



CLASSIQUES  
GARNIER

DENOYELLE (Corinne), « Table des matières », *Parler à plusieurs. Les polylogues dans la littérature narrative du Moyen Âge*

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-16618-4.p.0525](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-16618-4.p.0525)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2024. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION .....	9
Converser à plusieurs .....	9
Approche littéraire .....	12
Méthodologie .....	19
Corpus .....	23
Démarche .....	24

### PREMIÈRE PARTIE

#### FORMES ET GENRES DES DIALOGUES À PLUSIEURS PERSONNAGES

TYPOLOGIE DES FORMES DE POLYLOGUES .....	29
Les voix collectives .....	36
La fonction énonciative : les effets de seuil .....	40
La fonction politique : effet d'unanimité .....	43
La fonction émotive : effet de caisse de résonance .....	44
L'intervention unique d'un tiers ou les intrusions .....	49
Le tiers introducteur et le relais .....	49
Le tiers auxiliaire .....	53
Le tiers commentateur .....	55
La caractérisation des personnages par leurs intrusions .....	59
Le polylogue paradigmatique .....	68
Le polylogue paradigmatique schématique .....	74
Le chœur paradigmatique .....	76
Le polylogue paradigmatique de type anaphorique .....	80

L'animateur et le pivot . . . . .	84
L'animateur . . . . .	84
Le pivot . . . . .	85
Le dialogue spectacle . . . . .	89
Les conversations multifocales . . . . .	90
Le <i>sideplay</i> . . . . .	92
Le <i>crossplay</i> . . . . .	94
Conclusion . . . . .	98
<b>TYPLOGIE THÉMATIQUE . . . . .</b>	<b>101</b>
Les polylogues phatiques . . . . .	105
Les présentations, les premières rencontres . . . . .	105
Les demandes de congé . . . . .	109
Enquêtes et requêtes . . . . .	112
Les enquêtes . . . . .	113
Un questionneur face à deux répondeurs . . . . .	114
Deux questionneurs face à un répondeur . . . . .	118
Les requêtes . . . . .	122
Plusieurs donneurs d'ordres . . . . .	122
Recevoir un ordre à plusieurs . . . . .	125
Les prises de décision entre pairs . . . . .	131
Les dialogues dialectiques avec un accord immédiat . . . . .	133
Les dialogues dialectiques avec une ou plusieurs contre-suggestions . . . . .	133
Les commentaires . . . . .	139
Les commentaires de tournoi . . . . .	144
Les commentaires dissensuels dans les chansons de geste . . . . .	146
Les conversations ludiques et plaisantes . . . . .	148
Rencontres et retrouvailles : échanger les nouvelles du monde . . . . .	149
Les récits et les chants . . . . .	153
Les défis et les vœux . . . . .	155
Les débats . . . . .	157
Conclusion . . . . .	161

FORMES ET CONSTRUCTION DU CONSEIL POLITIQUE . . . . .	163
Étude des dynamiques interactionnelles . . . . .	167
L'attitude du seigneur . . . . .	167
La neutralité . . . . .	167
La confiance . . . . .	174
Identité et ethos des participants . . . . .	177
La mise en scène du débat . . . . .	182
Les modèles d'organisation du polylogue . . . . .	184
La voix collective . . . . .	186
Le champion . . . . .	188
La liste paradigmatique . . . . .	189
Le débat devant le seigneur . . . . .	191
L'animateur . . . . .	196
Conclusion . . . . .	200
Bons et mauvais seigneurs . . . . .	201
L'autorité éclatante du bon seigneur . . . . .	201
La cour divisée des mauvais princes . . . . .	203
La souveraineté en question . . . . .	206
Conclusion . . . . .	211
LES POLYLOGUES JUDICIAIRES	
DANS LES ROMANS ET LES CHANSONS DE GESTE . . . . .	213
La structure d'un procès reposant sur le jugement de Dieu . . . . .	217
Les enquêtes . . . . .	224
Le jugement par les pairs . . . . .	231
Conclusion . . . . .	247
CONCLUSION DE LA PREMIÈRE PARTIE . . . . .	249

DEUXIÈME PARTIE  
L'INDIVIDU  
DANS LE GROUPE PARLANT

INTRODUCTION À LA DEUXIÈME PARTIE . . . . .	253
L'AGENTIVITÉ DISCURSIVE . . . . .	259
Le développement des théories de l'individu . . . . .	259
Individu et genres littéraires . . . . .	265
L'agentivité discursive des chevaliers secondaires . . . . .	270
L'AGENTIVITÉ DISCURSIVE DANS LES CHANSONS DE GESTE . . . . .	277
Analyse quantitative des prises de parole . . . . .	278
Le bavard . . . . .	283
Le discret . . . . .	285
Le silencieux . . . . .	285
Analyse qualitative des prises de parole . . . . .	295
Les positions d'autorité dans les chansons de geste . . . . .	295
S'approprier le statut de leader dans un groupe informel . . . . .	299
Les oppositions au groupe . . . . .	303
Les positions de faiblesse . . . . .	312
La parole réduite à l'acquiescement . . . . .	312
Essuyer des refus . . . . .	313
<i>Gui de Bourgogne.</i>	
La promotion des personnages secondaires . . . . .	314
Aspect quantitatif . . . . .	315
Aspect qualitatif . . . . .	315
Éviter les voix collectives . . . . .	316
Personnages « ajoutés » . . . . .	316
Scènes « ajoutées » . . . . .	318
Conclusion.	
La valorisation du dissensus . . . . .	321

## LES ROMANS ARTHURIENS EN PROSE

La sociabilité en jeu . . . . .	327
Bavards, discrets et silencieux	
dans le <i>Lancelot</i> en prose . . . . .	330
Yvain : un discret faire-valoir . . . . .	334
Keu : le traditionnel aiguillon des héros . . . . .	340
Autres personnages traditionnels . . . . .	341
Les frères de Gauvain . . . . .	344
Le lignage du roi Ban . . . . .	346
La <i>Queste del Saint Graal</i> et la <i>Mort Arthur</i> . . . . .	352
La <i>Queste del Saint Graal</i> :	
l'effacement du personnel arthurien traditionnel . . . . .	353
Les personnages traditionnels . . . . .	353
Les élus . . . . .	356
La <i>Mort Arthur</i> . . . . .	359
La neutralité des personnages traditionnels . . . . .	359
Le renforcement des barons de chaque lignage . . . . .	362
Le <i>Tristan</i> en prose . . . . .	368
Yvain . . . . .	371
Keu . . . . .	372
Autres personnages . . . . .	374
Lucain . . . . .	374
Dodynel . . . . .	375
Girflet . . . . .	375
Sagremor . . . . .	376
Les frères de Gauvain . . . . .	377
Gaheriet . . . . .	379
Le lignage du roi Ban . . . . .	382
Blyobleris . . . . .	382
Hector . . . . .	383
Les trois élus de la <i>Queste</i> . . . . .	385
Avant la Quête . . . . .	385
Bohort et Perceval dans la Quête . . . . .	387
Conclusion . . . . .	392
ASPECT DES COMMUNAUTÉS . . . . .	395
Le <i>Roman d'Alexandre</i> d'Alexandre de Paris . . . . .	402
La <i>Mort Arthur</i> .	
L'intérêt collectif contre l'individu . . . . .	412

La cour . . . . .	412
La Table Ronde . . . . .	415
Le lignage . . . . .	419
L'opposition de deux modes de gouvernement . . . . .	425
Au-delà du lignage, la clé de voute du royaume . . . . .	432
Le <i>Tristan</i> en prose.	
Des communautés à dimension variable . . . . .	434
La Table Ronde . . . . .	434
Les groupements éphémères . . . . .	437
Le <i>Perceforest</i> .	
Groupes et héros solitaires . . . . .	450
Du <i>Roman d'Alexandre</i> au <i>Roman de Perceforest</i> :	
d'un roi à l'autre . . . . .	450
Alexandre et ses compagnons . . . . .	456
Naissance d'une nation ? . . . . .	456
La structuration en groupes . . . . .	459
Les Chevaliers de la reine : le retour du lignage . . . . .	460
Les Chevaliers verts : un groupe fantôme . . . . .	462
Naissance et mort du groupe des Chevaliers aux Vœux :	
l'apogée du sériel . . . . .	464
CONCLUSION DE LA DEUXIÈME PARTIE . . . . .	481
CONCLUSION GÉNÉRALE . . . . .	483
REMERCIEMENTS . . . . .	489
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	491
INDEX DES NOTIONS . . . . .	515
INDEX DES ŒUVRES ET DES AUTEURS DU MOYEN ÂGE . . . . .	519
INDEX DES AUTEURS ET CHERCHEURS CONTEMPORAINS . . . . .	521