



CLASSIQUES
GARNIER

DENOYELLE (Corinne), « Index des notions », *Parler à plusieurs. Les polylogues dans la littérature narrative du Moyen Âge*

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-16618-4.p.0515](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-16618-4.p.0515)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2024. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

INDEX DES NOTIONS

- accidents de la conversation : 14
acte de langage directif : 50-53, 85, 102,
113, 118-119, 122, 184, 296, 484
agentivité discursive : 24, 35, 45, 61, 64,
75, 78, 185, 259-390, 402, 407-408,
411, 442, 456, 460, 481, 486-487
bavards : 283-287, 307, 320, 330-356,
370, 380-384, 405, 437
discrets : 283-289, 295, 312-313, 329-
334, 336, 346, 349-350, 357, 360,
370, 373, 376, 385
silencieux : 283-288, 295, 304, 312-
313, 320, 330-334, 343, 365-366,
370, 373, 377, 381, 386, 388, 390
ajournement : 221
allocutaire : 10, 11, 18-21, 49, 52, 66,
88, 89, 91, 94, 106, 112, 119, 221,
289, 484
amplification : 57, 72-76, 113, 133, 141,
145, 254, 374, 411
animateur : 20, 33, 80, 84-89, 98, 114-
115, 118, 131, 156, 185, 196-200,
216, 225, 229, 240, 296, 422, 463-
465, 484
assesseurs : 225

bipolaire : 195
byplays : 91
bystanders : 49, 89, 91-93, 96-97, 412,
466

cadre participatif : 11-15, 18, 29-30, 101,
114, 229
casuistique : 157-159, 241-242, 373, 446
chœur paradigmatique : 76-80, 408
coalition : 10, 33, 49, 52-55, 59, 66, 86,
95, 113-119, 123, 127, 130, 195, 241,
304, 378

cohorte : 35
commentaire : 33, 37, 40-41, 44-47,
55-59, 69, 82, 91-98, 101, 107, 139-
148, 149-153, 155, 157, 160-161, 173,
194, 202, 22-223, 236, 272, 277, 287,
347, 355, 357, 359-360, 365, 367, 369,
372, 379, 388, 390, 392, 407, 444,
467
communauté émotionnelle : 57, 99, 142,
144, 425, 485
conseil politique : 32, 43-44, 102, 104,
135-139, 163-212, 212, 241, 249, 277,
278, 286, 288, 296-299, 303, 307,
312-313, 337-338, 361, 366, 403-
407, 426-430, 455, 485
débat devant le seigneur : 191-196
modèle avec animateur : 196-200
modèle avec voix collective : 186-188
modèle du champion : 188-189
modèle paradigmatique : 189-191,
235, 237
consensus : 32, 43, 57, 108, 201, 205-
208, 211, 233, 240, 269, 321, 325,
338, 411, 477, 484
conversation focalisée : 90 : 92
conversation multifocale : 90-92
crossplay : 86, 92, 95-99

dialogal : 13, 17, 20-22, 37, 70, 81-83,
103-104, 137-138, 161, 225, 249, 279,
324, 483
dialogisme : 22, 193
dialogue analyseur : 103, 150, 485
dialogue catalyseur : 102-103, 150
dialogue problématisant : 129-131
dialogue spectacle : 33, 89-97, 221
discours attributif : 18, 39, 59, 69-70,
137, 234-235, 254-255

- discours direct : 34, 40-43, 48, 157, 160, 187, 190, 243-244, 279, 288, 331-336, 342, 348-357, 360-366, 370, 374, 387, 389-390, 407, 463
- discours indirect : 19, 21, 34, 39, 43, 48, 54, 70, 138, 194, 231, 241, 256, 279, 331-333, 336, 341-342, 348, 35à, 356, 361, 367, 407
- discours narrativisé : 19, 34, 41, 76, 152, 160, 184, 187, 190, 203, 226, 231-232, 244, 276, 279, 288, 312, 331-333, 335, 339-341, 346, 349-353, 355, 365-366, 372, 374, 388
- disputatio, dispute : 158-160, 191, 194, 241, 263, 486
- dissensus : 138, 146-147, 202-205, 240, 250, 256, 269, 303, 307, 320-325, 338, 426, 430, 431, 481-485
- duel judiciaire : 216-217, 220, 221, 222, 227-228, 231, 234-235, 241-242, 245, 247, 366-367, 421, 429
- échos : 72, 77, 80, 193, 468, 484
- effet de réel : 344
- effet-personnage : 272, 294
- effet-personne : 59, 272-274, 353, 360, 365-366, 382, 391-392, 482
- effet-personnel : 272-274
- effort-personnage : 283
- énoncé co-construit : 119, 122
- enquête : 112-122, 131, 139, 150, 153
- enquête judiciaire : 215-217, 224-231, 244
- évaluation par le tiers : 20, 33, 55-59
- expolitio : 73-76, 484
- femmes : 50, 53, 61, 81, 88, 117, 123, 145, 148-149, 157, 160, 170, 177, 207, 216, 259-260, 271, 330
- frequentatio : 72-73
- groupe consensuel : 47, 200, 250, 277, 303, 321
- groupe hétérogène : 24, 34-35, 250, 256, 279, 327, 399-401, 481
- groupe sériel homogène : 34-35, 72, 80, 250, 256, 279, 327, 399-401, 442, 464-468, 477, 479, 481
- holiste (soliste) : 24, 260-264, 320, 398, 420
- hyperséquence : 21-22
- interpretatio : 73
- intrusion : 13, 33-34, 49-68, 80, 86-87, 90, 92-95, 98-99, 105, 108, 131, 152, 222-223, 228, 247, 250, 363, 373, 378, 413, 452, 484
- jeu-parti : 88, 158-159
- lectant : 272
- lignage : 24, 64-65, 71, 110, 169-170, 179, 194, 228, 234, 242, 261, 267, 345, 346, 350, 359-372, 377-387, 390, 402, 412, 415-442, 446, 448, 449, 459-464, 477, 482
- lisibilité : 13, 17, 29, 166, 324
- oppositum : 82
- paradigmatique (liste ou série) : 35, 68-83, 98, 110-112, 141, 151-155, 189-191, 196, 200, 235, 241, 256, 301, 408, 429, 464-476, 484
- parallélismes : 59, 68-70, 77, 80, 174, 237
- personnage miroir : 48, 57, 99, 142
- personnel herméneutique : 272, 339, 343, 353, 360, 364-367, 372, 392
- personnel narratif : 17, 272
- pivot : 84-89, 98, 111, 118, 120, 131, 455, 465, 484
- plan conversationnel : 21-22, 34, 278-279
- plan textuel : 21-22, 34,, 278-279
- polylogue individualisant : 31-32, 36, 48, 83, 131, 142, 254-256, 264, 278, 289, 303, 315, 331, 368, 403, 484
- polylogue paradigmatique anaphorique : 80-83, 98, 241, 256, 408
- polyphonie : 22, 31, 36, 78-79
- procédure accusatoire : 213, 215-217, 224, 227, 449
- procédure inquisitoire : 213-215, 221, 227

- relais : 20, 49-52, 101, 110-111, 118, 122, 125, 127, 130, 219-220, 227-228, 247, 484
- requête : 50, 112, 122-131, 135, 139, 380, 408
- retrouvailles : 14, 16, 58, 60, 104, 114, 149-153, 161, 336, 341, 349-350, 365, 422-423, 452
- scène conversationnelle : 33, 90, 99
- séquence dialogale didactique : 85, 96, 102-103, 113-118, 133, 136, 149-150
- séquence dialogale dialectique : 12, 103-104, 132-139, 149, 166, 237, 446
- séquence dialogale directive : 41, 50-53, 85, 102, 113, 118-119, 122, 184, 296, 484
- séquence dialogale phatique : 41-42, 49, 56, 105-110, 444
- séquence dialogale polémique : 12, 53-55, 59, 6-68, 103, 113-114, 122-123, 125, 130-131, 193, 199, 214, 228-229, 277, 300, 486
- série : 36, 70-83, 91, 101, 111-113, 200, 225-226, 241, 250, 317-318, 336, 344, 347, 392, 400-403, 408, 442-443, 466, 467, 469-470, 478, 481
- sideplays : 91, 93-94, 97
- sociabilité : 9, 15, 195, 327, 397, 419, 434, 438, 449, 481-485
- spirale d'interventions : 53, 86, 113, 118-124, 131, 484
- symétrie : 77, 80, 86, 88-89, 98-99, 115, 193, 237, 468, 478, 484
- tiers auxiliaire : 33, 49, 52, 53-59, 68, 95, 113, 119, 122, 124
- tiers commentateur : 33, 55-59
- tiers introducteur : 33, 49-52, 59, 105, 112, 127, 453
- topique (scène) : 14, 24, 102, 104, 132, 144, 149, 161-163, 249, 302
- trope communicationnel : 49, 95, 106-107, 110, 112, 125, 228
- veillées : 16, 104, 148, 340
- voix chorale : 14, 36-40, 44-45, 55, 79, 83, 93, 145
- voix collective : 14, 18-19, 31-32, 36-50, 54-55, 58, 70, 83, 91, 93, 96, 98, 111, 125, 131, 136-138, 141, 176, 182, 184-190, 193-194, 199-203, 220-221, 234-237, 240, 244, 250, 255, 262, 264, 276, 278-280, 286-288, 297, 303, 315-316, 319, 332-336, 340, 343, 345-346, 350, 350-353, 356-357, 361, 364-366, 375, 383-384, 387, 391, 395, 403, 462-463, 468-469, 484