steve, *Stratégies de Rimbaud*, Paris, Honoré Champion, coll. « Essais », 2009.
- MURPHY, Steve, *Logiques du dernier Baudelaire. Lectures du Spleen* de Paris, Paris, Honoré Champion, 2003.
- MURPHY, Steve, *Rimbaud et la ménagerie impériale*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 1991.
- MURPHY, Steve, *Le Premier Rimbaud, ou l'apprentissage de la subversion*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 1990.
- PALACIO, Jean de, *Le Silence du texte. Poétique de la décadence*, Louvain, Peeters, coll. « La république des lettres », 2003.
- PALACIO, Jean de, *Pierrot fin-de-siècle ou les métamorphoses d'un masque*, Paris, Séguier, 1990.
- PARINET, Élisabeth, *Une histoire de l'édition à l'époque contemporaine : XIX^e et XX^e siècle*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Points Histoire », 2004.
- PEYRE, Henri, *La Littérature symboliste*, Paris, Presses Universitaires de France, coll. « Que sais-je ? », 1987.
- PICHOIS, Claude, *Auguste Poulet-Malassis. L'éditeur de Baudelaire*, Paris, Fayard, 1996.
- PIERROT, Jean, *L'Imaginaire décadent (1880-1900)*, Paris, Presses Universitaires de France, 1977.
- PLANTÉ, Christine, *La Petite sœur de Balzac*, Paris, Éditions du Seuil, 1989.
- RANNOU, Pascal, *De Corbière à Tristan, Les Amours jaunes : une quête de modernité*, Paris, Honoré Champion, 2006.
- ROBB, Graham, *La Poésie de Baudelaire et la poésie française (1838-1852)*, Paris, Aubier, coll. « Critiques », 1993.
- SAGNES, Guy, *L'Ennui dans la littérature française de Flaubert à Laforgue (1848-1884)*, Paris, Armand Colin, 1969.
- SAINT-AMAND, Denis, *La Littérature à l'ombre. Sociologie du Zutisme*, Paris, Classiques Garnier, 2012.
- SANGSUE, Daniel, *Le Récit excentrique*, Paris, José Corti, 1987.
- SCEPI, Henri, *Poétique de Jules Laforgue*, Paris, Presses Universitaires de France, 2000.

- STAROBINSKI, Jean, *Portrait de l'artiste en saltimbanque*, Paris, Gallimard, 2004 [1970].
- SOURIAU, Maurice, *Histoire du Parnasse*, Paris, Spes, 1929.
- TABARANT, Adolphe, *La Vie artistique au temps de Baudelaire*, Paris, Mercure de France, 1963.
- TEYSSÈDRE, Bernard, *Rimbaud et le futoir zutique*, Paris, Éditions Léo Scheer, 2011.
- VELTER, André, *Les Poètes du Chat Noir*, Paris, Gallimard, 1996.

GÉNÉRALITÉS

- ARON, Paul, VIALA, Alain, *Sociologie de la littérature*, Paris, Presses Universitaires de France, coll. « Que sais-je ? », 2006.
- BAKHTINE, Mickhaïl, *Esthétique et théorie du roman*, Paris, Éditions Gallimard, coll. « Tell », 1978.
- BERGEZ, Daniel, *Littérature et peinture*, Paris, Armand Colin, 2004.
- BERNARD, Suzanne, *Le Poème en prose de Baudelaire jusqu'à nos jours*, Paris, Librairie Nizet, 1959.
- CITRON, Pierre, *La Poésie de Paris dans la littérature française de Rousseau à Baudelaire*, Paris, Éditions de Minuit, t. I et II, 1961.
- DENIS, Benoît, *Littérature et engagement*, Paris, Éditions du Seuil, 2000.
- ECO, Umberto, *De la littérature*, trad. M. Bouzahier, Paris, Grasset, 2003 [2002].
- GENETTE, Gérard, *Fiction et diction*, Paris, Éditions du Seuil, 2004.
- GENETTE, Gérard, *Seuils*, Paris, Éditions du Seuil, 1987.
- GLEIZE, Jean-Marie, *Poésie et figuration*, Paris, Éditions du Seuil, 1983.
- ISER, Wolfgang, *L'Acte de lecture. Théorie de l'effet esthétique*, trad. E. Szynger, Bruxelles, Pierre Mardaga, 1976.
- JAUSS, Hans Robert, *Pour une esthétique de la réception*, trad. Cl. Maillard, Paris, Gallimard, 1978.
- Lieux de spectacles à Paris, abris et édifices*, Michel Seban (dir.), Paris, Picard, 1998.
- SAID, Edward W., *L'Orientalisme. L'Orient créé par l'Occident*, trad. C. Malamoud, Paris, Éditions du Seuil, 2005 [1978].
- SARTRE, Jean-Paul, *Qu'est-ce que la littérature ?*, Paris, Gallimard, coll. « Folio essais », 1948.
- SCHAEFFER, Jean-Marie, *Qu'est-ce qu'un genre littéraire ?*, Paris, Éditions du Seuil, 1989.
- STAROBINSKI, Jean, *La Relation critique*, Paris, Gallimard, 1989.
- STIERLE, Karlheinz, *La Capitale des signes. Paris et son discours*, trad. M. Rocher-Jacquín, Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2001 [1991].
- Théorie des genres*, G. Gérard et T. Todorov (dir.), Paris, Éditions du Seuil, 1986.
- TODOROV, Tzvetan, *Les Genres du discours*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Poétique », 1978.

- VADÉ, Yves, *Le Poème en prose et ses territoires*, Paris, Belin, coll. « Lettres Belin Sup », 1996.
- VINCENT-MUNNIA, Nathalie, *Les Premiers poèmes en prose : généalogie d'un genre dans la première moitié du XIX^e siècle français*, Paris, Honoré Champion, 1996.

RECENSIONS

- CABANÈS, Jean-Louis, « Théodore de Banville, *Œuvres poétiques complètes* », *Romantisme*, vol. 31, n° 111, 2001, p. 126-127.
- HOVASSE, Jean-Marc, « Théodore de Banville, *Œuvres poétiques complètes*, édition critique publiée sous la direction de Peter J. Edwards », *Romantisme*, vol. 31, n° 113, 2001, p. 142-143.
- ROBIC, Myriam, « Philippe Andrès, *Théodore de Banville, un passeur dans le siècle*, Paris, Honoré Champion, coll. "Romantisme et modernités", 2009 ». URL : <http://www.fabula.org/revue/document5128.php>

ARTICLES ET CHAPITRES D'OUVRAGES

SUR THÉODORE DE BANVILLE

- ANDRÈS, Philippe, « Le ludique et ses fonctions : le cas curieux de la *Lanterne magique* de Théodore de Banville », dans *La Fantaisie post-romantique*, J.-L. Cabanès et J.-P. Saïdah (éd.), Toulouse, PUM, coll. « Cribles », 2003.
- ANDRÈS, Philippe, « La Fontaine et Théodore de Banville "papillon(s) du Parnasse" ? », dans *Poésie et poétique en France, 1830-1890. Hommage à E. Souffrin-Le Breton*, Peter J. Edwards (dir.), New York, Peter Lang, 2001.
- ANDRÈS, Philippe, « La modernité des derniers recueils poétiques de Théodore de Banville », *Australian Journal of French Studies*, vol. XXXVI, n° 3, septembre-décembre 1999, p. 339-350.
- ANDRÈS, Philippe, « Les techniques narratives dans l'œuvre en prose de Théodore de Banville », *Bulletin des études parnassiennes et symbolistes*, n° 8, 1986, p. 27-40.
- BAILBÉ, Joseph-Marc, « Sensations, images et rythmes dans les *Odes funambulesques* », *Bulletin des études parnassiennes et symbolistes*, n° 9-10, 1992, p. 73-86.

- BELLATI, Giovanna, « Théodore de Banville et la ballade “à la manière de Villon” », *L'Analisi linguistica e letteraria*, n° 12, 2004, p. 401-422.
- BOHAC, Barbara, « Poésie lyrique et caricature dans les *Odes funambulesques* de Théodore de Banville », *Études françaises*, vol. 51/3, 2015, p. 27-52.
- BRUNET, François, « Présence de Théophile Gautier dans l'œuvre de Théodore de Banville à l'époque des *Exilés* », *Bulletin des études parnassiennes et symbolistes*, n° 15, 1993, p. 97-114.
- BRUNET, François, « Théodore de Banville : lettres inédites concernant son activité de journaliste », *Bulletin des études parnassiennes et symbolistes*, n° 6, 1990, p. 3-19.
- BRUNET, François, « Musique et poésie dans *Les Stalactites* de Banville », *Bulletin des études parnassiennes*, IX, printemps 1987, p. 3-51.
- EDWARDS, Peter J., « Le *Petit Traité de poésie française* de Théodore de Banville : bible parnassienne ou invitation à l'expérimentation ? », *Romantisme*, n° 163, 2014, p. 91-100.
- EDWARDS, Peter J., « Pastiche et parodie dans la manière funambulesque de Banville », dans *Poésie et poétique en France, 1830-1890. Hommage à E. Souffrin-Le Breton*, Peter J. Edwards (dir.), New York, Peter Lang, 2001.
- EDWARDS, Peter J., « Trois articles de Gautier et leurs homologues poétiques chez Banville », *Bulletin des études parnassiennes et symbolistes*, n° 15, 1993, p. 115-129.
- EDWARDS, Peter J., « Les *Odes funambulesques* et les poèmes à forme fixe », *Bulletin des études parnassiennes et symbolistes*, n° 9-10, 1992, p. 45-71.
- EDWARDS, Peter J., « La poétique du lieu commun : Théodore de Banville et la modernité », dans *Patterns of Evolution in Nineteenth-Century French Poetry*, L. Watson et R. Lloyd (éd.), Oxford, The Talents Press, 1991.
- EVANS, David, « Introduction : petite histoire des études banvilliennes de Baudelaire et Mallarmé jusqu'à nos jours », *Dix-Neuf*, vol. 14, n° 2, oct. 2010, p. 59-82.
- EVANS, David, « Jeux et enjeux dans le théâtre mythologique de Banville », *Dix-Neuf*, vol. 14, n° 2, oct. 2010, p. 83-97.
- EVANS, David, « Théodore de Banville entre parodie et autoparodie : des *Odes funambulesques* aux *Exilés* », dans *Poétiques de la parodie et du pastiche de 1850 à nos jours*, C. Dousteyssier-Khoze et F. Place-Verghnes (éd.), Berne, Peter Lang, 2006.
- GUINAND, Cécile, « “Bonjour, monsieur Courbet !!!”, Banville rencontre Courbet sur les voies de la parodie », *Poétique*, n° 174, 2013, p. 289-309.
- HAMBLY, Peter S., « Ce qu'on dit au poète à propos de fleurs », *Bulletin des études parnassiennes et symbolistes*, n° 11-12, 1993, p. 35-68.
- HAMBLY, Peter S., « Lecture de “Ce qu'on dit au poète à propos de fleurs” », *Bulletin des études parnassiennes et symbolistes*, n° 1, 1988, p. 41-87.

- HAMBLY, Peter S., « Théodore de Banville d'après des textes oubliés », *Bulletin des études parnassiennes*, IX, printemps 1987, p. 27-40.
- HERNIKAT SCHALLER, Laura, « Pastiches et parodies chez Théodore de Banville : la réécriture au service de la modernité », *Colloquium Helveticum*, n° 41, 2011, p. 125-143.
- HERNIKAT, Laura, « La parodie entre respect et contestation de l'auctoritas : le cas de Théodore de Banville », *Dix-Neuf*, vol. 14, n° 2, 2010, p. 154-166.
- HOVASSE, Jean-Marc, « *Les Orientales* et *Les Occidentales* », dans *Littérature et jeu : des enjeux essentiels*, S. Marzouki (dir.), Berne, Peter Lang, 2013.
- HOVASSE, Jean-Marc, « *Les Orientales* et le Parnasse », dans *Autour des Orientales*, Cl. Millet, Paris, éd. Minard, t. V, 2002.
- HOVASSE, Jean-Marc, « Banville-Hugo », Communication au Groupe Hugo du 6 décembre 1997. URL : <http://groupugo.div.jussieu.fr/Groupugo/97-12-6hovasse.htm>
- HUET-BRICHARD, Marie-Christine, « L'Ode et son chant du cygne : Théodore de Banville, *Odelettes, Odes funambulesques* », dans *L'Ode, en cas de toute liberté poétique*, D. Alexandre, G. Cammagre et M.-C. Huet-Brichard (éd.), Actes du colloque organisé à l'Université de Toulouse-Le Mirail les 14-15-16 jan. 2004 (dir. D. Alexandre), Berne, Peter Lang, 2007.
- KEARNS, James, « Le Salon de 1861 de Banville », *Bulletin des études parnassiennes et symbolistes*, n° 9-10, 1992, p. 251-268.
- KILLICK, Rachel, « Banville et le sonnet », *Bulletin des études parnassiennes et symbolistes*, n° 9, 1992, p. 87-119.
- KOPP, Robert, « Baudelaire entre Banville et Leconte de Lisle », *Cahiers de l'Association Internationale des Études françaises*, n° 50, mai 1998, p. 193-207.
- LLOYD, Rosemary, « Théodore de Banville : la corde raide entre forme fixe et vers libres », *Revue d'histoire littéraire de la France*, n° 104, 2004, p. 655-672.
- MUGNIER, Michel, « Baudelaire et la critique d'art de Banville », *Bulletin des études parnassiennes et symbolistes*, n° 9, 1992, p. 267-283.
- ORTEL, Philippe, « Le poème en prose généré par l'image (Baudelaire et Banville) », *La Licorne*, n° 35, 1995, *L'Image génératrice de textes de fiction*, p. 63-75.
- PIANA, Romain, « Théodore de Banville et la satire aristophanesque au XIX^e siècle », *Modernités*, 27, 2008, *Mauvais genre : la satire littéraire moderne*, S. Duval et J.-P. Saïdah éd., Presses Universitaires de Bordeaux.
- PICH, Edgard, « Banville funambule fantaisiste », dans *La Fantaisie post-romantique*, J.-L. Cabanès et J.-P. Saïdah (éd.), Toulouse, PUM, coll. « Cribles », 2003.
- PICH, Edgard, « Littérature et journalisme : la voix de Théodore de Banville », *Bulletin des études parnassiennes et symbolistes*, n° 29, 2002, p. 3-15.
- PICH, Edgard, « De la caricature comme vision du monde : *La Lanterne magique* ou les proses funambulesques de Banville », *Bulletin des études parnassiennes et symbolistes*, n° 9-10, 1992, p. 161-178.

- ROBIC, Myriam, « Un carnaval des dieux à l'épreuve de la modernité : parodies et jeux avec la mythologie dans l'œuvre poétique de Banville », *Dix-Neuf*, vol. 14, n° 2, oct. 2010, p. 98-121.
- SOUFFRIN-LE BRETON, Eileen, « Banville et la tradition des poètes hellénisants », *Bulletin des études parnassiennes et symbolistes*, n° 13-14, 1994, p. 19-25.
- SOUFFRIN-LE BRETON, Eileen, « Banville et les métamorphoses d'Olympio », dans *Victor Hugo and the Parnasse. Centenary Essays*, E. Le Breton, P. Outson and L. Watson (éd.), Oxford : Publications of the Parnassian Study Circle, 1988.
- SOUFFRIN, Eileen, « Banville et Zola, avec des lettres inédites », *Les Cahiers Naturalistes*, n° 24-25, 1963, p. 57-67.
- SOUFFRIN, Eileen, « Debussy lecteur de Banville », *Revue de musicologie*, n° 122, décembre 1960, p. 200-220.
- SOUFFRIN-LE BRETON, Eileen, « Théodore de Banville et la Musique, avec des lettres inédites », *French Studies*, vol. IX, 1955, p. 238-245.
- VADÉ, Yves, « Banville, "peintre de la vie moderne" ? », *Bulletin des études parnassiennes et symbolistes*, n° 9-10, 1992, p. 121-140.

SUR LES MODÈLES PARODIÉS/PASTICHÉS
PAR THÉODORE DE BANVILLE

- CHARLES-WURTZ, Ludmila, « Des *Odes et ballades aux Orientales* », dans *Autour des Orientales*, Cl. Millet, Paris, éd. Minard, t. V, 2002.
- DEGOTT, Bertrand, « Villon et la ballade », dans *Villon entre mythe et poésie*, J. Dufournet et M. Faure (éd.), Paris, Honoré Champion, 2011.
- FREEMAN REGALADO, Nancy, « La fonction poétique des noms propres dans le *Testament* de François Villon », *Cahiers de l'Assemblée internationale des études françaises*, n° 32, 1980, p. 51-80.
- LAURENT, Franck, « Orient/Occident : au-delà du miroir », dans *Autour des Orientales*, Cl. Millet, Paris, éd. Minard, t. V, 2002.
- RAFFIN, Sandrine, « *Les Orientales*. La réception critique en 1829 », dans *Autour des Orientales*, Cl. Millet, Paris, éd. Minard, t. V, 2002.

SUR LA PARODIE, LE PASTICHE, LA CARICATURE,
LA SATIRE ET D'AUTRES NOTIONS CONNEXES

- ABASTADO, Claude, « Situation de la parodie », *Cahiers du 20^e siècle*, n° 6, 1976, p. 9-37.
- ARON, Paul, « Formes et fonctions du parostiche dans la presse française du XIX^e siècle », dans *Poétiques de la parodie et du pastiche de 1850 à nos jours*, C. Dousteysier-Khoze et F. Place-Verghnes (éd.), Berne, Peter Lang, 2006.

- ARON, Paul, « Sur les pastiches de Proust », *CONTEXTES* [En ligne], n° 1 | septembre 2006, mis en ligne le 15 septembre 2006, consulté le 13 janvier 2011. URL : <http://contextes.revues.org/index59.html>
- ARON, Paul, « Naissance du genre pastiche », dans *Du pastiche, de la parodie et de quelques notions connexes*, P. Aron (dir.), Québec, Éditions Nota bene, 2004.
- AUBERT, Nathalie, « Le pastiche des Goncourt dans *Le Temps retrouvé* », dans *Poétiques de la parodie et du pastiche de 1850 à nos jours*, C. Dousteysier-Khoze et F. Place-Verghnes (éd.), Berne, Peter Lang, 2006.
- BENVENISTE, Émile, « Le jeu comme structure », *Deucalion*, n° 2, 1947, p. 161-167.
- BERNADET, Arnaud, « L'aporie lyrique du comique. Éléments de réflexion critique », *Études françaises*, vol. 51/3, 2015, p. 143-164.
- CHADEFAUX, Marie-Claude, « *Le Salon caricatural de 1846* et les autres salons caricaturaux », *Gazette des Beaux-Arts*, mars 1968, p. 161-166.
- COLLINET, Jean-Pierre, « La Fontaine pasticheur et pastiché », dans *La Fontaine en amont et en aval*, Pise, Gollardica, 1988.
- COURVILLE, Xavier de, « Le pastiche et la parodie chez Jules Lemaitre », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, n° 12, 1960, p. 31-41.
- DEBAILLY, Pascal, « La poétique et le comique dans la satire classique en vers », *Humoresques*, n° 13, 2001, *Poésie et comique*, p. 21-40.
- DENIS, Delphine, « “À la manière de” : le pastiche avant le pastiche », *Revue d'histoire littéraire de la France*, n° 1, 2012, *Le Pastiche dans tous ses états (XIX^e - XX^e siècles)*, p. 7-18.
- DÉRUELLE, Aude, « Poétique balzacienne du pastiche », *L'Année balzacienne*, 2001, p. 113-139.
- DOUSTEYSSIER-KHOZE Catherine, « De la *parodicité* : l'exemple naturaliste », dans *Poétiques de la parodie et du pastiche de 1850 à nos jours*, C. Dousteysier-Khoze et F. Place-Verghnes (éd.), Berne, Peter Lang, 2006.
- FUMAROLI, Marc, « Une forme légale et créatrice de l'imitation : le pastiche », *Revue d'histoire littéraire de la France*, n° 1, 2012, *Le Pastiche dans tous ses états (XIX^e - XX^e siècles)*, p. 3-6.
- GOUJON, Jean-Paul, « Pierre Louÿs : du pastiche à la parodie », *Revue d'histoire littéraire de la France*, n° 1, 2012, *Le Pastiche dans tous ses états (XIX^e - XX^e siècles)*, p. 37-50.
- HANNOOSH, Michele, « Baudelaire et la parodie », dans *Poétiques de la parodie et du pastiche de 1850 à nos jours*, C. Dousteysier-Khoze et F. Place-Verghnes (éd.), Berne, Peter Lang, 2006.
- HELLEGOUARC'H, Pascale, « Pastiche, parodie : critique en action ou subversion critique ? », dans *Poétiques de la parodie et du pastiche de 1850 à nos jours*, C. Dousteysier-Khoze et F. Place-Verghnes (éd.), Berne, Peter Lang, 2006.
- HUTCHEON, Linda, « Ironie, satire, parodie », *Poétique* 46, avril 1981.

- IDT, Geneviève, « La parodie dans *Les Mots* de Sartre », *Cahiers du 20^e siècle*, 1976, p. 53-86.
- LOISELEUR, Aurélie, « Paul Verlaine à la manière de Paul Verlaine », dans *Poétiques de la parodie et du pastiche de 1850 à nos jours*, C. Dousteyssier-Khoze et F. Place-Verghnes (éd.), Berne, Peter Lang, 2006.
- MARKIEWICZ, Henryk, « On the definitions of literary parody », *To Honor Roman Jakobson*, The Hague-Paris, Moudon, vol. II, 1967.
- RIOUT, Denys, « Les Salons comiques », *Romantisme*, n° 75, 1992, p. 51-62.
- SALLIER, Abbé, « Discours sur l'origine et sur le caractère de la parodie », *Histoire de l'Académie Royale des Inscriptions et Belles Lettres*, Berlin, vol. VII, 1733.
- SANGSUE, Daniel, « Pastiches », *Romantisme*, n° 148, 2010, *Style d'auteur*, p. 77-90.
- SANGSUE, Daniel, « De la parodie dans ses rapports avec la blague et la supercherie », *Revue de la BnF*, n° 31, 2009, *Blague et supercherie*, p. 32-35.
- SANGSUE, Daniel, « Parodie et satire. L'exemple de *Macbett* d'Eugène Ionesco », *Modernités*, n° 27, 2008, *Mauvais genre : la satire littéraire moderne*, S. Duval et J.-P. Saïdah éd., Presses Universitaires de Bordeaux.
- SANGSUE, Daniel, « Peut-on parler de parodies romantiques ? », dans *La Fabrique du Moyen Âge au XIX^e siècle*, S. Bernard-Griffith, P. Glaudes et B. Vibert éd., Champion, 2006.
- SANGSUE, Daniel, « Parodie et mystification. Les rejets de Joseph Delorme », *Mélie ? Lecture et mystification*, N. Preiss éd., Paris, Éditions L'Improviste, 2006.
- SANGSUE, Daniel, « Seuils de la parodie », dans *Poétiques de la parodie et du pastiche de 1850 à nos jours*, C. Dousteyssier-Khoze et F. Place-Verghnes (éd.), Berne, Peter Lang, 2006.
- SANGSUE, Daniel, « Parodie et incongruité », *Revue d'Esthétique*, n° 38, 2000. Repris dans *L'Incongru dans la littérature et les arts*, P. Jourde éd., Paris, Kimé, 2004.
- SANGSUE, Daniel, « La parodie, une notion protéiforme », dans *Du pastiche, de la parodie et de quelques notions connexes*, P. Aron (dir.), Québec, Éditions Nota bene, 2004.
- SANGSUE, Daniel, « Retour aux sources », *Les Fruits de la saison*, textes réunis par Ph. Terrier, L. Petris, M.-J. Liengme Bessire, Genève, Librairie Droz, 2000.
- SANGSUE, Daniel, « Intertextualité », *Le Grand Atlas Universalis des Littératures*, Paris, Encyclopaedia Universalis, 1990.
- STAUDLER, Thomas, « Le travestissement littéraire en France au XVII^e siècle : procédés et fonctions », dans *Du pastiche, de la parodie et de quelques notions connexes*, P. Aron (dir.), Québec, Éditions Nota bene, 2004.
- TRAN-GERVAT, Yen-Mai, « Pour une définition opérationnelle de la parodie », *Cahiers de Narratologie* [En ligne], 13, 2006. URL : <http://narratologie.revues.org/372>

- TYNIA NOV, Iouri, « De l'évolution littéraire », dans *Théorie de la littérature. Textes des formalistes russes*, T. Todorov (dir.), Paris, Éditions du Seuil, 2001 [1965].
- TYNIA NOV, Iouri, « Destruction/parodie », trad. L. Denis, *Change 2*, 1969.
- VIEGNES, Michel, « Blagueurs nihilistes et poètes démiurges : quelques réflexions sur la poésie comique », *Humoresques*, n° 13, 2001, *Poésie et comique*, p. 5-20.
- ZUBER, Roger, « Satire », *Encyclopaedia Universalis* [en ligne]. URL : <http://www.universalis-edu.com/encyclopedie/satire/>

SUR LA FANTAISIE, L'IRONIE, LE COMIQUE
ET SES NOTIONS CONNEXES

- BERNADET, Arnaud, DEGOTT, Bertrand, « La Corde bouffonne ou la quête d'une "langue comique". Petite histoire de la poésie française après Banville », *Études françaises*, vol. 51/3, 2015, p. 5-26.
- COHEN, Jean, « Comique et poétique », *Poétique*, n° 61, février 1985, p. 49-61.
- GORCEIX, Paul, « La Fantaisie chez Heinrich Heine ? », dans *La Fantaisie post-romantique*, J.-L. Cabanès et J.-P. Saïdah (éd.), Toulouse, PUM, coll. « Cribles », 2003.
- HAMON, Philippe, « D'une gêne théorique à l'égard du fragment. Du fragment en général et au XIX^e siècle en particulier », dans *Théorie et pratique du fragment. Actes du colloque international de la Società Universitaria per gli Studi di Lingua e Letteratura Francese (SUSLLLF)*, L. Omacini et L. Este Bellini (dir.), Genève, Slatkine Érudition, 2004.
- PETY, Dominique, « Le motif du bal masqué chez Gavarni et les Frères Goncourt », dans *La Fantaisie post-romantique*, J.-L. Cabanès et J.-P. Saïdah (éd.), Toulouse, PUM, coll. « Cribles », 2003.
- SANGSUE, Daniel, « Fragment et totalité », *Le Grand Atlas des Littératures*, Paris, Encyclopaedia Universalis, 1990, p. 32-33.
- VAILLANT, Alain, « Le lyrisme de l'ironie », dans *L'Esthétique du rive*, A. Vaillant (dir.), Nanterre, Presses universitaires de Paris ouest, coll. « Orbis litterarum », 2012.

SUR LES POÈMES À FORME FIXE

- AROUÏ, Jean-Louis, « Quand Verlaine écrit des dizains : les "coppées" », *L'École des lettres*, n° 14, 1996, p. 137-151.
- BELLATI, Giovanna, « Le rondeau : avatars d'une structure poétique au fil des siècles », dans *Lingua, cultura e testo : miscellanea di studi francesi in onore di Sergio Cigada*, E. Galazzi et G. Bernardelli (éd.), Milan, Vita e Pensiero, 2003.
- BERNADET, Arnaud, « Les "Vieux Coppées" de Verlaine : histoire d'une manière », *Romantisme*, n° 148, 2010, p. 91-102.

FORESTIER, Louis, « Germain Nouveau et les *Dixains réalistes* », *Avant-siècle*, n° 2, 1967, p. 65-80.

ZINK, Michel, « Le lyrisme en rond. Esthétique et séduction des poèmes à forme fixe au Moyen Âge », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, n° 33, 1981, p. 71-90.

SUR LES RAPPORTS ENTRE LITTÉRATURE, POÉSIE ET PRESSE

BERTRAND, Jean-Pierre, « Une lecture médiatique du *Spleen de Paris* », dans *Presse et plumes. Journalisme et littérature au XIX^e siècle*, M.-È. Thérénty et A. Vaillant (dir.), Paris, Nouveau Monde Éditions, 2004.

CABANÈS, Jean-Louis, « La fantaisie dans la *Revue fantaisiste* : éthos, tonalités, genres », dans *La Fantaisie post-romantique*, J.-L. Cabanès et J.-P. Saïdah (éd.), Toulouse, PUM, coll. « Cribles », 2003.

COMBE, Dominique, « “L’universel reportage” [...] “Nul n’échappe, décidément, au journalisme” », *Recherches et travaux*, n° 65, 2004, *Poésie et journalisme au XIX^e siècle en France et en Italie*, p. 125-135.

DISEGNI, Silvia, « Poème en prose et formes brèves au milieu du XIX^e siècle », *Études françaises*, vol. 44, n° 3, 2008, *Microrécits médiatiques. Les formes brèves du journal, entre médiations et fiction*, p. 69-85.

DISEGNI, Silvia, « Les poètes journalistes au temps de Baudelaire », *Recherches et travaux*, n° 65, 2004, *Poésie et journalisme au XIX^e siècle en France et en Italie*, p. 83-98.

ERRE, Fabrice, TILLIER, Bertrand, « Du journal à l’illustré satirique », dans *La Civilisation du journal*, Kalifa D., Régnier Ph., Thérénty M.-È., Vaillant A. (dir.), Nouveau Monde Éditions, coll. « Opus Magnum », 2011.

ERRE, Fabrice, « L’invention de l’écriture satirique périodique », *Orages*, n° 7, mai 2008, *Poétiques journalistiques*, p. 103-118.

GALBY-MARINETTI, Édouard, « La féerie obsidionale, Banville au *National* (1870-1871). De l’actualité à sa mimesis scénique », dans *Presse et scène au XIX^e siècle*, O. Bara et M.-È. Thérénty (dir.). URL : www.medias19.org/index.php?id=2960, 17/08/2012.

Orages, n° 7, mai 2008, *Poétiques journalistiques*.

PAKENHAM, Michael, « Le Parnasse et la petite presse : du *Boulevard* à *La Renaissance littéraire et artistique* », *Revue de la BnF*, n° 19, 2005, *La petite presse*, p. 45-50.

PELTA, Corinne, « La presse libérale sous la Restauration : émergence d’une écriture collective », dans *Presse et plumes. Journalisme et littérature au XIX^e siècle*, M.-È. Thérénty et A. Vaillant (dir.), Paris, Nouveau Monde Éditions, 2004. *Recherches et travaux*, n° 65, 2004, *Poésie et journalisme au XIX^e siècle en France et en Italie*.

Revue de la BnF, n° 19, 2005, *La petite presse*.

- ROBB, Graham, « Les Origines journalistiques de la prose poétique de Baudelaire », *Les Lettres romanes*, vol. XLIV, n° 1-2, 1990, p. 15-25.
- SANGSUE, Daniel, « “Le grand fléau qui nous rend tous malades...” Représentations du journalisme au XIX^e siècle », *Recherches et Travaux*, n° 48, 1995, p. 121-137.
- SUTER, Patrick, « De la presse comme modèle de l'œuvre à la presse dans l'œuvre – et à l'œuvre comme modèle de la presse », *CONTEXTES* [En ligne], 11 | 2012. URL : <http://contextes.revues.org/5322> ; DOI : 10.4000/contextes.5322
- THÉRENTY, Marie-Ève, « Métamorphoses littéraires. La littérature-journal », dans *La Civilisation du journal*, Kalifa D., Régnier Ph., Thérenty M.-È. et Vaillant A. (dir.), Nouveau Monde Éditions, coll. « Opus Magnum », 2011.
- THÉRENTY, Marie-Ève, « Pour une poétique historique du support », *Romantisme*, 2009/1, n° 143, *Journaux et journalistes*, p. 109-115.
- THÉRENTY, Marie-Ève, PINSON Guillaume, « Présentation : le minuscule, trait de civilisation médiatique », *Études françaises*, vol. 44, n° 3, 2008, *Microrécits médiatiques. Les formes brèves du journal, entre médiations et fiction*, p. 5-12.
- THÉRENTY, Marie-Ève, « Avant-propos », *Orages*, n° 7, mai 2008, *Poétiques journalistiques*, p. 11-20.
- THÉRENTY, Marie-Ève, « L'esprit de la petite presse satirique : épigramme et caricature », *Revue de la BnF*, n° 19, 2005, *La petite presse*, p. 15-20.
- THÉRENTY, Marie-Ève, « Le petit journal littéraire à l'époque romantique », *Revue de la BnF*, n° 19, 2005, *La petite presse*, p. 7-12.
- THÉRENTY, Marie-Ève, « Pour une histoire littéraire de la presse au XIX^e siècle », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 2003, n° 3, p. 625-635.
- VAILLANT, Alain, « La Presse littéraire », dans *La Civilisation du journal*, Kalifa D., Régnier Ph., Thérenty M.-È. et Vaillant A. (dir.), Nouveau Monde Éditions, coll. « Opus Magnum », 2011.
- VAILLANT, Alain, « Métamorphoses littéraires. La modernité littéraire », dans *La Civilisation du journal*, Kalifa D., Régnier Ph., Thérenty M.-È. et Vaillant A. (dir.), Nouveau Monde Éditions, coll. « Opus Magnum », 2011.
- VAILLANT, Alain, « Charles Baudelaire (1821-1867) », dans *La Civilisation du journal*, Kalifa D., Régnier Ph., Thérenty M.-È. et Vaillant A. (dir.), Nouveau Monde Éditions, coll. « Opus Magnum », 2011.
- VAILLANT, Alain, « La genèse de la littérature moderne (1800-1836) : autonomisation ou médiatisation ? », *Orages*, n° 7, mai 2008, *Poétiques journalistiques*, p. 119-140.

- VAILLANT Alain, « Invention littéraire et culture médiatique au XIX^e siècle », dans *Culture de masse et culture médiatique*, J.-Y. Mollier et alii (dir.), Paris, Presses Universitaires de France, 2006.
- VAILLANT, Alain, « Le journal, creuset de l'invention poétique », dans *Presses et plumes. Journalisme et littérature au XIX^e siècle*, M.-È. Thérenty et A. Vaillant (dir.), Paris, Nouveau Monde Éditions, 2004.
- VAILLANT, Alain, « Le vers à l'épreuve du journal », *Recherches et travaux*, n° 65, 2004, *Poésie et journalisme au XIX^e siècle en France et en Italie*, p. 11-27.
- VÉRILHAC, Yoan, « "L'art et le journalisme sont incompatibles" : l'effort des petites revues dans le spectacle de la critique fin de siècle », dans *Spectacles de la parole*, H. Millot et S. Saminadayar-Perrin (dir.), Édition des Cahiers intempêtes, coll. « Lieux littéraires », 2003.
- VIEGNES, Michel, « Faits divers et choses vues dans Le Spleen de Paris », *Recherches et travaux*, n° 65, 2004, *Poésie et journalisme au XIX^e siècle en France et en Italie*, p. 99-109.
- VINCENT-MUNNIA, Nathalie, « La naissance du poème en prose français et la presse », *Recherches et travaux*, n° 65, 2004, *Poésie et journalisme au XIX^e siècle en France et en Italie*, p. 29-41.
- WAGNEUR, Jean-Didier, « Le journalisme au microscope. Digressions bibliographiques », *Études françaises*, vol. 44, 2008, p. 23-44.
- WAGNEUR, Jean-Didier, « La petite presse », *Revue de la BnF*, n° 19, 2005, *La petite presse*, p. 6.

SUR LES RAPPORTS

ENTRE LITTÉRATURE, POÉSIE ET MUSIQUE

- BERTRAND, Jean-Pierre, DURAND, Pascal, « Poésie modernité musique au XIX^e siècle », dans *Le Rossignol instrumental. Poésie, musique, modernité*, J.-P. Bertrand, M. Delville, Ch. Pagnouille (éd.), Louvain, Vrin, « Accent », 2004.
- BUFFARD-MORET, Brigitte, « De l'influence de la chanson sur le vers au XIX^e siècle », *Romantisme*, n° 140, 2008, p. 21-35.
- BUFFARD-MORET, Brigitte, « "De vieilles formes forger un métal vierge et neuf" : la chanson dans *Fêtes galantes* et *Romances sans paroles* », dans *Les premiers recueils de Verlaine, Poèmes saturniens, Fêtes galantes, Romances sans paroles*, A. Guyaux (dir.), Paris, Presses universitaires de Paris-Sorbonne, 2008, p. 69-80.
- LAFORTE, Conrad, « Chansons folkloriques, chefs-d'œuvre d'inconnus », *Études littéraires*, vol. 7, n° 1, 1974, p. 159-181.
- PÉNÉ, Martin, « De l'âge d'or de la chanson littéraire », *Revue de la BnF*, n° 3, 1999, *Littérature et musique*, p. 61-67.

SUR LE XIX^e SIÈCLE

- BIENVENU, Jacques, « L'Art poétique de Verlaine : une réponse au traité de Banville », *Revue Europe*, 2007.
- BIENVENU, Jacques, « Intertextualités rimbaldiennes : Banville, Mallarmé, Charles Cros », *Parade sauvage*, n° 21, 2006.
- BIENVENU, Jacques, « Ce qu'on dit au poète à propos de Rimbaud et Banville », *Vies et poétiques de Rimbaud*, *Parade sauvage*, Colloque n° 5, 2005.
- BIENVENU, Jacques, « Arthur Rimbaud – Alcide Bava », *Parade sauvage*, n° 12, 1995.
- BLAISE, Marie, « La vérité inachevée de l'ode romantique », dans *L'Ode, en cas de toute liberté poétique*, D. Alexandre, G. Cammagre et M.-C. Huet-Brichard (éd.), Actes du colloque organisé à l'Université de Toulouse-Le Mirail les 14-15-16 jan. 2004 (dir. D. Alexandre), Berne, Peter Lang, 2007.
- BUFFARD-MORET, Brigitte, « L'ode hugolienne », *L'Ode, en cas de toute liberté poétique*, D. Alexandre, G. Cammagre et M.-C. Huet-Brichard (éd.), Actes du colloque organisé à l'Université de Toulouse-Le Mirail les 14-15-16 jan. 2004 (dir. D. Alexandre), Berne, Peter Lang, 2007.
- CANH-GRUYER, France, « Houssaye Arsène Housset dit Arsène – (1815-1896) », *Encyclopaedia Universalis* [en ligne]. URL : <http://www.universalis-edu.com/encyclopedie/houssaye-arsene-housset-dit-arsene>
- CASTAGNÈS, Gilles, « L'Écriture de l'ode, ou l'autre aspect du lyrisme de Musset », dans *L'Ode, en cas de toute liberté poétique*, D. Alexandre, G. Cammagre et M.-C. Huet-Brichard (éd.), Actes du colloque organisé à l'Université de Toulouse-Le Mirail les 14-15-16 jan. 2004 (dir. D. Alexandre), Berne, Peter Lang, 2007.
- COOKE, Peter, « Critique d'art et transposition d'art : autour de *Galatée*, et d'*Hélène* de Gustave Moreau (Salon de 1880) », *Romantisme*, n° 118, 2002, *Images en texte*, p. 37-53.
- DENIS, Benoît, « L'Écrivain engagé et son lecteur. Réflexion sur les limites d'une "générosité" », dans *Modernités*, n° 26, *Le lecteur engagé. Critique, enseignement, littérature*, I. Poulin et J. Roger (éd.), Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, 2007, p. 211-220.
- DENIS, Benoît, « Engagement et contre-engagement. Des politiques de la littérature », dans J. Kaempfer, S. Florey et J. Meizoz (dir.), *Formes de l'engagement littéraire (XV^e-XXI^e siècles)*, Lausanne, Antipodes, « Littérature, culture, société », 2006, p. 103-117.
- DIAZ, José-Luis, « Lamartine et le poète mourant », *Romantisme*, n° 67, 1990, p. 47-58.

- GLINOER, Anthony, « Classes de textes et littérature industrielle dans la première moitié du XIX^e siècle », *CONTEXTES* [En ligne], Varia, 2009.
- HAMRICK, Lois Cassandra, « Gautier et la fantaisie dans l'art », *Bulletin de la société Théophile Gautier*, n° 23, 2001, L'Esprit de Théophile Gautier. Grotesque, humour, fantaisie, p. 131-151.
- MULLIER, Sébastien, « Un singe à Cythère : Verlaine et la fête galante », *Études françaises*, vol. 51/3, 2015, p. 53-75.
- MURPHY, Steve, « "L'œuvre sans nom" : origines, structures et (dés)inscriptions génériques », dans *Lectures du Spleen de Paris*, S. Murphy (dir.), Presses universitaires de Rennes, 2014.
- MURPHY, Steve, « Versifications "parnassiennes" (?) », *Romantisme*, n° 140, 2008, p. 67-84.
- MURPHY, Steve, « Détours et détournements : Rimbaud et le parodique », *Rimbaud : textes et contextes d'une révolution poétique, Parade sauvage*, Colloque n° 4, septembre 2002.
- NESCI, Catherine, « Bas-Bleu ou femme de plume ? La littérature au féminin selon Daumier et Gavarni », *Le Magasin du XIX^e siècle, La femme auteur*, Paris, Lucie éditions, novembre 2011.
- PALACIO, Jean de, « Pantomime et fantaisie : l'effet Deburau », dans *La Fantaisie post-romantique*, J.-L. Cabanès et J.-P. Saïdah (éd.), Toulouse, PUM, coll. « Cribles », 2003.
- SAÏDAH, Jean-Pierre, « Henry Monnier : fantaisie ou caricature ? », dans *La Fantaisie post-romantique*, J.-L. Cabanès et J.-P. Saïdah (éd.), Toulouse, PUM, coll. « Cribles », 2003.
- SANGSUE, Daniel, « Pour un Rimbaud parodiste », *Revue Europe*, n° 966, novembre 2009, p. 30-41.
- SANGSUE, Daniel, « Quelques observations sur la recherche dix-neuviémiste en France », *Cahiers de l'association internationale des études françaises*, mai 2007, n° 59, p. 43-53.
- SANGSUE, Daniel, « Figures du féminin dans la poésie de Gautier », dans *Masculin/Féminin dans la poésie et les poétiques du XIX^e siècle*, C. Planté (dir.), Presses Universitaires de Lyon, 2002.
- STAROBINSKI, Jean, « Sur quelques répondeurs allégoriques du poète », *Revue d'histoire littéraire de la France*, avril-juin 1967, p. 402-412.
- VIBE SKAGEN, Margery, « Ennui vs mélancolie », dans *Les Fleurs du Mal. Actes du colloque de la Sorbonne*, A. Guyaux et B. Marchal éd., Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2003.

USUELS

- AQUIEN, Michèle, *La Versification appliquée aux textes*, Paris, Éditions Nathan/VUEF, 2002 [1993].
- BLOCH, Oscar, WARTBURG, Walther von, *Dictionnaire étymologique de la langue française*, Paris, Presses Universitaires de France, 1932, 1968.
Dictionnaire de l'Académie française, Paris, Imprimerie nationale, 1986.
Dictionnaire universel français et latin, vulgairement appelé Dictionnaire de Trévoux, Genève, Slatkine Reprints, 2002.
- Grand Dictionnaire Universel du XIX^e siècle*, éd. Pierre Larousse, 17 vols, Paris, Administration du Grand Dictionnaire universel, 1866-1890 ; réimp. par Slatkine Reprints, 1982.
- HAMON, Philippe, VIBOUD, Alexandrine, *Dictionnaire thématique du roman de mœurs, 1850-1914*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2003.
- Le Nouveau Petit Robert*, sous la direction de Josette Rey-Debove et Alain Rey, Paris, Dictionnaire Le Robert, 2010.
- Lexique des termes littéraires*, sous la direction de Michel Jarrety, Paris, Librairie Générale Française, 2001.
- LITTRÉ, Émile, *Dictionnaire de la langue française*, Paris, Jean-Jacques Pauvert Éditeur, 1956.
- SCHMIDT, Joël, *Dictionnaire de la mythologie grecque et romaine*, Paris, Larousse, 2005.

RÉFÉRENCES ÉLECTRONIQUES

URL : www.mta.ca/Banville

« Théorie de la littérature : qu'est-ce qu'un auteur ? Cours de M. Antoine Compagnon ». URL : <http://www.fabula.org/compagnon/auteur.php>