



CLASSIQUES
GARNIER

ARSENEAU (Isabelle), « Bibliographie », *Parodie et merveilleux dans le roman dit réaliste au XIII^e siècle*, p. 283-311

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4176-9.p.0283](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4176-9.p.0283)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2013. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

CORPUS DE RECHERCHE

- Galeran de Bretagne*, édition critique par Lucien Foulet, Paris, Honoré Champion, « CFMA », 1925.
- GERBERT DE MONTREUIL, *Le Roman de la Violette ou de Gérard de Nevers*, édition critique par Douglas Labaree Buffum, Paris, Honoré Champion, « SATF », 1928.
- JEAN RENART, *L'Escoufle*, édition critique par Franklin Sweetser, Genève/Paris, Droz/Minard, « Textes littéraires français », 1974.
Autre édition consultée : édition critique par Henri Michelant et Paul Meyer, Paris, Firmin-Didot, « SATF », 1894.
- JEAN RENART, *Guillaume de Dole (Le Roman de la Rose)*, édition critique par Félix Lecoy, Paris, Honoré Champion, « CFMA », 1970.
Autres éditions consultées : édition critique d'après le manuscrit du Vatican par Gustave Servois, Paris, Firmin-Didot, « SATF », 1893 ; édition critique par Rita Lejeune, Paris, Droz, 1936 ; *The Romance of the Rose or of Guillaume de Dole*, édition diplomatique par Regina Psaki, New York/London, Garland, « Garland Library of Medieval Literature », 1995.

CORPUS SECONDAIRE

- ALEXANDRE DE PARIS, *Le Roman d'Alexandre*, édition critique par Edward C. Armstrong, D. L. Buffum, Bateman Edwards et L. F. H. Lowe, Princeton/Paris, Princeton University Press/PUF, « Elliot Monographs », 1937.
- Aliscans*, édition critique par Claude Régner, 2 vol., Paris, Honoré Champion, « CFMA », 1990.
- Amadas et Ydoine*, édition critique par John R. Reinhard, Paris, Honoré Champion, « CFMA », 1926.
- ANDRÉ DE COUTANCES, *Roman des Français*, édition critique par Anthony J. Holden,

- in *Études de langue et de littérature du Moyen Age offertes à Félix Lecoy par ses collègues, ses élèves et ses amis*, Paris, Honoré Champion, 1973, p. 213-233.
- ANDRÉ LE CHAPELAIN, *De Amore (Traité de l'amour courtois)*, édition critique par E. Trojel, Munich, Eidos Verlag, 1964. Traduction par Claude Buridant, Paris, Klincksieck, « Bibliothèque française et romane », 1974.
- Âtre périlleux*, édition critique par Brian Woledge, Paris, Honoré Champion, « CFMA », 1936.
- Bataille Loquifer (La)*, édition critique par Monica Barnett, Oxford, Blakwell, « Medium Ævum Monographs », 1975.
- BENOÎT DE SAINTE-MAURE, *Le Roman de Troie en vers*, édition critique par Léopold Constans, 6 vol., Paris, Firmin Didot, « SATF », 1904-1912.
Autre édition consultée : extraits du manuscrit Milan, Bibliothèque ambrosienne, D 55, édition critique et traduction par Emmanuèle Baumgartner et Françoise Vielliard, Paris, Librairie Générale française, Le Livre de Poche, « Lettres gothiques », 1998.
- Chanson de Guillaume (La)*, édition critique et traduction par François Suard, Paris, Bordas, « Classiques Garnier », 1991.
- Chanson de Roland (La)*, édition critique et traduction par Jean Dufournet, Paris, Flammarion, « GF », 1993.
- La Châtelaine de Vergy*, édition critique et traduction par Jean Dufournet et Liliane Dulac, Paris, Gallimard, « Folio », 1994.
- Chevalier à l'épée (Le)*, édition critique par R. C. Johnston et Douglas David R. Owen, in *Two Old French Gauvain Romances*, Edinburgh/London, Scottish Academic Press, 1972.
- Chevalier aux deux épées (Le)*, édition critique par Wendelin Foerster, Amsterdam, Rodopi, 1966 [1877].
- CHRÉTIEN DE TROYES, *Cligès*, édition critique par Philippe Walter dans *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1994.
Autre édition consultée : édition critique et traduction par Charles Méla, Paris, Librairie Générale française, Le Livre de Poche, « Lettres gothiques », 1994.
- CHRÉTIEN DE TROYES, *Le Conte du Graal (Perceval)*, édition critique par Daniel Poirion, in *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1994.
Autre édition consultée : édition critique et traduction par Jean Dufournet, Paris, Flammarion, « GF », 1997.
- CHRÉTIEN DE TROYES, *Érec et Énide*, édition critique et traduction par Peter F. Dembowski, in *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1994.
- CHRÉTIEN DE TROYES, *Guillaume d'Angleterre*, édition critique et traduction d'Anne Berthelot, in *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1994.

- CHRÉTIEN DE TROYES, *Lancelot ou Le Chevalier de la Charrette*, édition critique et traduction par Daniel Poirion, in *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1994.
- CHRÉTIEN DE TROYES, *Yvain ou Le Chevalier au Lion*, édition critique par Karl D. Uitti et traduction par Philippe Walter, in *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1994.
Autre édition consultée : édition critique et traduction par David F. Hult, Paris, Librairie Générale française, Le Livre de Poche, « Lettres gothiques », 1994.
- The Continuations of the Old French Perceval of Chrétien de Troyes. Redaction of mss. ALPRS*, t. III, éd. William Roach, Philadelphie, 1952.
Autre édition consultée : *Première Continuation de Perceval*, édition critique par William Roach et traduction par Colette-Anne Van Coolput-Storms, Paris, Librairie générale française, Le Livre de Poche, « Lettres gothiques », 1993.
- Denis DIDEROT, *Jacques le fataliste*, édition par Pierre Chartier, Paris, Librairie générale française, « Classiques de poche », 2000.
- De Pseudo-Turpino*, éd. Gaston Paris, Paris, A. Franck, 1865.
- Doon de Mayence*, édition critique par A. Pey, Paris, A. Franck, « Anciens Poètes de la France », 1859.
- EILHART D'OVERG, *Tristrant*, traduction par René Pérennec, in *Tristan et Iseut. Les premières versions européennes*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1995.
- Énéas*, édition critique par Jean-Jacques Salverda de Grave, 2 vol., Paris, Honoré Champion, « CFMA », 1925 et 1929.
Autre édition consultée : édition critique et traduction par Aimé Petit, Paris, Librairie générale française, Le Livre de Poche, « Lettres gothiques », 1997.
- Estoire del saint Graal*, édition critique par Jean-Paul Ponceau, Paris, Honoré Champion, « CFMA », 1997.
- Florence de Rome*, édition critique par Axel G. Wallensköld, 2 vol., Paris, Paris, Firmin-Didot, « SATF », 1907-1909.
- Floire et Blanchefleur (Le Conte de)*, édition critique et traduction par Jean-Luc Leclanche, Paris, Honoré Champion, « Champion classiques », 2003.
- FRÈRE ROBERT, *La Saga de Tristram et d'Isönd*, traduction par Régis Boyer, in *Tristan et Iseut. Les premières versions européennes*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1995.
- GAUTIER DE COINCY, *Les Miracles de Nostre Dame*, édition critique par Victor Frederic Koenig, 4 vol., Genève, Droz, « Textes littéraires français », 1970.
- GERBERT DE MONTREUIL, *Continuation de Perceval*, édition critique par Mary Williams, Paris, Honoré Champion, t. I et II, 1922-1925.

- Gliglois*, édition critique par Charles H. Livingston, Cambridge, Harvard University Press, 1932.
- GUILLAUME DE BERNEVILLE, *La Vie de saint Gilles*, édition critique par Françoise Laurent, Paris, Honoré Champion, « Champion classiques », 2003.
- GUILLAUME LE CLERC, *The Romance of Fergus*, édition critique par Wilson Frescoln, Philadelphie, W. H. Allen, 1983.
- GUILLAUME DE SAINT-PATHUS, *Les Miracles de saint Louis*, édition critique par Percival B. Fay, Paris, Honoré Champion, « CFMA », 1931.
- Histoire de Guillaume le Maréchal*, édition critique par Paul Meyer, Paris, Renouard, « Société de l'histoire de France », 1891-1901.
- HOMÈRE, *Iliade*, édition critique et traduction par Paul Mazon avec la collaboration de Pierre Chantraine, Paul Collart et René Langumier, Paris, Les Belles Lettres, 4 vol., 1961-1967.
- HUE DE ROTELANDE, *Ipomédon*, édition critique par Anthony J. Holden, Paris, Klincksieck, 1979.
- Hunbaut*, édition critique par Margaret Winters, Leiden, E. J. Brill, 1984.
- JAKEMES, *Le Roman du châtelain de Coucy et de la fame de Fayel*, édition critique par Maurice Delbouille, Paris, Firmin-Didot, « SATF », 1936.
- JEAN RENART, *Le Lai de l'Ombre*, édition critique par Félix Lecoy, Paris, Honoré Champion, « CFMA », 1983.
- Joufroi de Poitiers*, édition critique par Percival B. Fay et John L. Grigsby, Genève/Paris, Droz/Minard, « Textes littéraires français », 1972.
- Lai d'Ignauré ou Le Lai du prisonnier*, édition critique par Rita Lejeune, Liège, Vaillant-Carmanne, « Textes anciens », 1938.
- Lais anonymes des XII^e et XIII^e siècles*, édition critique par Prudence Mary O'Hara Tobin, Genève, Droz, 1976.
- Autre édition consultée : *Lais féériques des XII^e et XIII^e siècles*, édition critique et traduction par Alexandre Micha, Paris, Flammarion, « GF », 1992.
- Le Livre du Graal*, édition préparée par Daniel Poirion et publiée sous la direction de Philippe Walter, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2001.
- Autre édition consultée : *The Vulgate Version of Arthurian Romances*, édition critique par Heinrich Oskar Sommer, Washington, Carnegie Institution, 1908.
- MARIE DE FRANCE, *Lais*, édition critique par Jean Rychner, Paris, Honoré Champion, « CFMA », 1983.
- Autre édition consultée : édition critique par Karl Warnke [1925] et traduction par Laurence Harf-Lancner, Paris, Librairie Générale française, Le Livre de Poche, « Lettres gothiques », 1990.
- Merlin-Huth (Suite du roman de Merlin)*, édition critique par Gilles Roussineau, 2 vol., Genève, Droz, « Textes littéraires français », 1996.
- Les Merveilles de Rigomer*, édition critique par Wendelin Foerster, 2 vol., Dresde, « Gesellschaft für romanische Literature », 1908 et 1915.

- La Mort Aymeri de Narbonne*, édition par Joseph Couraye du Parc, Paris, Firmin-Didot, « SATF », 1884.
- Mort le roi Artu (La)*, *Roman du XIII^e siècle*, édition critique par Jean Frappier, Genève/Paris, Droz/M. J. Minard, « Textes littéraires français », 1964.
- NICOLE DE MARGIVAL, *Le Dit de la Panthère*, édition critique par Bernard Ribémont, Paris, Honoré Champion, « CFMA », 2000.
Autre édition consultée : *La Panthère d'Amours*, édition critique par Henry A. Todd, Paris, Firmin-Didot, « SATF », 1883.
- Nouveau Recueil complet des fabliaux*, édition critique par Willem Noomen et Nico van den Boogard, Assen, Van Gorcum, 10 t., 1988.
- Autre édition consultée : *Fabliaux érotiques*, édition critique, traduction, introduction et notes de Luciano Rossi avec la collaboration de Richard Straub et Howard Bloch, Paris, Librairie générale française, Le Livre de Poche, « Lettres gothiques », 1992.
- OVIDE, *Les Métamorphoses*, édition critique et traduction par Georges Lafaye, Paris, Les Belles Lettres, 3 vol., 1970 [1928].
- PAÏEN DE MAISIÈRES, *La Mule sans frein ou la Demoiselle à la mule*, édition critique par R. C. Johnston et Douglas David R. Owen, in *Two Old French Gauvain Romances*, Edinburgh / London, Scottish Academic Press, 1972.
- Partonopeu de Blois*, édition critique par Olivier Collet et Pierre-Marie Joris, Paris, Librairie Générale française, Le Livre de Poche, « Lettres gothiques », 2005.
Autre édition consultée : *Partonopeu de Blois*, édition critique par Joseph Gildea, Villanova (Pennsylvanie), Villanova University Press, vol. 1, 1967 ; vol. 2, première partie, 1968 ; deuxième partie, 1970.
- PHILIPPE DE RÉMI, *Jehan et Blonde*, édition critique par Sylvie Lécuyer, Paris, Honoré Champion, « CFMA », 1984.
- PIERRE DE BEAUVAIS, *Le Bestiaire de Pierre de Beauvais (version courte)*, éd. Guy R. Mermier, Paris, A. G. Nizet, 1997.
- PLINE L'ANCIEN, *Histoire naturelle*, édition critique et traduction par Émile Littré, 2 vol., Paris, Firmin-Didot, 1860.
- Poèmes d'amour des XI^e et XIII^e siècles*, édition critique par Emmanuèle Baumgartner et Françoise Ferrand, Paris, Union générale d'éditions, 1983.
- Prise d'Orange (La)*, édition critique par Claude Régner, Paris, Klincksieck, 1986.
- Pyrame et Thisbé*, édition critique par C. De Boer, Paris, Honoré Champion, « CFMA », 1921.
- Queste del saint Graal (La)*, édition critique par Albert Pauphilet, Paris, Honoré Champion, « CFMA », 1999 [1923].
- RAOUL DE HOUDENC, *Meraugis de Portlesgueuz*, édition critique et traduction par Michelle Szkilnik, Paris, Honoré Champion, « Champion classiques », 2004.
Autre édition consultée : édition critique par Mathias Friedwagner, Genève, Slatkine Reprints, 1975 [1897].
- RAOUL DE HOUDENC, *Vengeance de Raguidel*, édition critique par Gilles Roussineau, Genève, Droz, « Textes littéraires français », 2004.

- Autre édition consultée : édition critique par Célestin Hippeau, Genève, Slatkine Reprints, 1969 [1852-1877].
- RENAUT DE BEAUJEU, *Le Bel Inconnu*, édition critique par G. Perrie Williams, Paris, Honoré Champion, « CFMA », 1929.
- Autre édition consultée : édition critique et traduction par Michèle Perret et Isabelle Weill, Paris, Honoré Champion, « Champion Classiques », 2003.
- Le Roman d'Alexandre*, édition critique par Edward Cooke Armstrong et traduction par Laurence Harf-Lancner, Paris, Librairie Générale française, Le Livre de Poche, « Lettres gothiques », 1994.
- Roman de Renart*, édition critique et traduction par Armand Strubel, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1998.
- Autre édition consultée : édition critique et traduction par Jean Dufournet et Andrée Maline, 2 vol., Paris, Flammarion, « GF », 1985.
- Roman de Thèbes (Le)*, édition critique par Guy Raynaud De Lage, 2 vol., Paris, Honoré Champion, « CFMA », 1966 et 1968.
- Autre édition consultée : édition critique et traduction par Francine Mora-Lebrun, Paris, Librairie générale française, Le Livre de Poche, « Lettres gothiques », 1995.
- THOMAS D'ANGLETERRE, *Tristan et Yseut. Le fragment inédit de Carlisle*, édition critique et traduction par Ian Short, in *Tristan et Yseut. Les premières versions européennes*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1995.
- THOMAS D'ANGLETERRE, *Tristan et Yseut*, édition critique et traduction par Christiane Marchello-Nizia, in *Tristan et Yseut. Les premières versions européennes*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1995.
- Tristan et Yseut, les poèmes français*, édition critique et traduction par Philippe Walter, Paris, Librairie générale française, Le Livre de Poche, « Lettres gothiques », 1989.
- Vie de saint Alexis*, édition critique par Christopher Storey, Genève, Droz, « Textes littéraires français », 1968.
- The Vie de saint Alexis in the Twelfth and Thirteenth Centuries : an Edition and Commentary*, édition critique par Alison Goddard Elliot, Chapel Hill, University of Carolina Press, 1983.
- Vie de saint Jehan Paulus*, édition critique par Louis Allen, in Charles Allyn William (dir.), *The German legends of the hairy anchorite, with two old French Texts of La Vie de saint Jehan Paulus*, Urbana, University of Illinois, 1935, p. 82-140.
- La Vie de sainte Marie l'Égyptienne. Versions en ancien et moyen français*, édition critique par Peter F. Dembowski, Genève, Droz, « Publications romanes et françaises », 1977.
- VIRGILE, *Énéide*, édition critique par Henri Goelzer et traduction par André Bellesort, Paris, Les Belles Lettres, 3 vol., 6^e édition revue et corrigée, 1948.
- ROBERT WACE, *Le Roman de Brut*, édition critique par Judith Weiss, *Wace's*

- Roman de Brut. A History of the British*, éd. du texte anglo-normand revue d'après Ivor Arnold (Paris, « SATF », 1938) et traduction en anglais moderne de Judith Weiss, Exeter, University of Exeter Press, « Exeter Medieval English Texts and Studies », 1999.
- Robert WACE, *Le Roman de Rou*, éd. Anthony J. Holden, Paris, Firmin-Didot, « SATF », 1970-1973.

ÉTUDES

LITTÉRATURE ET CIVILISATION MÉDIÉVALES

- ARSENEAU, Isabelle, « Lancelot échevelé : la parodie dans *Les Merveilles de Rigomer* », in *La Chevelure dans la littérature et l'art du Moyen Âge, Senefiance*, L, 2004, p. 9-21.
- ARSENEAU, Isabelle, « La condition du pastiche dans le roman lyrico-narratif de Jean Renart (*Le Roman de la Rose ou de Guillaume de Dole*) », in Isabelle Arseneau (dir.), *Études françaises (Faute de style. En quête du pastiche médiéval)*, XLVI, 3, p. 99-122.
- ATANASSOV, Stoyan, « Gauvain : malheur du nom propre et bonheur du récit », in *Le Récit amoureux. Colloque de Cerisy-La-Salle*, Paris, PUF, « Champ Vallon », 1982, p. 11-21.
- ATANASSOV, Stoyan, *L'Idole inconnue. Le personnage de Gauvain dans quelques romans du XIII^e siècle*, Orléans, Paradigme, « Medievalia », 2000.
- BADEL, Pierre-Yves, *Introduction à la vie littéraire du Moyen Âge*, Paris, Bordas, « Études », 1984 [1969].
- BARD, Norval, « Les fonctions génériques du comique dans les *Moniages* », in Gabriel Bianciotto et Claudio Galderisi (dir.), *L'Épopée romane : actes du XV^e congrès international Rencesvals, Poitiers 21-27 août 2000*, vol. 1, Poitiers, Centre d'Études Supérieures de Civilisation Médiévale, « Civilisation médiévale », 2002, p. 245-251.
- BATES, R. C., « *Le Pèlerinage de Charlemagne* : a Baroque Epic », in Albert Feuillerat (dir.), *Studies by Members of the French Department of Yale University*, New Haven, Yale University Press, « Yale Romanic Studies », XVIII, 1941, p. 1-47.
- BAUMGARTNER, Emmanuèle, *Histoire de la littérature française. Moyen Âge (1050-1486)*, Paris, Bordas, 1987.
- BAUMGARTNER, Emmanuèle, *La Harpe et l'Épée. Tradition et renouvellement dans le Tristan en prose*, Paris, CDU et SEDES, « Moyen Âge », 1990.
- BAUMGARTNER, Emmanuèle, *Le Récit médiéval*, Paris, Hachette, 1995.

- BAUMGARTNER, Emmanuèle et WAGNER, Robert-Léon, « “As enveisiez e as purvers”. Commentaire sur les vers 3125-3129 du *Roman de Tristan* de Thomas », *Romania*, LXXXVIII, 1967, p. 527-537.
- BÉDIER, Joseph, *Les Fabliaux : études de littérature populaire et d'histoire littéraire du Moyen Âge*, Paris, E. Bouillon, 1893.
- BEER, Jeanette, *Narrative Conventions of Truth in the Middle Ages*, Genève, Droz, 1981.
- BÉGOU-BALL, Anne-Marie, « Les oiseaux de proie dressés pour la chasse : de l'emblème nobiliaire aux frontières de l'allégorie », in Huguette Legros, Denis Hüe, Joël Grisward et Didier Lechat (dir.), *Remembrances et reserries. Hommage à Jean Batany*, Orléans, Paradigme, « Medievalia », 2006, p. 187-196.
- BERGER, Roger, *Littérature et société arrageoise au XIII^e siècle*, Arras, Mémoires de la Commission départementale des monuments historiques du Pas-de-Calais, t. XXI, 1981.
- BERTHELOT, Anne, *Histoire de la littérature française du Moyen Âge*, Paris, Nathan, 1989.
- BERTHELOT, Anne, *Le Roman courtois. Une introduction*, Paris, Nathan, 1998.
- BERTRAND, Denis et VINCENSINI, Jean-Jacques, « La vengeance est un plat qui se mange cuit », *Bulletin du Groupe de recherches sémio-linguistiques de l'École des hautes études en sciences sociales*, XVI, 1980, p. 30-43.
- BIANCOTTO, Gabriel, « Le fabliau et la ville », in *Third International Beast Epic, Fable and Fabliau Colloquium*, Cologne, Böhlau, 1981, p. 43-65.
- BOUTET, Dominique, *Les Fabliaux*, Paris, PUF, « Études littéraires », 1985.
- BRACHET, Jean-Paul, « Esquisse d'une histoire de lat. *signum* », *Revue de philologie, de littérature et d'histoire anciennes*, t. LXVIII, 1, 1994, p. 33-50.
- BURGESS, Glyn S. et PRATT, Karen, *The Arthur of the French : the Arthurian Legend in Medieval French and Occitan Literature*, Cardiff, University of Wales Press, « Arthurian Literature in the Middle Ages », 2006.
- BUSBY, Keith, « Der Tirstan Menestrel des Gerbert de Montreuil und seine Stellung in der algranzösischen Artustradition », *Vox Romanica*, XLII, 1983, p. 144-156.
- BUSBY, Keith, « Diverging Traditions of Gauvain in Some of The Later Old French Verse Romance », in Norris J. Lacy, Douglas Kelly et Keith Busby (dir.), *The Legacy of Chrétien de Troyes*, vol. 2, Amsterdam, Rodopi, 1987.
- BUSBY, Keith, *Codex and Context. Reading Old French Narrative in Manuscripts*, 2 vol., Amsterdam, Rodopi, 2002.
- CADART-RICARD, Odette, « Le thème de l'oiseau dans les comparaisons et les dictions chez onze troubadours, de Guillaume IX à Cerveri de Girone », *Cahiers de civilisation médiévale*, XXI, 1978, p. 205-230.
- CALIN, William, « The Exaltation and Undermining of Romance : *Ipomédon* », in Norris J. Lacy, Douglas Kelly et Keith Busby (dir.), *The Legacy of Chrétien de Troyes*, vol. 2, Amsterdam, Rodopi, 1987, p. 111-124.

- CALUWÉ, Jacques de, « Le roman de *Blandin de Cornouailles* et de Guillot Ardit de Miramar : une parodie du roman arthurien ? », *Cultura Neolatina*, XXXVIII, 1978, p. 55-66.
- CARMAN, J. Neale, « The Sword Withdrawal in Robert de Boron's *Merlin* and in the *Queste del saint Graal*, » *PMLA*, LIII, p. 593-595.
- CARRAUD, Vincent et CHAUVIER, Stéphane (dir.), *Les Cahiers de philosophie de l'Université de Caen (Le Réalisme des universaux)*, XXXVIII-XXXIX, 2003.
- CAZELLES, Brigitte, « La rose et la violette », *Poétique*, XVII, 1986, p. 405-422.
- CHÊNERIE, Marie-Luce, *Le Chevalier errant dans les romans arthuriens en vers des XII^e et XIII^e siècles*, Genève, Droz, « Publications romanes et françaises », 1986.
- COLBY, Alice, *Portrait in the Twelfth-Century French Literature : an Example of the Stylistic Originality of Chrétien de Troye*, Genève, Droz, 1965.
- CONLON, D. C., « *La Chanson d'Audigier*. A Scatological Parody of the Chanson de Geste Edited from Ms. BN f. fr 19152 », *Nottingham Medieval Studies*, XXXIII, 1989, p. 21-55.
- COOPER, Linda, *Realism and Irony in Jean Renart's Escoufle. A Case of Creativity in Old French Romance*, Ph.D., Princeton University, 1976.
- COOPER, Linda, « Irony as Courtly Poetic Truth in *La Châtelaine de Vergy* », *Romanic Review*, LXXV, 1986, p. 273-282.
- CORBELLARI, Alain, « Les jeux de l'anneau : fonctions et trajets d'un objet emblématique de la littérature narrative médiévale », in Keith Busby, Bernard Guidot et Logan E. Whalen (dir.), « *De sens rassis* ». *Essays in Honor of Rupert T. Pickens*, Amsterdam/New York, Rodopi, 2005, p. 157-167.
- CURTIS, Renée L., *Tristan Studies*, München, Wilhelm Fink Verlag, 1969.
- CURTIUS, Ernst Robert, *La Littérature européenne et le Moyen Âge latin*, traduction par Jean Bréjoux, Paris, PUF, « Agora », 1986 [1956].
- DELCOURT, Denise « Oiseaux, ombre, désir : écrire dans les *Lais* de Marie de France », *MLN*, CXX, 4, 2005, p. 807-824.
- DRAGONETTI, Roger, « Le "Singe de Nature" dans le Roman de la Rose », in *Mélanges d'études romanes du Moyen Âge et de la Renaissance offerts à Monsieur Jean Rychner, Travaux de linguistique et de littérature*, XVI, 1, 1978, p. 149-160 (repris dans *La Musique et les Lettres. Études de littérature médiévale*, Genève, Droz, 1986, p. 369-381).
- DUBRUCK, Edelgard E., « La rhétorique du désespoir : Didon et *La Châtelaine de Vergy* », in Jean Dufournet et Daniel Poirion (dir.), *Relire le Roman d'Énéas*, Paris, Honoré Champion, 1985, p. 25-42.
- DUBY, Georges, *Histoire de la civilisation française*, Paris, Librairie Armand Colin, « U », 1969.
- DUBY, Georges, *Hommes et structures du Moyen Âge*, Paris/La Haye, Mouton, « Le savoir historique 1 », 1973.
- DUBY, Georges, *Le Chevalier, la femme et le prêtre*, Paris, Hachette, « Littérature générale », 1981.

- DUBY, Georges, *Guillaume le Maréchal ou le meilleur chevalier du monde*, Fayard, « Les Inconnus de l'Histoire », 1984.
- DUBY, Georges, *Mâle Moyen Âge. De l'amour et autres essais*, Paris, Flammarion, 1988.
- ECO, Umberto, *Art et beauté dans l'esthétique médiévale*, traduction par Maurice Javion, Paris, Grasset, 1997 [1987].
- FARAL, Edmond, *Recherches sur les sources latines des contes et romans courtois du Moyen Âge*, Paris, Honoré Champion, 1983 [1913].
- FERLAMPIN-ACHER, Christine, « Guillaume de Palerne : une parodie ? », in Élisabeth Gaucher (dir.), *La Tentation du parodique dans la littérature médiévale, Cahiers de recherches médiévales et humanistes*, xv, 2008, p. 59-72.
- FRAPPIER, Jean, *Chrétien de Troyes. L'Homme et l'Œuvre*, Paris, Hatier, 1957.
- FRAPPIER, Jean, *Études sur Yvain ou Le Chevalier au Lion de Chrétien de Troyes*, Paris, Société d'enseignement supérieur, 1969.
- FREEMAN, Michelle A., « Fergus : Parody and the Arthurian », *French Forum*, VIII, 3, 1983, p. 197-215.
- FREYMOND, Emile, « Artus' Kampf mit dem Katzenungetüm », in *Beitrag zur romanischen Philologie : Festgabe für Gustav Gröber*, Halle, Niemeyer, 1899, p. 311-396.
- GAIER, Claude, *L'Industrie et le commerce des armes dans les anciennes principautés belges du XIII^e à la fin du XV^e siècle*, Paris, Les Belles Lettres, 1973.
- GIER, Albert, « Chrétien de Troyes et les auteurs de fabliaux : la parodie du roman courtois », in *The Legacy of Chrétien de Troyes*, vol. 2, Amsterdam, Rodopi, 1984, p. 207-214.
- GINGRAS, Francis, « Parmi une étroite fenestre : l'espace d'une vision et les cadres du désir dans le récit français du XII^e siècle », *Par la fenestre : études de littérature et de civilisation médiévales*, Senefiance, XLIX, 2003, p. 167-179.
- GINGRAS, Francis, « Thomas et les lecteurs pervers : le roman de *Tristan* et la subversion de la courtoisie », in *Actes du Colloque Esprit de chevalerie et littérature chevaleresque*, Taipei, Presses de l'Université Fu-Jen, 2004, p. 12-26.
- GINGRAS, Francis, « Décaper les vieux romans : voisinages corrosifs dans un manuscrit du XIII^e siècle (Chantilly, Condé 472) », Ugo Dionne et Francis Gingras (dir.), *Études françaises (De l'usage des vieux romans)*, XLII, 1, 2006, p. 13-38.
- GINGRAS, Francis, « Roman contre roman dans l'organisation du manuscrit du Vatican, Regina Latina 1425 », *Babel*, xvi, 2007, p. 61-80.
- GINGRAS, Francis, *Le Bâtard conquérant. Essor et expansion de la forme romanesque au Moyen Âge*, Paris, Honoré Champion, 2011.
- GONTERO, Valérie, « Les gemmes dans l'œuvre de Chrétien de Troyes », *Cahiers de Civilisation médiévale*, XLV, 2002, p. 237-254.
- GORDON, Sarah, « Kitchen Knights in Medieval French and English Narrative : Rainouart, Lancelot, Gareth », in *Literature Interpretation Theory*, xvi, 2, printemps 2005, p. 189-212.

- GORDON, Sarah, *Culinary Comedy in Medieval French Literature*, Purdue University Press, 2006.
- GRAVDAL, Kathryn, *Vilain and Courtois : Transgressive Parody in French Literature of the Twelfth and Thirteenth Centuries*, Lincoln, University of Nebraska Press, 1989.
- GRIGSBY, John, *The « Gab » as a Latent Genre in Medieval French Literature*, Cambridge, Medieval Academy of America, 2000.
- GROSSEL, Marie-Geneviève, « Une femme à sa fenêtre : de la lyrique à l'hagiographie », in *Par la fenestre : études de littérature et de civilisation médiévales*, *Senefiance*, XLIX, 2003, p. 209-220.
- GUIDOT, Bernard, *Recherches sur la chanson de geste au XIII^e siècle d'après certaines œuvres du cycle de Guillaume d'Orange*, 2 vol., Aix-en Provence, Publications de l'Université de Provence, 1986.
- GUILLET, RYDELL, Mireille, « L'épisode Rainouart : divertissement comique ? », *Fifteenth-Century Studies*, xvii, 1990, p. 363-370.
- Haidu, Peter, *Æsthetic Distance in Chrétien de Troyes : Irony and Comedy in Cligès and Perceval*, Genève, Droz, 1968.
- HENRY, Albert, *Chrestomathie de la littérature en ancien français*, Berne, A. Francke AG Verlag, 1953.
- HUCHET, Jean-Charles, *Le Roman médiéval*, Paris, PUF, « Littérature modernes », 1984.
- HUNT, Tony, « Irony and the rise of courtly romance », *German Life and Letters*, xxxv, 1981, p. 98-104.
- JAMES-RAOUL, Danièle, « À la fenêtre : approche d'un *topos* textuel dans les romans entre 1150-1250 », in *Par la fenestre : études de littérature et de civilisation médiévales*, *Senefiance*, XLIX, 2003, p. 9-22.
- JEAUNEAU, Édouard, « Nains et géants », in Maurice de Gandillac et Édouard Jeauneau (dir.), *Entretiens sur la Renaissance du XI^e siècle*, Paris/La Haye, Mouton, 1968, p. 21-38.
- JONGKEES, A. G., « *Translatio Studii* : les avatars d'un thème médiéval », in *Miscellanea Mediaevalia in memoriam Jan Frederick Niermeyer*, Groningue, Wolters, 1967, p. 41-45.
- KJAER, Jonna, « L'Épisode de "Tristan menestrel" dans la *Continuation de Perceval* par Gerbert de Montreuil (XIII^e siècle) : essai d'interprétation », *Revue Romane*, xxv, 2, 1990, p. 356-366.
- KOENIG, Victor Frederic, « Sur une prétendue reverdie de Gautier de Coinci », *Romania*, xcix, 1978, p. 255-263.
- KÖHLER, Erich, *L'Aventure chevaleresque. Idéal et réalité dans le roman courtois. Études sur les formes des plus anciens poèmes d'Arthur et du Graal*, traduction par Éliane Kaufholz, Paris, Gallimard, 1974.
- LACHET, Claude, *La Prise d'Orange, ou, la Parodie courtoise d'une épopée*, Paris, Honoré Champion, 1986.

- LACHET, Claude, *Sone de Nansay et le roman d'aventures en vers au XIII^e siècle*, Paris, Honoré Champion, 1992.
- LACY, Norris J., « *Gliglois and Love's New Order* », *Philological Quarterly*, LIII, 3, 1980, p. 249-256.
- LAURENT, Henri, *Un Grand Commerce d'exportation au Moyen Âge. La draperie des Pays-Bas en France et dans les pays méditerranéens (XII^e-XV^e siècles)*, Saint-Pierre de Galerne, G. Montfort, 1978.
- LAZAR, Moshé, *Amour courtois et « fin'amors » dans la littérature du XII^e siècle*, Paris, Klincksieck, 1964.
- LEE, Charmaine « I Fabliaux e le convenzioni della parodia », in A. Limentani (dir.), *Prospettive sui fabliaux. Contesto, sistema, realizzazioni*, Padova, Liviana, 1976, p. 3-41.
- LE NAN, Frédérique, « "Si li enuia mout la nuit" : Réflexion sur un élément commun de signification dans *Berte as grans piés* d'Adenet le Roi, *le Roman d'Alexandre* et la *Première Continuation de Perceval* », *La Revue des langues romanes (L'Imaginaire de la nuit au Moyen Âge)*, CX, 2, 2002, p. 315-338.
- LETT, Didier, *L'Enfant des miracles : enfance et société au Moyen Âge (XII^e-XIII^e siècles)*, Paris, Aubier, « Collection historique », 1997.
- LE GOFF, Jacques, *Marchands et Banquiers du Moyen Âge*, Paris, PUF, « Que sais-je ? », 1956.
- LE GOFF, Jacques, *La Civilisation de l'Occident médiéval*, Paris, Arthaud, « Les Grandes civilisations », 1967 [1964].
- LE GOFF, Jacques et VIDAL-NAQUET, Pierre « Lévi-Strauss en Brocéliande. Esquisse pour une analyse d'un roman courtois », in *Un autre Moyen Âge*, Paris, Gallimard, « Quarto », 1999 [1974], p. 581-614.
- LE GOFF, Jacques, « Le désert-forêt dans l'Occident médiéval », in *Un autre Moyen Âge*, Paris, Gallimard, « Quarto », 1999 [1980], p. 495-510.
- LE GOFF, Jacques, *Un autre Moyen Âge*, Paris, Gallimard, « Quarto », 1999.
- LÉONARD, Monique, *Le Dit et sa technique littéraire des origines à 1340*, Paris, Honoré Champion, 1996.
- LE RIDER, Paule, « L'Épisode de l'épervier dans *Érec et Énide* », *Romania*, CXVI, 3-4, 1998, p. 368-393.
- DE LIBERA, Alain, *La Querelle des universaux : de Platon à la fin du Moyen Âge*, Paris, Le Seuil, « Travaux », 1996.
- MARAUD, André, « Le Lai de *Lanval* et *La Chastelaine de Vergy* : la structure narrative », *Romania*, XCIII, 1972, p. 433-459.
- MARTIN, Jean-Pierre, *Les Motifs dans la chanson de geste. Définition et utilisation (Discours de l'épopée médiévale, I)*, Centre d'Études Médiévales et Dialectales de l'Université de Lille III, 1992.
- MATORÉ, Georges, *Le Vocabulaire de la société médiévale*, Paris, PUF, 1985.
- MÉLA, Charles, *La Reine et le Graal. La conjointure dans les romans du Graal, de Chrétien de Troyes au Livre de Lancelot*, Paris, Le Seuil, 1984.

- MÉNARD, Philippe, *Le Rire et le sourire dans le roman courtois en France au Moyen Âge (1150-1250)*, Genève, Droz, « Publications romanes et françaises », 1969.
- MÉNARD, Philippe, *Les Lais de Marie de France*, Paris, PUF, « Littératures modernes », 1979.
- MÉNARD, Philippe, « Remmes séduisantes et femmes malfaisantes : les filles-fleurs de la forêt et les créatures des eaux dans le *Roman d'Alexandre* », in Aimé Petit (dir.), *Autour d'Alexandre, Bien dire et bien apprendre*, t. VII, 1989, p. 5-17.
- MÉNARD, Philippe, *Les Fabliaux, contes à rire du Moyen Âge*, Paris, PUF, « Littératures modernes », 1983.
- MENEGALDO, Silvère, *Le Jongleur dans la littérature narrative des XII^e et XIII^e siècles. Du personnage au masque*, Paris, Honoré Champion, 2005.
- MICHA, Alexandre, *La Tradition manuscrite des romans de Chrétien de Troyes*, Genève, Droz, 1939.
- MICHA, Alexandre, « Tristan et Cligès », *Neophilologus*, xxxvi, 1, 1952, p. 1-10.
- MICHA, Alexandre, *De la chanson de geste au roman*, Genève, Droz, 1976.
- MORA, Francine, « Les prologues et les épilogues de Hue de Rotelande », in Emmanuèle Baumgartner et Laurence Harf-Lancner (dir.), *Seuils de l'œuvre dans le texte médiéval*, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2002, p. 97-112.
- MORA, Francine, « Metre en romanz ». *Les romans d'antiquité du XI^e siècle et leur postérité (XIII^e-XIV^e siècle)*, Paris, Honoré Champion, 2008.
- MORA-LEBRUN, Francine, *L'Énéide médiévale et la naissance du roman*, Paris, PUF, « Perspectives littéraires », 1994.
- MÜHLETHALER, Jean-Claude, *Fauvel au pouvoir : lire la satire médiévale*, Paris, Honoré Champion, 1994.
- NEUSCHÄFER, H. J., « *Le Voyage de Charlemagne en Orient ("Karlsreise")* als Parodie der Chanson de Geste », *Romanistisches Jahrbuch*, x, 1959, p. 78-102.
- NITZE, William A., « The Waste Land : a Celtic Arthurian Theme », *Modern Philology*, XLIII, 1, 1945, p. 58-62.
- NYKROG, Per, *Les Fabliaux. Étude d'histoire littéraire et de stylistique médiévale*, Copenhague, 1957, réimp. Genève, Droz, « Publications romanes et françaises », 1973.
- OWEN, Douglas David R., « The Elements of Parody in "Saint-Pierre le jongleur" », *French Studies*, ix, 1, 1955, p. 60-63.
- OWEN, Douglas David R., « Païen de Maisières – A Joke that Went Wrong? », *Forum for Modern Language Studies*, ii, 1966, p. 192-196.
- OWEN, Douglas David R., « The Craft of Guillaume le Clerc's *Fergus* », in Leigh Arrathoon (dir.), *The Craft of Fiction Essays in Medieval Poetics*, Rochester, Solaris, 1984, p. 47-81.
- PASTOUREAU, Michel, *Jésus chez le teinturier : couleurs et teintures dans l'Occident médiéval*, Paris, Léopard d'or, 1997.
- PASTOUREAU, Michel, *Une Histoire symbolique du Moyen Âge occidental*, Paris, Le Seuil, « La Librairie du XX^e siècle », 2004.

- PAYEN, Jean-Charles, *Le Lai narratif*, Turnhout, Brepols, « Typologie des sources du Moyen Âge occidental », 1975.
- PAYEN, Jean-Charles, « Une poétique du génocide joyeux : devoir de violence et plaisir de tuer dans *La Chanson de Roland* », *Olifant*, vi, 3-4, 1979, p. 226-236.
- PAYEN, Jean-Charles, *Littérature française, I : le Moyen Âge*, Paris, Arthaud, 1984.
- POIRION, Daniel (dir.), *Précis de littérature française du Moyen Âge*, Paris, PUF, 1983.
- POMEL, Fabienne, *Les Voies de l'au-delà et l'essor de l'allégorie au Moyen Âge*, Paris, Honoré Champion, 2001.
- POMEL, Fabienne (dir.), *Miroirs et jeux de miroirs dans la littérature médiévale*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2003.
- REICHLER, Claude, *La Diabolie, la séduction, la renardie, l'écriture*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1979.
- RIBEIRO, Cristina Almeida, « Renouart au tinel : endroit et envers de la dérision », in Gabriel Bianciotto et Claudio Galderisi (dir.), *L'Épopée romane : actes du xv^e congrès international Rencesvals, Poitiers 21-27 août 2000*, vol. 1, Poitiers, Centre d'Études Supérieures de Civilisation Médiévale, « Civilisation médiévale », 2002, p. 237-244.
- ROBERTSON, Duncan, *The Medieval Saints' Lives : Spiritual Renewal and Old French Literature*, Lexington, French Forum, 1995.
- RYCHNER, Jean, *La Chanson de geste. Essai sur l'art épique des jongleurs*, Genève, Droz, 1955.
- SCHEIDEGGER, Jean, *Le Roman de Renart ou le texte de la dérision*, Genève, Droz, 1989.
- SCHULZE-BUSACKER, Elisabeth, « La culture littéraire de Chrétien de Troyes », *Romania*, CXXII, 2005, p. 289-319.
- SÉGUY, Mireille, « Hippocrate victime des images : à propos d'un épisode déconcertant de *l'Estoire del saint Graal* », *Romania*, CXIX, 2001, p. 440-464.
- SIENAERT, Edgar, *Les Lais de Marie de France : du conte merveilleux à la nouvelle psychologique*, Paris, Honoré Champion, 1978.
- SPIEGEL, Gabrielle, *Romancing the Past. The Rise of Vernacular Prose Historiography in Thirteenth-Century France*, Berkeley, University of California Press, 1993.
- STANESCO, Michel et ZINK, Michel, *Histoire européenne du roman médiéval. Esquisse et perspectives*, Paris, PUF, « Écriture », 1992.
- STRUBEL, Armand, *La Rose, Renart et le Graal. La littérature allégorique en France au XIII^e siècle*, Paris, Champion, 1989.
- STRUBEL, Armand, « *Grant senefiance a* » : allégorie et littérature au Moyen Âge, Paris, Honoré Champion, 2002.
- STUIP, René E. V., « Interférences entre *La Châtelaine de Vergy* et *Le Roman de la Rose* », *Neophilologus*, LXX, 1986, p. 469-470.
- SUARD, François, « *Bisclavret* et les contes du Loup-Garou : essai d'interprétation », *Marche romane*, xxx, 3-4 (*Mélanges Charles Foulon*), 1980, p. 267-276.

- SUARD, François, « L'épopée française tardive, XIV^e et XV^e siècles », in *Études offertes à Jules Horrent*, Liège, Presses universitaires de Liège, 1980, p. 449-460.
- SUARD, François, « La *Bataille Loquifer* et la pratique de l'intertextualité au XIII^e siècle », in *VIII Congresso de la Sociéte Rencesvals, Pamplona-Santiago de Compostela*, 15 a 25 de agosto de 1978, Pamplona, 1981, p. 497-503.
- SUARD, François, « La tradition épique aux XIV^e et XV^e siècles », *Revue des Sciences Humaines*, LV, 1981, p. 95-107.
- SUARD, François (dir.), *L'Épopée tardive*, Nanterre, Centre des sciences de la littérature, Université Paris x-Nanterre, « Littérales », 1998.
- SUBRENAT, Jean, « Le *Roman de Renart* et la parodie littéraire », in *Comique, satire et parodie dans la tradition renardienne et les fabliaux*, Actes du colloque du centre d'études médiévales de l'Université de Picardie, 15-16 janvier 1983, Göppingen, Kümmerle, 1983, p. 125-137.
- SUDRE, Léopold, « Les allusions à la légende de Tristan dans la littérature du Moyen Âge », *Romania*, xv, 1886, p. 534-557.
- SZKILNIK, Michelle, « Seas, Islands and Continents in *L'Estoire del saint Graal* », *Romance Language Annual*, I, 1989, p. 322-327.
- SZKILNIK, Michelle, *L'Archipel du Graal. Étude de l'Estoire del Saint Graal*, Genève, Droz, 1991.
- TOGEBY, Knud, « The Nature of the Fabliaux », in Thomas D. Cooke et Benjamin L. Honeycutt (dir.), *The Humor of the Fabliaux*, Columbia, 1974.
- TRACHSLER, Richard, « Lancelot aux fourneaux : des éléments de parodie dans les *Merveilles de Rigomer* ? », *Vox Romanica*, LII, 1993, p. 180-193.
- TRACHSLER, Richard, *Clôtures du cycle arthurien*, Genève, Droz, 1996.
- TYSSENS, Madeleine « *En avril au tens pascour* », in François Pirot (dir.), *Mélanges de philologie romane dédiés à la mémoire de Jean Boutière [1899-1967]*, Liège, Soledis, 1971, p. 589-603.
- UNGUREANU, Marie, *La Bourgeoisie naissante. Société et littérature bourgeoise d'Arras aux XII^e et XIII^e siècles*, Arras, Mémoires de la commission des monuments historiques du Pas-de-Calais, t. VIII, 1956.
- VAN COOLPUT, Colette-Ann, « La poupée d'Evalac ou la conversion tardive du roi Mordrain », in *Continuations : Essays on Medieval French Literature and Language in Honor of John L. Grigsby*, Birmingham, Summa Publications, 1989, p. 163-172.
- VAN HAMEL, Anton G., « Cligès et Tristan », *Romania*, xxxiii, 1904, p. 465-489.
- WALTER, Philippe, *Naissance de la littérature française, IX^e-XIV^e siècles*, anthologie, Grenoble, Ellug, « Recherches et travaux », 1993.
- WALTER, Philippe, *Canicule. Essai de mythologie sur Yvain de Chrétien de Troyes*, Paris, SEDES, 1988, p. 117-153.
- WALTERS, Lori, « Chantilly ms. 472 as a Cyclic Work », in Bart Besamusca et al. (dir.), *Cyclification : the Development of Narrative Cycles in the Chansons de Geste and the Arthurian Romances*, Amsterdam, Royal Academy of Arts and Sciences, 1992, p. 135-139.

- WALTERS, Lori, « The Formation of a Gauvain Cycle in Chantilly Manuscript 472 », *Neophilologus*, LXXVIII, 1994, p. 29-43.
- WOLF-BONVIN, Romaine, *Textus. De la tradition latine à l'esthétique du roman médiéval*, Paris, Honoré Champion, 1998.
- WOLF-BONVIN, Romaine, « “Circulez, il n’y a rien à voir”. Le château tournoyant de *la Mule sans frein* (Païen de Maisières) », in Denis Hüe et Christine Ferlampin-Acher, *Le Monde et l’Autre Monde*, Actes du colloque arthurien de Rennes (8-9 mars 2001), Orléans, Paradigme, « Medievalia », 2002, p. 425-446.
- WOLF-BONVIN, Romaine, « La *Bestornée* et le “coup de la nef” : la merveille dans *La Vengeance Raguidel* », in Francis Gingras (dir.), *Une étrange constance. Les motifs merveilleux dans les littératures d’expression française du Moyen Âge à nos jours*, Laval, Les Presses de l’Université Laval, « Symposiums », 2005, p. 75-90.
- WILLIAMS, Andrea, M. L., « The Enchanted Swords and the Quest for the Holy Grail : Metaphoric Structure in *La Queste del saint Graal* », *French Studies*, XLVIII, 4, 1994, p. 385-401.

LE ROMAN DIT « RÉALISTE »

- ACCARIE, Maurice, « Vérité du récit ou récit de la vérité. Le problème du réalisme dans la littérature médiévale », in *Récit et vérité du Moyen Âge au XVI^e siècle*, Razo, xv, Université de Nice, 1998, p. 5-34.
- Maurice Accarie, « La fonction des chansons du *Guillaume de Dole* », in *Théâtre, littérature et société au Moyen Âge*, Nice, Serre, 2004, p. 288.
- BABBI, Anna Maria, « La rencontre différée dans le *Guillaume de Dole* : Bele Liénors », in Isabelle Arseneau et Francis Gingras (dir.), *Cultures courtoises en mouvement*, Montréal, PUM, 2011, p. 38-45.
- BALDWIN, John W., « Le tournoi de Saint Trond. Une conjonction de l’histoire et de la littérature », *Annales. Économies, Sociétés, Civilisations*, XLV, 3, mai-juin, 1990, p. 565-588.
- BALDWIN, John W., *Aristocratic Life in Medieval France : The Romances of Jean Renart and Gerbert de Montreuil, 1190-1230*, Baltimore, Johns Hopkins University Press, 2000.
- BANCOURT, Paul, « Bonheur et innocence : regard sur l’image du bonheur idyllique et des “amours enfantines” dans quelques romans du XII^e et XIII^e siècles », in Daniëlle Buschinger (dir.), *L’Idée du bonheur au Moyen Âge*, Göppingen, Kümmerle Verlag, « Göppinger Arbeiten zur Germanistik », 1990, p. 49-57.
- BAQUEDANO, Teresa, « Héroe y espacio urbano en *L’Escoufle* de Jean Renart », *Especulo : Revista de Estudios Literarios*, xxxiv, 2006-2007. (<http://www.ucm.es/info/especulo/numero34/escoufle.html>).

- BAUMGARTNER, Emmanuèle, « Les citations lyriques dans le *Roman de la Rose* », *Romance Philology*, xxxv, 1981, p. 264-265.
- BESTON, John, « *Galeran de Bretagne* : Between Romance and Realism », *Neophilologus*, xcii, 2, 2008, p. 205-215 ;
- BESTON, John, « Une bele conjointure : the Structure of *Galeran de Bretagne* », *Neophilologus*, xcii, 2008, p. 19-33.
- BLAKESLEE, Merritt R., « Les allusions aux romans de Tristan dans l'œuvre de Jean Renart : études des sources », in Danielle Buschinger (dir.), *Tristan et Yseut, mythe européen et mondial*, Göppingen, Kümmerle Verlag, 1987, p. 42-58.
- BOULTON, Maureen, *The Song in the Story. Lyric Insertions in French Narrative Fiction, 1200-1400*, Philadelphie, University of Pennsylvania, 1993.
- BROWN-GRANT, Rosalind, *French Romance of the Later Middle Ages : Gender, Morality and Desire*, Oxford, Oxford University Press, 2009, p. 69-127.
- BRUMLIK, Joan, « Thoughts on Renaut's use of Marie's *Fresne* in *Galeran de Bretagne* », *Florilegium*, xiv, 1995-1996, p. 87-98.
- BURLAND, Margaret, « Narrative Objects and Living Stories in *Galeran de Bretagne* », *Yale French Studies*, cx, 2006, p. 32-43.
- BUTTERFIELD, Ardis, *Poetry and Music in Medieval France. From Jean Renart to Guillaume de Machaut*, Cambridge, Cambridge University Press, 2002.
- CALLAHAN, Christopher, « À l'ombre du jongleur disparu. La grammaire de la performance dans deux romans lyrico-narratifs dérimés », *Revue des langues romanes*, ci, 2, 1997, p. 211-233.
- CHAREYRON, Nicole, « Voix narrative, fantaisie lyrique et parole dramatique dans une opérette médiévale : *Le Roman de la Rose ou de Guillaume de Dole* de Jean Renart », in Francis Gingras, Françoise Laurent, Frédérique Le Nan et Jean-René Valette (dir.), « *Furent les merveilles pruvees et les aventures truvees* », *Hommage à Francis Dubost*, Paris, Honoré Champion, 2005, p. 129-145.
- COOPER, Linda, « L'ironie iconographique de la coupe de Tristan dans *L'Escoufle* », *Romania*, civ, 1983, p. 157-176.
- DILLER, Georges T., « *L'Escoufle*. Une aventurière dans le roman courtois », *Le Moyen Âge*, lxxxv, 1979, p. 33-43.
- DOYLE, Kara, « Narratizing Marie de Ponthieu », *Historical Reflections/Réflexions historiques*, xxx, 1, printemps 2004, p. 29-54.
- DRAGONETTI, Roger, *Le Mirage des sources. L'Art du faux dans le roman médiéval*, Paris, Le Seuil, 1987.
- DUFURNET, Jean, « La glorification des ménestrels dans le *Guillaume de Dole* de Jean Renart », *L'Information littéraire*, xxi, 1980, p. 6-11.
- FOEHR-JANSSEN, Yasmina, « La fiancée perdue et retrouvée dans les romans idylliques (xii^e-xv^e siècles) », *Clio. Histoire, femmes et société (Héroïnes)*, xxx, 2009, p. 61-78.
- FONSECA Carlos, « Le don en anamorphose ou la réécriture du monde. Configurations et enjeux de l'hospitalité dans le récit médiéval

- (XII^e-XIII^e siècles) », *CONTEXTES*, 5, mai 2009 (<http://contextes.revues.org/index4250.html>).
- FOULET, Lucien, « *Galeran et les dix compagnons de Bretagne* », *Romania*, LI, 1925, p. 116-121.
- FOULET, Lucien, « *Galeran de Jean Renart* », *Romania*, LI, 1925, p. 76-104.
- FOURRIER, Anthime, *Le Courant réaliste dans le roman courtois en France au Moyen Âge. Les Débuts (XI^e siècle)*, t. I, Paris, Nizet, 1960.
- FRANÇOIS, Charles, *Étude sur le style de la Continuation de Perceval par Gerbert et du Roman de la Violette par Gerbert de Montreuil*, Liège, Faculté de philosophie et lettres, « Bibliothèque de la Faculté de philosophie et lettres de l'Université de Liège », 1932.
- FRANÇOIS, Charles, « L'épisode interpolé du *Roman de la Violette* en prose », *Revue belge de philosophie et d'histoire*, XI, 1932, p. 689-698.
- GAULLIER-BOUGASSAS, Catherine, « Roman et lyrisme courtois. *Partonopeu de Blois et Galeran de Bretagne* », *Cahiers de recherches médiévales et humanistes*, XI, 2004, p. 197-212.
- GIER, Albert, « L'anneau et le miroir. Le *Lai de l'Ombre à la lumière de Narcisse* », *Romanische Forschungen*, CX, 4, 1998, p. 445-455.
- GUIDOT, Bernard, « Le style enjoué de Jean Renart dans *L'Escoufle* », *Travaux de littérature*, XIII, 2000, p. 11-27.
- HOEPPFNER, Ernest, « Les *Lais* de Marie de France dans *Galeran de Bretagne et Guillaume de Dole* », *Romania*, LVI, 1930, p. 212-235.
- HUOT, Sylvia, *From Song to Book : the Poetics of Writing of Writing in Old French Lyric and Lyrical Narrative Poetry*, Ithaca/London, Cornell University Press, 1987.
- IBOS-AUGÉ, Anne, « "Noter biaux chans por ramenbrance de chançons" », *Cahiers de recherches médiévales*, XIII, 2006, p. 257-270.
- IBOS-AUGÉ, Anne, *Chanter et lire dans le récit médiéval. La fonction des insertions lyriques dans les œuvres narratives et didactiques d'oïl aux XI^e et XIV^e siècles*, Bern, Peter Lang, 2010.
- JEAY, Madeleine, « Consuming Passions : Variations on the Eaten Heart Theme », in Anna Roberts (dir.), *Violence against Women in Medieval Texts*, Gainesville, Florida University Press, 1998, p. 75-96.
- JEWERS, Caroline, « Fabric and Fabrication : Lyric and Narrative in Jean Renart's *Roman de la Rose* », *Speculum*, LXXI, 4, 1996, p. 907-924.
- JUNG, Marc-René, « L'Empereur Conrad chanteur de poésie lyrique. Fiction et vérité dans le *Roman de la Rose* de Jean Renart », *Romania*, CI, 1980, p. 35-50.
- KOCHER, Suzanne, « Accusations of Gay and Straight Sexual Transgression in the *Roman de la Violette* », in Albrecht Classen (dir.), *Discourse on Love, Marriage, and Transgression in Medieval and Early Modern Literature*, Tempe, Arizona Center for Medieval and Renaissance Studies, 2004, p. 189-210.
- KOENING, Vernon F., « Jean Renart and the Authorship of *Galeran de Bretagne* », *Modern Language Notes*, XLIX, 1934, p. 248-254.

- KRAUSE, Kathy, *Fée and sainte : Discourse, Intertextuality, and the Construction of the Heroine in the Roman de la Violette*, University of Pennsylvania, 1993.
- KRAUSE, Kathy, « L'héroïne et l'autorité du discours : le *Roman de la Violette* et le *Roman de la Rose* ou de *Guillaume de Dole* », *Le Moyen Âge*, CII, 2, 1996, p. 191-216.
- KRAUSE, Kathy M., « The Material Erotic : the Clothed and Unclothed Female Body in the *Roman de la violette* », in Curtis Perry (dir.), *Material culture and cultural materialism in the Middle Ages and Renaissance*, Brepols, Turnhout, 2001, p. 17-39.
- KRAUSE, Kathy M., « Géographie et héritage : les manuscrits du *Roman de la Violette* », in Xavier Leroux (dir.), *Babel (La Mise en recueil des textes médiévaux)*, 16, 2007, p. 81-99.
- LACHET, Claude, « Crimes et châtements dans *Florence de Rome* et le *Roman de la Violette* », in *Crimes et criminels dans la littérature française. Actes du Colloque International de Lyon [29 novembre 1990 – 1^{er} décembre 1990]*, Université Jean Moulin, CEDIC, 1991, p. 25-43.
- LACHET, Claude, « Présence de Liénor dans le *Roman de la Rose* de Jean Renart », in Jean-Claude Aubailly et al. (dir.), *Et c'est la fin pour quoy somes ensemble. Hommage à Jean Dufournet*, Paris, Honoré Champion, 1993, t. II, p. 813-825.
- LANGLOIS, Charles, *La vie en France au Moyen Âge : de la fin du XII^e au milieu du XIV^e siècle*, tome I (*D'après les romans mondains du temps*), Paris, Slatkine Reprints, « Ressources », 1981.
- LAURENT, François, « Entre le poème et le roman. Plasticité des formes énonciatives dans *Guillaume de Dole* de Jean Renart », in Milena Mikhailova (dir.), *Mouvances et jointures. Du manuscrit au texte médiéval*, Orléans, Paradigme, 2005, p. 31-53.
- LECOY, Félix, « Sur la date de *Guillaume de Dole* », *Romania*, LXXXII, 1961, p. 379-402.
- LEJEUNE, Rita, *L'Œuvre de Jean Renart. Contribution à l'étude du genre romanesque au Moyen Âge*, Genève, Slatkine, 1968 [1935].
- LEJEUNE, Rita, « L'esprit clérical et les curiosités intellectuelles de Jean Renart dans le *Roman de Guillaume de Dole* », *Travaux de linguistique et de littérature*, II, 1973, p. 589-601.
- LEJEUNE, Rita, « Le *Roman de Guillaume de Dole* et la principauté de Liège », *Cahiers de civilisation médiévale*, XVII, 1974, p. 1-24.
- LEJEUNE, Rita, « Jean Renart et le roman réaliste », in Alexandre Micha et al., « Le roman en vers en France au XIII^e siècle », in Jean Frappier et Reinhold R. Grimm (dir.), *Grundriss der romanischen Literaturen des Mittelalters. Le roman jusqu'à la fin du XIII^e siècle*, Heidelberg, Carl Winter, 1978, t. IV, 1, p. 400-446.
- LEJEUNE, Rita, « La coupe de la légende de Tristan dans *L'Escoufle* de Jean Renart », in Peter Noble, Lucie Polak et Claire Isoz (dir.), *The Medieval*

- Alexander Legend and Romance Epic. Essays in Honour of David J. A. Ross*, Millwood, Kraus International Publication, 1982, p. 114-124.
- LEJEUNE, Rita, « Jean Renart, pseudonyme littéraire de l'évêque de Liège Hughes de Pierrepont (1200-1229) », *Revue belge de philologie et d'histoire*, LXXVII, 2, 1999, p. 271-297 (d'abord paru à compte d'auteur sous le titre « Du nouveau sur Jean Renart », Liège, s. é., 1997).
- LE NAN, Frédérique, « De quelques "pérégrines" ou la mobilité des dames dans l'œuvre présumée de Jean Renart », *Revue des langues romanes*, CIV, 1, 2000, p. 47-70.
- LINDVALL, Lars, *Jean Renart et Galeran de Bretagne. Étude sur un problème d'attribution de textes. Structures syntaxiques et stylistiques dans quelques romans d'aventures français*, Stockholm, Alqvist & Wiksel International, 1982.
- LOT-BORODINE, Myrrha, *Le Roman idyllique au Moyen Âge*, Paris, Picard, 1913.
- LOUSON, Lydie, « Relecture de l'*Escoufle* et de l'histoire pour dater le premier de Jean Renart », *Le Moyen Âge*, CVI, 2000, p. 545-560.
- LOUSON, Lydie, « Le récit de Jouglet : un pacte de lecture du *Roman de la Rose* ? », *Revue des langues romanes (La fiction réaliste au XIII^e siècle)*, CIV, 1, 2001, p. 71-90.
- LOUSON, Lydie, *De Jean Renart à Jean Maillart. Les romans de style gothique*, Paris, Honoré Champion, 2004.
- LOUSON, Lydie, « *Escoufle*, hûa, milan, nieble : analyse lexicologique », *Le Moyen Âge*, CXV, 1, 2009.
- LYONS, Faith, *Les Éléments descriptifs dans le roman d'aventure au XIII^e siècle*, Genève, Droz, 1965.
- MARCHAL, Matthieu, « L'art de la chasse à l'épervier ou *espreveterie*, du *Roman de la Violette* à sa mise en prose *Gérard de Nevers* », *Senefiance*, LIV, 2009, p. 205-216.
- MARTINEAU-GÉNIÉYS, Christine, « La Merveille de Frêne », in *Et c'est la fin pour quoy sommes ensemble. Hommage à Jean Dufournet*, Paris, Champion, 1993, 3 vol., t. II, p. 925-939.
- MEYER, Paul, « Fragment d'un manuscrit de l'*Escoufle* », *Bulletin de la Société des anciens textes français*, XXIV, 1898, p. 84-93.
- MORA, Francine, « Mémoire du narrateur et oublis du héros dans le *Roman de la Violette* de Gerbert de Montreuil », *Études de lettres*, I-II, 2007, p. 119-137.
- MORTELMANS, Josse, « Information plurielle et style formulaire dans *Galeran de Bretagne* », in Alex Vanneste, Peter De Wilde, Saskia Kindt et Joeri Vlemings (dir.), *Memoire en temps advenir. Hommage à Theo Venckeleer*, Leuven/Paris, Peeters, 2003, p. 279-300.
- PARIS, Gaston, « Le roman d'aventure », *Cosmopolis*, XI, 1898.
- PARIS, Gaston, « Le Cycle de la gageure », *Romania*, XXXII, 1903, p. 480-511.
- PAYEN, Jean-Charles, « Structure et sens de Guillaume de Dole », in *Études de langue et de littérature du Moyen Âge offertes à Félix Lecoy par ses collègues, ses élèves et ses amis*, Paris, Honoré Champion, 1973.

- PIERREVILLE, Corinne, *Gautier d'Arras. L'autre Chrétien*, Paris, Honoré Champion, 2001.
- PLASSON, Anne-Marie, « L'obsession du reflet dans *Galeran de Bretagne* », in *Mélanges offerts à Pierre Le Gentil*, Paris, SEDES, 1974, p. 673-694 (repris dans, *Galeran de Bretagne*, traduction par Jean Dufournet, Paris, Honoré Champion, « Traductions », p. 181-203).
- POIRION, Daniel, « Fonction de l'imaginaire dans *L'Escoufle* », in *Mélanges de langue et de littérature françaises du Moyen Âge et de la Renaissance offerts à Charles Foulon*, Rennes, Institut de Français, Université de Haute Bretagne, 1980, t. I, p. 287-293.
- RAMM, Edward, « A Rose by any Other Name? Queering Desire in Jean Renart's *Le Roman de la Rose ou de Guillaume de Dole* », *Exemplaria*, XIX, 3, 2007, p. 402-419.
- Revue des langues romanes (La) (Le Roman médiéval. La fiction réaliste au XIII^e siècle)*, CIV, 1, 2001.
- ROCKWELL, Paul Vincent, *Rewriting Resemblance in Medieval French Romance. Ceci n'est pas un graal*, New Yor, Garland Pub., « Garland Studies in Medieval Literature », 1995.
- ROCKWELL, Paul Vincent, « Twin Mysteries, "Ceci n'est pas un Fresne" : Rewriting Resemblance in *Galeran de Bretagne* », in Keith Busby et Norris J. Lacy (dir.), *Conjunctures*, Rodopi, Amsterdam, « Études de Langue et Littérature française », 1994, p. 487-504.
- ROMANOVA, Natasha, « Female Doubling in *Galeran de Bretagne* », *Reading Medieval Studies*, xxx, 2004, p. 75-97.
- ROUSE, Richard et Mary, « French Literature and the Counts of Saint-Pol ca. 1178-1377 », *Viator*, XLI, 1, 2010, p. 101-140.
- SIMÓ, Merritxell, *La Arquitectura del roman courtois en verso con inserciones líricas*, Bern, Peter Lang, 1999.
- STANTON, Amida, *Gerbert de Montreuil as a Writer of Grail Romance : an Investigation of the Date and More Immediate Sources of the Continuation of Perceval*, University of Chicago Dissertation, 1942.
- STRUYF, Marie-Claude, « Symbolique des villes et demeures dans les romans de Jean Renart », *Cahiers de Civilisation médiévale*, xxx, 1987, p. 245-261.
- STRUYF, Marie-Claude, « De la sylvie au jardin : la fête printanière dans *Guillaume de Dole* », in *Vergers et jardins dans l'univers médiéval, Senefiance*, xxviii, p. 361-371.
- STRUYF, Marie-Claude « Le personnage de Jouglet dans le *Guillaume de Dole* : une figure de l'écrivain », in Danielle Buschinger (dir.), *Figures de l'écrivain au Moyen Âge*, Göppingen, Kümmerle, 1991, p. 381-388.
- TALARICO, Kathryn, « "Un merveilleux contraire" : Public and Private Desire in *Galeran de Bretagne* », *Dalhousie French Studies*, LIX, 2002, p. 3-20.
- TASKER GRIMBERT, Joan, « The Reception of the Tristan Legend in Renaut' *Galeran de Bretagne* », in Keith Busby, Bernard Guidot et Logan E. Whalen

- (dir.), « *De sens rassis* ». *Essays in Honor of Rupert T. Pickens*, Amsterdam/ New York, Rodopi, 2005, p. 219-231.
- TODD, Henry A., « *Guillaume de Dole* : an Unpublished Old French Romance », *PMLA*, II, 1886, p. 105-157.
- UHLIG, Marion, « Le cheval de la langue : héroïsme et art d'écrire dans *Galeran de Bretagne* de Renaut », *@nalyses, Portrait de l'homme de lettres en héros* (collectif), 2006-03-10.
<http://www.revue-analyses.org/document.php?id=94>
- UHLIG, Marion, « "Pour ce que cuers ne puet mentir" : le personnage maternel dans *Galeran de Bretagne* de Renaut », in Keith Busby et Christopher Kleinhenz (dir.), *Courtly Arts and the Art of Courtliness. Selected Papers from the Eleventh Triennial Congress of the International Courtly Literature Society*, Cambridge/Rochester, D.S. Brewer, 2006, p. 709-720.
- UHLIG, Marion, « L'idylle en péril. Amour et inconduite dans *L'Esconfle* de Jean Renart », in Jean-Jacques Vincensini et Claudio Galderisi (dir.), *Le Récit idyllique. Aux sources du roman moderne*, Paris, Classiques Garnier, « Recherches littéraires médiévales », 2009, p. 127-151.
- UHLIG, Marion, « Les récits idylliques de la fin du Moyen Âge (de *Jehan et Blonde* à *Pierre de Provence et la belle Maguelonne*) : la postérité de Jean Renart ? », *Moyen Âge*, CXVII, 1, 2011, p. 21-41.
- VIGNERAS, Louis, « Études sur Jean Renart », *Modern Philology*, xxx, 1932-1933, p. 241-262 et 351-359.
- VINCENSINI, Jean-Jacques, « L'horreur, condition du bonheur dans le roman idyllique médiéval », in Belinda Cannone (dir.), *Le Bonheur en littérature : représentations de l'autre et de l'ailleurs*, publié par le Centre de recherches des lettres et langues de l'Université de Corse, Paris, Klincksieck, 1998.
- VINCENSINI, Jean-Jacques et GALDERISI Claudio (dir.), *Le Récit idyllique. Aux sources du roman moderne*, Paris, Classiques Garnier, « Recherches littéraires médiévales », 2009.
- VINE DURLING, Nancy, « The Seal and the Rose : Erotic Exchanges in *Guillaume de Dole* », *Neophilologus*, LXXVII, 1, 1993, p. 31-40.
- VINE DURLING, Nancy (dir.), *Jean Renart and the Art of Romance. Essays on Guillaume de Dole*, Gainesville, University Press of Florida, 1997.
- VINE DURLING, Nancy, « Birthmarks and Bookmarks : the Example of a Thirteenth-Century French Anthology », *Exemplaria*, xvi, 1, printemps 2004, p. 73-94.
- VUAGNOUX-UHLIG, Marion, *Le Couple en herbe : Galeran de Bretagne et L'Esconfle à la lumière du roman idyllique médiéval*, Genève, Droz, 2009.
- WARREN, Frederick M., « The Works of Jean Renart, poet and their relation to *Galeran de Bretagne* I » et « II », *Modern Language Notes*, xxiii, 1908, p. 69-73 et 97-100.
- WILMOTTE, Maurice « Un curieux cas de plagiat littéraire. Le poème de

- “Galeran” », *Bulletin de l'Académie royale de Belgique*, Classe des Lettres, XIV, 1928, p. 269-309.
- WILMOTTE, Maurice, « Gerbert de Montreuil et les écrits qui lui sont attribués », *Bulletin de l'Académie royale de Belgique, classe des lettres*, III, 1900, p. 166-189.
- WOLF-BONVIN, Romaine, « Du lai du *Freisine* à *Galeran de Bretagne* : la fabrique des filles-fleurs », in *Ce est li fruis selonc la letre. Mélanges offerts à Charles Méla*, Paris/Genève, Champion/Slatkine, 2002, p. 571-589.
- ZINK, Michel, *Roman rose et rose rouge : le Roman de la rose ou de Guillaume de Dole*, Paris, Nizet, 1979.

PERSPECTIVES CRITIQUES

- ABASTADO, Claude, « Situation de la parodie », *Cahiers du 20^e siècle (La Parodie)*, VI, 1976, p. 9-37.
- AMOSSY, Ruth et HERSCHBERG PIERROT, Anne, *Stéréotypes et clichés : langue, discours, société*, Paris, Armand Colin, « 128 », 2005 [1997].
- ANGENOT, Marc, *La Parole pamphlétaire : contribution à la typologie des discours modernes*, Paris, Payot, « Langages et sociétés », 1982.
- AUERBACH, Erich, *Mimésis. La représentation de la réalité dans la littérature occidentale*, traduction par Cornélius Heim, Paris, Gallimard, 1968 [1948].
- AUERBACH, Erich, *Le Haut Langage. Langage littéraire et public dans l'Antiquité latine tardive et au Moyen Âge*, traduction par Robert Kahn, Paris, Belin, « L'extrême contemporain », 2004 [1958].
- BAKHTINE, Mikhaïl, *L'Œuvre de François Rabelais et la culture populaire au Moyen Âge et sous la Renaissance*, traduction par Andrée Robel, Paris, Gallimard, « Tel », 1970.
- BAKHTINE, Mikhaïl, *Poétique de Dostoïevski*, traduction par Isabelle Kolitcheff, Paris, Le Seuil, « Points/Essais », 1970.
- BAKHTINE, Mikhaïl, *Esthétique et théorie du roman*, traduction par Daria Olivier, Paris, Gallimard, « Tel », 1978 [1975].
- BARTHES, Roland, « L'effet de réel », in *Littérature et réalité*, Paris, Le Seuil, 1982 [1968], p. 81-90.
- BARTHES, Roland, *L'Aventure sémiologique*, Paris, Le Seuil, « Essais », 1985.
- BARTHES, Roland *et al.*, *Littérature et Réalité*, Paris, Le Seuil, « Points », 1982.
- BATANY, Jean, *Scènes et coulisses du « Roman de Renart »*, Paris, SEDES, « Moyen Âge », 1989.
- BERGSON, Henri, *Le Rire (Essai sur la signification du comique)*, Paris, PUF, « Bibliothèque de philosophie contemporaine », 1972 [1901].
- CALVINO, Italo, « Niveaux de la réalité en littérature », in *La Machine littéraire*, traduction par Michel Orcel et François Wahl, Paris, Le Seuil, « Pierres vives », 1984.
- COMPAGNON, Antoine, *La Seconde Main, ou, le Travail de la citation*, Paris, Le Seuil, 1979.

- COULET, Henri, *Le Roman jusqu'à la Révolution*, Paris, Armand Colin, 1967.
- DIONNE, Ugo et GINGRAS Francis, « L'usure originelle du roman : roman et antiroman du Moyen Âge à la Révolution », in Ugo Dionne et Francis Gingras (dir.), *Études françaises (De l'usage des vieux romans)*, XLII, 1, 2006, p. 5-12.
- DUFURNET, Jean, *Le Roman de Renart : entre réécriture et innovation*, Orléans, Paradigme, « *Medievalia* », 2007.
- EICHEL-LOJKINE, Patricia, *Excentricité et Humanisme. Parodie, dérision et détournement des codes à la Renaissance*, Genève, Droz, 2002.
- FONTANIER, Pierre, *Les Figures du discours*, introduction de Gérard Genette, Paris, Flammarion, « Champs », 1977.
- FORSTER, Edward Morgan, *Aspects of the Novel*, édition critique par Oliver Stallybrass, Londres, Penguin Books, « Twentieth-Century Classics », 1990 [1927].
- FREUD, Sigmund, *Le Mot d'esprit et ses rapports à l'inconscient*, traduction par Marie Bonaparte, Paris, Gallimard, « Idées », 1930 [1905].
- FRYE, Northrop, *The Secular Scripture. A Study of the Structure of Romance*, Cambridge, Harvard University Press, 1976.
- GAUCHER, Élisabeth (dir.), *La Tentation du parodique dans la littérature médiévale, Cahiers de recherches médiévales et humanistes*, xv, 2008.
- GENETTE, Gérard, *Figures III*, Paris, Le Seuil, « Poétique », 1972.
- GENETTE, Gérard, *Palimpsestes. La littérature au second degré*, Paris, Le Seuil, « Points Essais », 1982.
- GENETTE, Gérard et al., *Théorie des Genres*, Paris, Le Seuil, « Points », 1986.
- GILSON, Étienne, *Les Idées et les Lettres*, Paris, Vrin, 1932 [1930].
- GOYET, Francis, *Le Sublime du « lieu commun » : l'invention rhétorique dans l'Antiquité et à la Renaissance*, Paris, Honoré Champion, 1996.
- GREEN, Dennis H., « Irony and the rise of courtly romance », *German Life and Letters*, xxxv, 1981, p. 98-104.
- GREIMAS, Algirdas Julien et COURTÈS, Joseph, *Sémiotique : dictionnaire raisonné de la théorie du langage*, Paris, Hachette, 1969.
- GROUPAR, *Le singe à la porte. Vers une théorie de la parodie*, New York, Peter Lang, 1984.
- HUTCHEON, Linda, « Ironie et parodie : stratégie et structure », *Poétique*, 36, 1978, p. 467-477.
- HUTCHEON, Linda, *A Theory of Parody. The Teachings of Twentieth-Century Art Forms*, New York, London, Methuen, 1985.
- JAUSS, Hans Robert, « Littérature médiévale et théorie des genres » *Poétique*, 1, 1, 1970, p. 79-101.
- JAUSS, Hans Robert, *Pour une esthétique de la réception*, Paris, Gallimard, « Tel », 1978.
- KRISTEVA, Julia, « Pour une sémiologie des paragrammes », *Tel Quel*, 29, 1967, p. 53-75.

- KRISTEVA, Julia, *Semeiotike. Recherches pour une sémanalyse*, Paris, Le Seuil, « Points », 1969.
- KUNDERA, Milan, *L'Art du roman*, Paris, Gallimard, « Folio », 1986.
- LAPLANCHE, Jean et PONTALIS, Jean-Bertrand, *Le Vocabulaire de la psychanalyse*, Paris, PUF, « Bibliothèque de la psychanalyse », 1984 [1967].
- LEHMANN, Paul, *Die Parodie im Mittelalter*, Stuttgart : Hiersemann, 1963 [1922].
- LÉVI-STRAUSS, Claude, *La Pensée sauvage*, Paris, Plon, 1962.
- LUKÁCS, Georg, *Balzac et le réalisme français*, traduction par Paul Laveau, préface de Gérard Genette, Paris, La Découverte, « La découverte-poche », 1998 [1934-1940 ; 1951].
- LUKÁCS, Georg, *La Théorie du roman*, traduction par Jean Clairevoye, Paris, Gallimard, « Tel », 1968 [1920].
- MARICHAL, Robert, « Naissance du roman », in *Entretiens sur la renaissance du XII^e siècle*, Paris/La Haye, Mouton, 1969, p. 449-492.
- MAURIAC, François, *Le Romancier et ses personnages*, Paris, Presses Pocket, « Agora », 1990 [1933].
- MÜHLETHALER, Jean-Claude (dir.), *Formes de la critique : parodie et satire dans la France et l'Italie médiévale*, Paris, Honoré Champion, 2003.
- NELLI, René, *L'Érotique des troubadours*, t. 1, Paris, Union Générale d'Éditions, « 10/18 », 1974.
- PAGÈS, Alain et THOMSON, Clive (dir.), *Dire la parodie. Colloque de Cerisy*, New York, Peter Lang, 1989.
- PAVEL, Thomas, *Univers de la fiction*, Paris, Le Seuil, « Poétique », 1988.
- PROPP, Vladimir, *Morphologie du conte*, traduction par Marguerite Derrida, Paris, Le Seuil, « Points Essais », 1970 [1928].
- REY-FLAUD, Henri, *La Névrose courtoise*, Paris, Navarin Éditeur, « Bibliothèque des Analytica », 1983.
- REYNIER, Gustave, *Les Origines du roman réaliste*, Genève, Slatkine Reprints, 1969 [1912].
- REYNIER, Gustave, *Le Roman réaliste au XVII^e siècle*, Genève, Slatkine Reprints, 1974 [1914].
- RIFFATERRE, Michael, *La Production du texte*, Paris, Le Seuil, « Poétique », 1979.
- RIFFATERRE, Michael, « La trace de l'intertexte », *La Pensée*, CCXV, octobre 1980, p. 4-18.
- RIFFATERRE, Michael, « L'intertexte inconnu », *Littérature*, 41, février 1981, p. 4-7.
- SARRAUTE, Nathalie, *Portrait d'un inconnu*, préface de Jean-Paul Sartre, Paris, Gallimard, 1956.
- SCHAEFFER, Jean-Marie, *Pourquoi la fiction ?*, Paris, Le Seuil, « Poétique », 1999.
- TODOROV, Tzvetan, *Théorie de la littérature*, Paris, Le Seuil, « Tel Quel », 1965.
- TODOROV, Tzvetan, *Poétique de la prose*, Paris, Le Seuil, 1971.
- TODOROV, Tzvetan, *Symbolisme et Interprétation*, Paris, Le Seuil, « Poétique », 1978,

- TYNIANOV Iouri, « Destruction, parodie », *Change*, II, 1969, p. 67-76.
- WATT, Ian, *The Rise of the Novel. Studies in Defoe Richardson and Fielding*, Londres, Chatto and Windus, 1957.
- WEIL, Michèle, « Comment repérer et définir le *topos* ? », in Nicole Boursier et David Trott (dir.), *La Naissance du roman en France : topique romanesque de L'Astrée à Justine*, Paris, Papers on French Seventeenth Century Literature, « Biblio 17 », 1990, p. 123-137.
- ZINK, Michel et RAVIER, Xavier (dir.), *Réception et identification du conte depuis le Moyen Âge*, Toulouse, Presses de l'Université Toulouse-Le-Mirail, 1987.
- ZUMTHOR, Paul, *Essai de poétique médiévale*, Paris, Le Seuil, « Poétique », 1972.
- ZUMTHOR, Paul, « Intertextualité et mouvance », *Littérature*, 41, 1981, p. 8-16.
- ZUMTHOR, Paul, *La Mesure du Monde*, Paris, Le Seuil, « Poétique », 1993.

MERVEILLEUX ET FANTASTIQUE

- AARNE, Antti et THOMPSON, Stith, *The Types of the Folktale*, Helsinki, Suomalainen Tiedeakatemia Academia Scientiarum Fennica, « Folklore Fellows Communications », 1961, 3^e éd. 1973.
- ARSENEAU, Isabelle, « Gauvain et les métamorphoses de la merveille : déchéance d'un héros et déclin du surnaturel », in Francis Gingras (dir.), *Une étrange constance. Les motifs merveilleux dans les littératures d'expression française du Moyen Âge à nos jours*, Laval, Les Presses de l'Université Laval, « Symposiums », 2005, p. 91-106.
- BANCOURT, Paul, *Les Musulmans dans les Chansons de Geste du cycle du Roi*, 2 vol., Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 1982.
- BELMONT, Nicole, « "L'enfant cuit" », *Ethnologie française*, xxv, 2, *Le Motif en sciences humaines*, 1995, p. 180-185.
- BERNHEIMER, Richard, *Wild Men in the Middle Ages. A Study in Art, Sentiment, and Demonology*, Cambridge, Harvard University Press, 1952.
- BERTHELOT, Anne, « Apprivoiser la merveille », in Francis Gingras, Françoise Laurent, Frédérique Le Nan et Jean-René Valette (dir.), *Furent les merveilles prouvées et les aventures trouvées*, *Hommage à Francis Dubost*, Paris, Honoré Champion, 2005, p. 49-65.
- BRAET, Hermann, *Le Songe dans la chanson de geste au XII^e siècle*, Gand, Romanica Gandensia, 1975.
- CARASSO-BULOW, Lucienne, *The Merveilleux in Chrétien de Troyes' Romances*, Genève, Droz, 1976.
- CERRITO, Stefania, « Mes en nostre matiere n'appartient pas : la vengeance de Médée dans le Roman de Troie et sa mouvance », in *La Digression dans la littérature et l'art du Moyen Âge, Senefiance*, LI, 2005, p. 99-113.
- COMBARIEU DU GRÈS, Micheline, *L'Idéal humain et l'expérience morale chez les héros de chanson de geste*, Aix-en-Provence, Presses de l'Université de Provence, 1979.

- DENIS, Françoise « Cœur arraché / cœur mangé : modulations », *Études littéraires*, xxxi, 1, 1998, p. 95-108.
- DICKMANN, Adolphe-Jacques, *Le Rôle du surnaturel dans la Chanson de Geste*, Genève, Slatkine Reprints, 1974 [1926].
- DI MAIO, Mariella, *Le Cœur mangé. Histoire d'un thème littéraire du Moyen Âge au XIX^e siècle*, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2005.
- DUBOST, Francis, « Merveilleux, fantastique et ironie dans *Le Chevalier au Lion* de Chrétien de Troyes », in Jean Dufournet (dir.), *Le Chevalier au Lion de Chrétien de Troyes : approches d'un chef d'œuvre*, Paris, Honoré Champion, 1988, p. 47-76.
- DUBOST, Francis, *Aspects fantastiques de la littérature narrative médiévale, XI^e-XIII^e siècles : l'autre, l'ailleurs, l'autrefois*, Genève, Slatkine, 1991.
- DUBOST, Francis, « Le conflit des lumières : lire "tot el" la dramaturgie du Graal chez Chrétien de Troyes », *Le Moyen Âge*, xcvi, 2, 1992, p. 187-212.
- DUBOST, Francis, « Les motifs merveilleux dans les *Lais* de Marie de France », in Jean Dufournet (dir.), *Amour et merveille. Les Lais de Marie de France*, Paris, Honoré Champion, « Unichamp », 1995, p. 41-80.
- DUBOST, Francis, « *Tel cuide bien faire qui faut* : le "beau jeu" de Renaut avec le merveilleux », in *Le Chevalier et la merveille dans Le Bel Inconnu ou Le beau jeu de Renaut*, Paris, Champion, « Unichamp », 1996, p. 23-56.
- DUBOST, Francis, « Entre (ir)rationalité et symbolisme : la merveille », *Théophylion*, II, 1997, p. 451-495.
- DUBOST, Francis, « Un outil pour l'étude des transferts de thèmes : le thésaurus informatisé des motifs merveilleux de la littérature médiévale », in *Transferts de thèmes, transferts de textes ; mythes, légendes et langues entre Catalogne et Languedoc*, sous la direction de Marie-Madeleine Fragonard et Caridad Martínez, Barcelone, PPU, 1997, p. 26-27.
- DUBOST, Francis, *Le Conte du Graal ou l'art de faire signe*, Paris, Honoré Champion, « Unichamp », 1998.
- DUFOURNET, Jean (dir.), *Le Chevalier au Lion de Chrétien de Troyes : approches d'un chef d'œuvre*, Paris, Honoré Champion, 1988, p. 47-76.
- FERLAMPIN-ACHER, Christine, « Merveilleux et comique dans les romans arthuriens français (XII^e-XV^e siècles) », in Keith Busby et Roger Dalrymple (dir.), *Arthurian Literature*, XIX (*Comedy in Arthurian Literature*), Cambridge, D. S. Brewer, 2003, p. 17-47.
- FERLAMPIN-ACHER, Christine, *Merveilles et topique merveilleuse dans les romans médiévaux*, Paris, Honoré Champion, 2003.
- GALLAIS, Pierre, *La Fée à la fontaine et à l'arbre, un archétype du conte merveilleux et du récit courtois*, Amsterdam/Atlanta, Rodopi, 1992.
- GINGRAS, Francis, « L'anneau merveilleux et les deux versants du désir. Présentation du *Thésaurus* informatisé des motifs merveilleux de la littérature médiévale », *Revue des langues romanes*, CI, 2, 1997, 163-183.

- GINGRAS, Francis, *Érotisme et merveilles dans le récit français des XII^e et XIII^e siècles*, Paris, Honoré Champion, 2002.
- GINGRAS, Francis, « Préhistoire de la sorcière d'après quelques récits français des XII^e et XIII^e siècles », *Florilegium*, XVIII, 1, 2001, p. 31-50.
- GONTERO, Valérie, « L'anneau faé. Analyse d'un motif merveilleux dans la littérature arthurienne en vers des XII^e et XIII^e siècles », *Lettres romanes*, LVII, 1-2, 2003, p. 3-18.
- GUERREAU-JALABERT, Anita, *Index des motifs narratifs dans les romans arthuriens français en vers des XII^e et XIII^e siècles*, Genève, Droz, 1992.
- HARWARD, Vernon J., *The Dwarfs of Arthurian Romance and Celtic Tradition*, Leiden, E. J. Brill, 1958.
- HARF-LANCNER, Laurence, *Les Fées au Moyen Âge*, Paris, Honoré Champion, 1984.
- KNAPTON, Antoinette, « La poésie enluminée de Marie de France », *Romance Philology*, xxx, 1976, p. 177-187.
- LE NAN, Frédérique, « Paysage et merveille paysagère dans la *Continuation de Gerbert de Montreuil* », in Francis Gingras, Françoise Laurent, Frédérique Le Nan et Jean-René Valette (dir.), « *Furent les merveilles prouées et les aventures truvees* ». *Hommage à Francis Dubost*, Paris, Honoré Champion, 2005, p. 393-413.
- LÉVY-BRUHL, Lucien, *Le Surnaturel et la nature dans la mentalité primitive*, Paris, PUF, « Bibliothèque de philosophie contemporaine », 1963 [1931].
- LÜTHI, Max, *The European Folktale : Form and Nature*, traduction par John D. Niles, Philadelphie, Institute for the Study of Human Issues, « Translations in folklore studies », 1982.
- MATZKE, Jean, « The Legend of the Eaten Heart », *Modern Languages Notes*, xxvi, 1, 1911, 1-8. Danielle Régnier-Bohler, *Le Cœur mangé. Récits érotiques et courtois des XII^e et XIII^e siècles*, Paris, Stock, 1979.
- MÉNARD, Philippe, « Femmes séduisantes et femmes malfaisantes : les filles-fleurs de la forêt et les créatures des eaux dans le *Roman d'Alexandre* », in Aimé Petit (dir.), *Autour d'Alexandre, Bien dire et bien apprendre*, t. VII, 1989, p. 5-17.
- NOACCO, Cristina, « *Par nigromance et par enchantement : niveaux et nuances du magique dans les romans de Chrétien de Troyes* », *Magie et illusion au Moyen Âge, Senefiance*, XLII, 1999, p. 383-406.
- POIRION, Daniel, *Le Merveilleux dans la littérature française du Moyen Âge*, Paris, PUF, « Que sais-je ? », 1982.
- ROUSSET, Paul, « Le sens du merveilleux à l'époque féodale », *Le Moyen Âge*, LXII, 1956, p. 25-37.
- SCHUHL, Pierre Maxime, *L'Imaginaire et le Merveilleux*, Paris, Flammarion, « Nouvelle bibliothèque scientifique », 1969.
- THOMPSON, Stith, *The Folktale*, Berkeley, University of California Press, 1977 [1946].

- THOMPSON, Stith, *Motif Index of Folk Literature*, 6 vol. Bloomington, Indiana University, 1932-1936, réédition Copenhague, Rosenkilde et Bagger, 1955-1958.
- TODOROV, Tzvetan, *Introduction à la littérature fantastique*, Paris, Le Seuil, « Essais », 1970.
- VAX, Louis, *La Séduction de l'étrange*, Paris, PUF, 1965.
- VALETTE, Jean-René, *La Poétique du merveilleux dans le Lancelot en prose*, Paris, Honoré Champion, 1998.
- VINCENSINI, Jean-Jacques, « Figure de l'imaginaire et figure du discours. Le motif du "cœur mangé" dans la narration médiévale », *Le Cœur au Moyen Âge, Senefiance*, xxx, 1991, p. 441-459.
- VINCENSINI, Jean-Jacques, « D'une distinction préalable à la définition des stéréotypes anthropologiques », *Ethnologie française*, xxv, 2, *Le motif en sciences humaines*, 1995, p. 257-265.
- VINCENSINI, Jean-Jacques, *Pensée mythique et narrations médiévales*, Paris, Honoré Champion, 1996.