



CLASSIQUES
GARNIER

ARSENEAU (Isabelle), « Table des matières », *Parodie et merveilleux dans le roman dit réaliste au XIII^e siècle*, p. 319-320

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4176-9.p.0319](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4176-9.p.0319)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2013. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	7
Un réel problème de dénomination	7
Les merveilles limites du réalisme	21
La parodie médiévale et la pratique du motif	26
ANALYSES SÉMANTIQUE ET LEXICOLOGIQUE	
DE LA MERVEILLE	45
La grammaire du merveilleux et la théorie des genres	46
La topique merveilleuse dans « l'autre roman » médiéval	58
Reconfiguration de la grammaire du merveilleux	63
LE PERSONNEL DU MERVEILLEUX	77
Filiations et détournements : à la cour du roi Arthur	78
Filiations et détournements : à la cour du roi Marc	88
Les renards du roman	92
Pucelles suspectes, filles légères et sorcières fanées	96
Le géant et le chevalier	109
UN MERVEILLEUX ACCESSOIRE	119
Les filles-fleurs de « l'autre roman » médiéval	121
Le philtre	127
L'anneau	136
Les accessoires exceptionnels	154
Les armes	160
Les jeux de lumière et le merveilleux ornemental	164

DES LIEUX DEVENUS TROP COMMUNS	175
L'origine commune des objets	179
Une triple <i>translatio</i>	184
L' <i>ekphrasis</i> et le <i>locus amœnus</i> à l'épreuve de l'intertextualité . . .	191
Par monts et merveilles : les espace naturels	198
Les espaces construits	210
LES FONCTIONS DE LA PARODIE	219
Accroissements du merveilleux	224
Désamorçage du merveilleux et fonctions de la parodie	231
CONCLUSION	255
ANNEXES	275
BIBLIOGRAPHIE	283
INDEX DES AUTEURS	313
INDEX DES ŒUVRES	315
INDEX DES MOTIFS ET DES <i>TOPOI</i>	317