



CLASSIQUES
GARNIER

DENOYELLE (Corinne), « Table des matières », *Parler à plusieurs. Les polylogues dans la littérature narrative du Moyen Âge*

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-16618-4.p.0525](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-16618-4.p.0525)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2024. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	9
Converser à plusieurs	9
Approche littéraire	12
Méthodologie	19
Corpus	23
Démarche	24

PREMIÈRE PARTIE

FORMES ET GENRES DES DIALOGUES À PLUSIEURS PERSONNAGES

TYPOLOGIE DES FORMES DE POLYLOGUES	29
Les voix collectives	36
La fonction énonciative : les effets de seuil	40
La fonction politique : effet d'unanimité	43
La fonction émotive : effet de caisse de résonance	44
L'intervention unique d'un tiers ou les intrusions	49
Le tiers introducteur et le relais	49
Le tiers auxiliaire	53
Le tiers commentateur	55
La caractérisation des personnages par leurs intrusions	59
Le polylogue paradigmatique	68
Le polylogue paradigmatique schématique	74
Le chœur paradigmatique	76
Le polylogue paradigmatique de type anaphorique	80

L'animateur et le pivot	84
L'animateur	84
Le pivot	85
Le dialogue spectacle	89
Les conversations multifocales	90
Le <i>sideplay</i>	92
Le <i>crossplay</i>	94
Conclusion	98
TYPLOGIE THÉMATIQUE	101
Les polylogues phatiques	105
Les présentations, les premières rencontres	105
Les demandes de congé	109
Enquêtes et requêtes	112
Les enquêtes	113
Un questionneur face à deux répondeurs	114
Deux questionneurs face à un répondeur	118
Les requêtes	122
Plusieurs donneurs d'ordres	122
Recevoir un ordre à plusieurs	125
Les prises de décision entre pairs	131
Les dialogues dialectiques avec un accord immédiat	133
Les dialogues dialectiques avec une ou plusieurs contre-suggestions	133
Les commentaires	139
Les commentaires de tournoi	144
Les commentaires dissensuels dans les chansons de geste	146
Les conversations ludiques et plaisantes	148
Rencontres et retrouvailles : échanger les nouvelles du monde	149
Les récits et les chants	153
Les défis et les vœux	155
Les débats	157
Conclusion	161

FORMES ET CONSTRUCTION DU CONSEIL POLITIQUE	163
Étude des dynamiques interactionnelles	167
L'attitude du seigneur	167
La neutralité	167
La confiance	174
Identité et ethos des participants	177
La mise en scène du débat	182
Les modèles d'organisation du polylogue	184
La voix collective	186
Le champion	188
La liste paradigmatique	189
Le débat devant le seigneur	191
L'animateur	196
Conclusion	200
Bons et mauvais seigneurs	201
L'autorité éclatante du bon seigneur	201
La cour divisée des mauvais princes	203
La souveraineté en question	206
Conclusion	211
LES POLYLOGUES JUDICIAIRES	
DANS LES ROMANS ET LES CHANSONS DE GESTE	213
La structure d'un procès reposant sur le jugement de Dieu	217
Les enquêtes	224
Le jugement par les pairs	231
Conclusion	247
CONCLUSION DE LA PREMIÈRE PARTIE	249

DEUXIÈME PARTIE
L'INDIVIDU
DANS LE GROUPE PARLANT

INTRODUCTION À LA DEUXIÈME PARTIE	253
L'AGENTIVITÉ DISCURSIVE	259
Le développement des théories de l'individu	259
Individu et genres littéraires	265
L'agentivité discursive des chevaliers secondaires	270
L'AGENTIVITÉ DISCURSIVE DANS LES CHANSONS DE GESTE	277
Analyse quantitative des prises de parole	278
Le bavard	283
Le discret	285
Le silencieux	285
Analyse qualitative des prises de parole	295
Les positions d'autorité dans les chansons de geste	295
S'approprier le statut de leader dans un groupe informel	299
Les oppositions au groupe	303
Les positions de faiblesse	312
La parole réduite à l'acquiescement	312
Essuyer des refus	313
<i>Gui de Bourgogne.</i>	
La promotion des personnages secondaires	314
Aspect quantitatif	315
Aspect qualitatif	315
Éviter les voix collectives	316
Personnages « ajoutés »	316
Scènes « ajoutées »	318
Conclusion.	
La valorisation du dissensus	321

LES ROMANS ARTHURIENS EN PROSE

La sociabilité en jeu	327
Bavards, discrets et silencieux	
dans le <i>Lancelot</i> en prose	330
Yvain : un discret faire-valoir	334
Keu : le traditionnel aiguillon des héros	340
Autres personnages traditionnels	341
Les frères de Gauvain	344
Le lignage du roi Ban	346
La <i>Queste del Saint Graal</i> et la <i>Mort Arthur</i>	352
La <i>Queste del Saint Graal</i> :	
l'effacement du personnel arthurien traditionnel	353
Les personnages traditionnels	353
Les élus	356
La <i>Mort Arthur</i>	359
La neutralité des personnages traditionnels	359
Le renforcement des barons de chaque lignage	362
Le <i>Tristan</i> en prose	368
Yvain	371
Keu	372
Autres personnages	374
Lucain	374
Dodynel	375
Girflet	375
Sagremor	376
Les frères de Gauvain	377
Gaheriet	379
Le lignage du roi Ban	382
Blyobleris	382
Hector	383
Les trois élus de la <i>Queste</i>	385
Avant la Quête	385
Bohort et Perceval dans la Quête	387
Conclusion	392
ASPECT DES COMMUNAUTÉS	395
Le <i>Roman d'Alexandre</i> d'Alexandre de Paris	402
La <i>Mort Arthur</i> .	
L'intérêt collectif contre l'individu	412

La cour	412
La Table Ronde	415
Le lignage	419
L'opposition de deux modes de gouvernement	425
Au-delà du lignage, la clé de voute du royaume	432
Le <i>Tristan</i> en prose.	
Des communautés à dimension variable	434
La Table Ronde	434
Les groupements éphémères	437
Le <i>Perceforest</i> .	
Groupes et héros solitaires	450
Du <i>Roman d'Alexandre</i> au <i>Roman de Perceforest</i> :	
d'un roi à l'autre	450
Alexandre et ses compagnons	456
Naissance d'une nation ?	456
La structuration en groupes	459
Les Chevaliers de la reine : le retour du lignage	460
Les Chevaliers verts : un groupe fantôme	462
Naissance et mort du groupe des Chevaliers aux Vœux :	
l'apogée du sériel	464
CONCLUSION DE LA DEUXIÈME PARTIE	481
CONCLUSION GÉNÉRALE	483
REMERCIEMENTS	489
BIBLIOGRAPHIE	491
INDEX DES NOTIONS	515
INDEX DES ŒUVRES ET DES AUTEURS DU MOYEN ÂGE	519
INDEX DES AUTEURS ET CHERCHEURS CONTEMPORAINS	521