



CLASSIQUES  
GARNIER

DENOYELLE (Corinne), « Bibliographie », *Parler à plusieurs. Les polylogues dans la littérature narrative du Moyen Âge*

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-16618-4.p.0491](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-16618-4.p.0491)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2024. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## BIBLIOGRAPHIE

### ŒUVRES

#### CHANSONS DE GESTE

- ADENET LE ROI, *Berte as grans piés*, Albert Henry (éd.), Genève, Droz, 1982.
- Aspremont, *Chanson de geste du XII<sup>e</sup> siècle*, François Suard (éd.), Paris, Champion, 2008.
- DAVID AUBERT, *Croniques et Conquestes de Charlemaine*, Robert Guiette (éd.), Bruxelles, Palais des Académies, 1940, I.
- Fierabras, Chanson de geste du XII<sup>e</sup> siècle*, Marc Le Person (éd.), Paris, Champion (CFMA), 2003.
- Gui de Bourgogne, chanson du XIII<sup>e</sup> siècle*, Françoise Denis et William W. Kibler (éds), Paris, Champion, 2019.
- Histoire de la reine Berthe et du roy Pepin : mise en prose d'une chanson de geste*, Piotr Tylus (éd.), Genève, Droz, 2001.
- JEAN BODEL, *La Chanson des Saisnes*, Annette Brasseur (éd.), Genève, Droz, 1989.
- La Chanson de Girart de Roussillon*, Micheline de Combarieu et Gérard Gouiran, (éds et trad.), Paris, Le Livre de Poche, 1993.
- La Chanson de Roland*, Gérard Moignet (éd.), Paris, Bordas, 1989.
- Le Voyage de Charlemagne à Jérusalem et à Constantinople*, Paul Aebischer Paul (éd.) Genève, Droz, Paris, Minard, 1965.

#### ROMANS

- ALEXANDRE DE PARIS, *Le Roman d'Alexandre*, E. C. Armstrong (éd.), présentation L. Harf-Lancner, © Librairie Générale Française – Le Livre de Poche, 1994.
- ANTOINE DE LA SALE, *Jehan de Saintré*, Joël Blanchard (éd.), Paris, Le Livre de Poche, 1995.
- ARMONSTRONG, E. C., *The Medieval French Roman d'Alexandre*, Vol. II, New York, Kraus Reprint Corporation.
- Artus de Bretagne*, Christine Ferlampin-Acher (éd.), Paris, Champion, 2017.
- CHRÉTIEN DE TROYES, *Cligès*, Charles Méla et Olivier Collet (éd.), Paris, Le Livre de Poche, 1994.
- CHRÉTIEN DE TROYES, *Erec et Enide*, Michel Rousse (éd.), Paris, Flammarion, 1994.

- CHRÉTIEN DE TROYES, *Le Chevalier de la Charrette*, Charles Méla (éd.), Paris, Le Livre de Poche, 1992.
- CHRÉTIEN DE TROYES, *Le Conte du Graal*, Charles Méla (éd.), Paris, Le Livre de Poche, 1990.
- CHRÉTIEN DE TROYES, *Yvain ou le Chevalier au Lion*, David F. Hult (éd.), Paris, Le Livre de poche, 1994.
- Claris et Laris*, Corinne Pierreville (éd.), Paris, Champion, 2008.
- Escanor, Roman arthurien en vers de la fin du XIII<sup>e</sup> siècle*, Richard Trachsler (éd.), Genève, Droz, 1994.
- GAUTIER D'ARRAS, *Éracle*, Gui Raynaud de Lage (éd.), Paris, Champion, 1976.
- GAUTIER D'ARRAS, *Ille et Galeron*, Yves Lefevre (éd.), Paris, Champion, 1999.
- JACQUES DE LONGUYON, *Les Vœux du Paon*, R. L. Graeme Ritchie (éd.), *The Buik of Alexander*, Edimbourg et Londres, Blackwood, tome III, 1927.
- JEAN RENART, *Le Roman de la Rose ou de Guillaume de Dole*, Francis Lecoy, (éd.), Paris, Champion, 2008.
- JEAN RENART, *L'Escoufle*, F. Sweetser (éd.), Genève, Droz, 1974.
- La Mort le roi Artu*, Jean Frappier (éd.), Genève, Droz, 1961.
- La Mort du roi Arthur*, David F. Hult (éd.), © Librairie Générale Française – Le Livre de Poche, 2009.
- La Quête du Saint-Graal*, Fanni Bogdanow (éd.), Paris, Le Livre de Poche, 2006.
- Le Lancelot en prose*, Alexandre Micha (éd.), Paris, Genève, Droz, 1978-1983.
- Le Lancelot en prose 1*, François Mosès (présentation), d'après l'édition d'Elspeth Kennedy, Paris, Le Livre de Poche, 1991.
- Le Lancelot en prose 2*, Marie-Luce Chênerie (présentation), d'après l'édition d'Elspeth Kennedy, Paris, Le Livre de Poche, 1993.
- Le Lancelot en prose 3*, « La fausse Guenièvre », François Mosès et Lætitia Le Guay (éds.), © Librairie Générale Française – Le Livre de Poche, 1998.
- Le Lancelot en prose 4*, « Le Val des amants infidèles », Yves Lepage (éd.), © Librairie Générale Française – Le Livre de Poche, 2002.
- Le Lancelot en prose 5*, « L'enlèvement de Guenièvre », Yves Lepage (éd.), Paris, Le Livre de Poche, 1999.
- Le Roman d'Eneas*, Aimé Petit (éd.), Paris, Livre de Poche, 1997.
- Le Roman de Merlin en prose* (manuscrit 24394), Corinne Pierreville (éd.), Paris, Champion, 2014.
- Le Roman de Partonopeu de Blois*, Olivier Collet et Pierre-Marie Joris, Paris, Le Livre de Poche, 2005.
- Le Roman de Renart*, trad. Jean Dufournet et Andrée Méline ©Paris, Garnier-Flammarion, 1985.
- Le Roman de Renart*, Naoyuki Fukumoto, Noboru Harano et Satoru Suzuki (éd.), Gabriel Bianciotto (traduction et présentation), Paris, Le Livre de Poche, 2005.
- Le Roman de Thèbes*, Francine Mora-Lebrun (éd.), © Librairie Générale Française – Le Livre de Poche, 1995.

- Le Secret des Secrets : traduction du XV<sup>e</sup> siècle*, Denis Lorée (éd.), Paris, Champion, 2017.
- Le *Roman de Tristan* en prose 1, Renée L. Curtis (éd.), Munich, Max Hueber Verlag, 1963.
- Le *Roman de Tristan* en prose 2, Renée L. Curtis (éd.), Cambridge, D. S. Brewer, 1985.
- Le *Roman de Tristan* en prose 3, Renée L. Curtis (éd.), Cambridge, D. S. Brewer, 1985.
- Le *Roman de Tristan* en prose 1, Philippe Ménard (éd.), Genève, Droz, 1987.
- Le *Roman de Tristan* en prose 2, Marie-Luce Chênerie et Thierry Delcourt (éds.), Genève, Droz, 1990.
- Le *Roman de Tristan* en prose 3, Gilles Roussineau (éd.), Genève, Droz, 1996.
- Le *Roman de Tristan* en prose 4, Jean-Claude Faucon (éd.), Genève, Droz, 1991.
- Le *Roman de Tristan* en prose 5, Denis Lalande et Thierry Delcourt (éds.), Genève, Droz, 1992.
- Le *Roman de Tristan* en prose 6, Emmanuèle Baumgartner et Michelle Szkilnik (éds.), Genève, Droz, 1993.
- Le *Roman de Tristan* en prose 7, Danielle Queruel et Michel Santucci (éds.), Genève, Droz, 1994.
- Le *Roman de Tristan* en prose 8, Bernard Guidot et Jean Subrédat (éds.), Genève, Droz, 1995.
- Le *Roman de Tristan* en prose 9, Laurence Harf-Lancner (éd.), Genève, Droz, 1997.
- Les Premiers Faits du roi Arthur dans Le Livre du Graal*, Irène Freire-Nunes (éd.), Paris, Gallimard, coll. La Pléiade, 2001.
- Perceforest*, Gilles Roussineau (éd.), Genève, Droz, 1988-2015.
- Première Continuation de Perceval, (Continuation Gauvain)*, William Roach (éd.), présentation C.-A. Van Coolput-Storms, Paris, Le Livre de Poche, 1993.
- RAOUL DE HOUDENC, *Meraugis de Portlesgues*, Michelle Szkilnik (éd.), Paris, Champion, 2004.
- ROBERT DE BORON, *Merlin* en prose, Alexandre Micha (éd.), Genève, Droz, 1979.
- WACE, *Roman de Brut*, et Geoffroy de Monmouth, *Historia Regum Britanniae*, dans Emmanuèle Baumgartner et Ian Short (éd.), *La Geste du roi Arthur*, Paris, U.G.E. coll. 10/18, 1993.
- Ysaÿe le Triste : roman arthurien du Moyen Âge tardif*, André Giacchetti (éd.), Rouen, Publications de l'Université de Rouen, 1989.

## AUTRES ŒUVRES MÉDIÉVALES

- TISSIER, André (éd.), *Farces du Moyen Âge*, Paris, Garnier-Flammarion, 1984.
- JEAN DE CONDÉ, *La Messe des Oiseaux*, Jacques Ribard (éd.), Genève, Droz, Paris, Minard, 1970.
- JEAN DE JOINVILLE, *La Vie de Saint Louis*, Jacques Monfrin (éd.), Paris, Classiques Garnier, 1995.
- JEAN LE BEL, *Chronique*, Jules Viard et Eugène Déprez (éds.), Paris, Renouard, 1904.
- PHILIPPE DE BEAUMANOIR, *Coutumes de Beauvaisis*, André Salmon (éd.), reimpr. Paris, Picard, 1970.
- Frantext – Corpus de littérature française. Nancy : ATILF.

## AUTRES ŒUVRES LITTÉRAIRES OU ARTISTIQUES

- AUSTEN, Jane, *Pride and Prejudice*, Londres, [1813], 2021.  
 COHEN, Albert, *Les Valeureux*, Paris, Gallimard, 1969.  
 DAMASIO, Alain, *Les Furtifs*, Paris, La Volte, 2019.  
 DESPENTES, Virginie, *Vernon Subutex*, Paris, Grasset, 2015-2017.  
 DUMAS, Alexandre, *Les Trois mousquetaires*, Simone Berthière (éd.), Paris, Le Livre de Poche, 1990, [1844].  
 LOUIS, Édouard, *Histoire de la violence*, Paris, Le Seuil, 2016.  
 MORRIS, William, *La Défense de Guenièvre*, trad. Philippe Mortimer, présentation de William Blanc, Paris, Libertalia, 2021.  
 ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Les Confessions*, Livre 3, Bernard Gagnebin et Marcel Raymond (éd.), Paris, Folio Classique.  
 SCARRON, Paul, *Le Roman comique*, Jean Serroy (éd.), Paris, Folio, 1985 [1651].  
 TOLSTOÏ, Léon, *La Guerre et la Paix*, trad. Boris de Schlœzer, Paris, Folio, 2002, [1869].

## OUVRAGES ET ARTICLES CRITIQUES

## LITTÉRATURE GÉNÉRALE

- ADAM, Jean-Michel, « L'analyse textuelle des discours : entre linguistique textuelle et analyse du discours », dans J.-C. Soulages (dir.), *L'analyse de discours : sa place dans les sciences du langage et de la communication. Hommage à Patrick Charaudeau*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2015, p. 19-26.  
 ARANDA, Daniel, *Le retour des personnages dans les ensembles romanesques : essai de synthèse*, thèse de doctorat soutenue le 31 décembre 1996 à l'université de Paris III.  
 ARANDA, Daniel, « Personnage récurrent et transfictionnalité », dans R. Audet et R. Saint-Gelais (dir.), *La fiction, suites et variations*, Québec/Rennes, Éditions Note Bene / PUR, 2007, p. 251-273.  
 BARTHES, Roland, *S/Z*, Paris, Le Seuil, 1979.  
 BARTHES, Roland, « L'Effet de réel », *Communications* n° 11, 1968, repris dans Barthes R. et alii, *Littérature et Réalité*, Paris, Seuil, 1982, p. 80-89.  
 BESSON, Anne, *Des mondes fictionnels dans l'imaginaire contemporain*, Paris, CNRS éditions, 2015.  
 BUTOR, Michel, « Individu et groupe dans le roman », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, 1962, n° 14. p. 115-131 ; doi : <https://doi.org/10.3406/caief.1962.2221>.  
 CABASINO, Francesca, « Peut-on théoriser le polylogue ? », dans F. Cabasino (dir.), *Du dialogue au polylogue : approches linguistiques, socio-pragmatiques*,

- littéraires*, Actes du 3<sup>e</sup> Colloque international Do. Ri. F. – Université ; Rome, CISU, 1998, p. 37-50.
- CABASINO, Francesca, « Le mythe révolutionnaire entre dialogue et monologue dans *L'Espoir* d'A. Malraux », dans F. d'Almeida, F. Tabaki et M. Tournier (dir.), *Le Roman politique*, *Mots*, n° 54, mars 1998, p. 53-68.
- COMPAGNON, Antoine, *La Seconde main ou le travail de la citation*, Paris, Seuil, 1979.
- DOMINIQUE, Maingueneau, *Pragmatique pour le discours littéraire*, Paris, Bordas, 1990.
- DURRER, Sylvie, « Le dialogue polémique : accident de la communication ou type de dialogue ? », *Cahiers du Département des Langues et des Sciences du Langage*, Université de Lausanne, 1990, p. 41-71.
- DURRER, Sylvie, « Paroles et portraits : du style des personnages », *Poétique*, n° 23, 1992, p. 441-465.
- DURRER, Sylvie, *Le Dialogue romanesque*, Genève, Droz, 1994.
- ECO, Umberto, *Lector in Fabula : le rôle du lecteur*, M. Bouzaher (trad.), Paris, Le Livre de Poche, 1985, [1979].
- FLAHAUT, François, *La Parole intermédiaire*, Paris, Le Seuil, 1978.
- FOUCAULT, Michel, *L'Archéologie du savoir*, Paris, Gallimard, 2008 (1969)
- GRALL, Catherine, « Le personnage de nouvelle : quel type ? Quel individu ? », dans F. Lavocat, C. Murica et R. Salado, *La Fabrique du personnage*, Paris, Champion, 2007, p. 81-92.
- HAMON, Philippe, « Du savoir dans le texte », *Revue des Sciences Humaines* 160, Lille, p. 489-499.
- HAVERCROFT, Barbara, « Auto/biographie et agentivité au féminin dans *Je ne suis pas sortie de ma nuit* d'Annie Ernaux », L. Lequin et C. Mavrikakis (dir.), *Femmes de lettres et le français hors frontières*, Montréal/Paris, L'Harmattan, 2001, p. 517-535.
- ISER, Wolfgang, *L'Acte de lecture. Théorie des effets esthétiques*, Bruxelles, Mardaga, 1985 [1976].
- JOUBE, Vincent, *L'effet-personnage dans le roman*, Paris, Presses Universitaires de France, 1992.
- JOUBE, Vincent, *Poétique des valeurs*, Paris Presses universitaires de France, 2001.
- LANE-MERCIER, Gillian, *La Parole romanesque*, Paris Ottawa, Klincksieck, Les Presses de l'Université d'Ottawa, 1989.
- LARTHOMAS, Pierre, *Le Langage dramatique*, Paris, Presses Universitaires de France, 1995 [1972].
- LUKÁCS, Georg, *La Théorie du roman*, J. Clairevoye (trad.), Paris, Denoël, 1968 [1920].
- MACÉ, Stéphane, « L'amplification, ou l'âme de la rhétorique. Présentation générale », *Exercices de rhétorique* [En ligne], 4 | 2014, mis en ligne le 05 décembre 2014. DOI : <https://doi.org/10.4000/rhetorique.364>.
- MADALÉNAT, Daniel, *L'Épopée*, Paris, Presses Universitaires de France, 1986.
- MAINGUENEAU, Dominique, « Scénographie épistolaire et débat public » dans J. Siess (dir.), *La lettre entre réel et fiction*, Paris, Sedes, 1998.

- MAINGUENEAU, Dominique, « La situation d'énonciation entre langue et discours », *Dix ans de S.D.U.*, Craiova, Editura Universitaria Craiova (Roumanie), 2004, p. 197-210.
- MAINGUENEAU, Dominique, « Le dialogue comme hypergenre », dans Ph. Guérin (dir.), *Le Dialogue ou les enjeux d'un choix d'écriture*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2006, p. 35-46.
- MITTERRAND, Henri, « Dialogue et littérature romanesque », dans P. Léon et P. Pétron (éds.), *Le Dialogue*, Ottawa, Didier, 1985, p. 141-154.
- RULLIER-THEURET, Françoise, *Le Dialogue dans le roman*, Paris, Hachette, 2001.
- SAINT-GELAIS, Richard, « Personnage et Transfictionnalité » dans F. Lavocat, C. Murcia et R. Salado (dir.), *La Fabrique du personnage*, Paris, Champion, 2007, p. 269-286.
- SAINT-GELAIS, Richard, *Fictions transfuges. La transfictionnalité et ses enjeux*, Paris, Seuil, 2011.
- SCARPA, Marie, « Le personnage liminaire », *Romantisme*, 2009/3 (n° 145), p. 25-35. DOI : 10.3917/rom.145.0025.

## LINGUISTIQUE ET PRAGMATIQUE

- ANDRÉ-LAROCHEBOUVY, Danielle, *La Conversation quotidienne*, Paris, Didier Credif, 1984.
- ANSCOMBE, Jean-Claude et Oswald DUCROT, *L'Argumentation dans la langue*, Mardaga, 1983.
- BRUXELLES, Sylvie, Catherine KERBRAT-ORECCHIONI, « Coalitions in polylogues », *Journal of Pragmatics*, Volume 36, Issue 1, January 2004, p. 75-113.
- CHARAUDEAU, Patrick, *Grammaire du sens et de l'expression*, Paris, Hachette, 1992.
- CLINQUART, Anne-Marie, « Fonctions rhétoriques des reformulations », dans F. Claquin, M.-A. Mochet (dir.), *Hétérogénéités en discours*, Cahiers du français contemporain, Juin 1996, p. 151-174.
- COSNIER, Jacques et Catherine KERBRAT-ORECCHIONI, *Décrire la conversation*, Lyon, PUL, 1987.
- COSNIER, Jacques, Catherine KERBRAT-ORECCHIONI et Nadine GELAS (dir.), *Échanges sur la conversation*, Paris, éd. du CNRS, 1988.
- DAMAMME-GILBERT, Béatrice, *La Série énumérative*, dans *Langue et Culture*, 19, Genève, Droz, 1989.
- DOMINIQUE, Longrée et Sylvie MELLET, « Le motif : une unité phraséologique englobante ? Étendre le champ de la phraséologie de la langue au discours », *Langages*, 2013, 189, p. 65-79.
- DUCROT, Oswald, « La valeur argumentative de la phrase interrogative », dans *Logique, argumentation, conversation. Actes du colloque de Pragmatique, Fribourg 1981*, Berne/Francfort sur Main, Peter Lang, 1983, p. 79-112.
- GOFFMAN, Erving, *La Mise en scène de la vie quotidienne. 1. La Présentation de soi*, Alain Kihm (trad.), Paris, Éditions de Minuit, 1973.

- GOFFMAN, Erving, *La Mise en scène de la vie quotidienne. 2. Les relations en public*, Alain Kihm (trad.), Paris, Éditions de Minuit, 1973.
- GOFFMAN, Erving, *Façons de parler*, Alain Kihm (trad.), Paris, Éditions de Minuit, 1981.
- KERBRAT-ORECCHIONI, Catherine, *Le Discours polémique*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 1980.
- KERBRAT-ORECCHIONI, Catherine, « Pour une approche pragmatique du dialogue théâtral », *Pratiques*, 41, mars 1984, p. 46-62.
- KERBRAT-ORECCHIONI, Catherine, « Nouvelle communication » et « analyse conversationnelle », M. Verdelhan-Bourgade (dir.), *Communication et enseignement, Langue française*, n° 70, 1986, p. 7-25.
- KERBRAT-ORECCHIONI, Catherine, *Les Interactions verbales*, Paris, Armand Colin, 1990-1998.
- KERBRAT-ORECCHIONI, Catherine et Christian PLANTIN, *Le Trilogue*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 1995.
- KERBRAT-ORECCHIONI, Catherine, « Les genres de l'oral : types d'interaction et types d'activités. », 2003, article en ligne sur [http://icar.univ-lyon2.fr/Equipe1/actes/journees\\_genre.htm](http://icar.univ-lyon2.fr/Equipe1/actes/journees_genre.htm)
- KERBRAT-ORECCHIONI, Catherine, « Introducing polylogue », *Journal of Pragmatics*, 2004, 36, p. 1-24.
- PRIEGO-VALVERDE, Béatrice, *L'Humour dans la conversation familière : description et analyse linguistiques*, Paris, L'Harmattan, 2003.
- TRAVERSO, Véronique, « La gestion des échanges dans la conversation à trois participants », dans C. Kerbrat-Orecchioni et Ch. Plantin (dir.), *Le Trilogue*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 1995, p. 29-53 repris dans D. Busch, H. Schröder (dir.), *Perspectiven Intercultureller Mediation*, Peter Lang, 2005, p. 497-523.
- WELKE, Dieter, « Séquentialité et succès des actes de langage », *Documentation et Recherche en Linguistique Allemande Vincennes*, n° 22-23, *Des Ordres en linguistique*, 1980, p. 177-208.

#### PSYCHOLOGIE ET ANTHROPOLOGIE SOCIALES

- ANZIEU, Didier, *Le Groupe et l'inconscient : L'imaginaire groupal*, Paris, Dunod, 1984.
- ANZIEU, Didier et Jean-Yves MARTIN, *La Dynamique des groupes restreints*, Paris, PUF, 2000.
- BALES, Robert F., *Interaction Process Analysis*, Cambridge, (Mass.), Addison-Wesley, 1950.
- BLANCHET, Alain et Alain TROGNON, *La Psychologie des groupes*, Paris, Nathan, 1994.
- ESPOSITO, Roberto, *Communitas. Origine et destin de la communauté*, N. le Lirzin (trad.), Paris, Presses Universitaires de France, 2000.
- GIRARD, René, *La Violence et le Sacré*, Paris, Fayard, 1972.
- GIRARD, René, *Le Bouc émissaire*, Paris, Grasset, 1982.

- JANIS, Irving L., *Victims of Groupthink*, Boston, Houghton-Mifflin, 1972.
- MACMILLAN, David et David CHAVIS, « Sense of Community : A Definition and Theory », *Journal of Community Psychology*, vol 14, Special Issue, January 1986, p. 6-23.
- MANN, Patricia, *Micro-Politics : Agency in a Postfeminist Era*, Minneapolis, University of Minnesota Press, 1994 ;

#### CRITIQUE LITTÉRAIRE SUR LE MOYEN ÂGE

##### *Questions générales*

- ACCARIE, Maurice, « Vérité du récit ou récit de la vérité, le problème du réalisme dans la littérature médiévale » *Razo*, n° 15, 1998, p. 5-34.
- AUERBACH, Erich, *Mimésis, La Représentation de la réalité dans la littérature occidentale*, C. Heim (trad.), Paris, Gallimard NRF, 1968 [1948].
- BLANCHARD, Joël et Jean-Claude MÜHLETHALER, *Écriture et pouvoir à l'aube des temps modernes*, Paris, Presses Universitaires de France, 2002.
- BOUTET, Dominique et Armand STRUBEL, *Littérature, politique et société dans la France du Moyen Âge*, Paris, Presses Universitaires de France, 1979.
- BOUTET, Dominique et Laurence HARF-LANCNER, *Écriture et modes de pensée au Moyen Âge, VIII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles*, Paris, Presses de l'École Normale Supérieure, 1993.
- BOUTET, Dominique, *Charlemagne et Arthur ou le roi imaginaire*, Paris, Champion, 1993.
- BOUTET, Dominique, *Formes littéraires et conscience historique aux origines de la littérature française : 1100-1250*, Paris, Presses Universitaires de France, 1999.
- BRANDSMA, Franck, « La vérité vivifiée ? Le discours direct aux débuts de la prose française », *Faits de Langues*, « Le Discours rapporté », n° 19, 2002, p. 37-49.
- BRANDSMA, Franck, « Mirror Characters », dans K. Busby et Ch. Kleinhenz, *Courtly Arts and the Art of Courtliness*, Woodbridge, 2007, p. 275-282.
- BRANDSMA, Franck, « The Court's Emotions », dans I. Arseneau et F. Gingras, *Cultures courtoises en mouvement (Montréal, 2010)*, Montréal, Les Presses de l'Université de Montréal, 2011, p. 74-82.
- CORBELLARI, Alain, « De la représentation médiévale. Fantasma et ressemblance dans l'esthétique du Moyen Âge central », *Poétique*, 127, 2001, p. 259-279.
- FARAL, Edmond, *Les Arts poétiques du XI<sup>e</sup> et du XIII<sup>e</sup> siècles*, Paris, Champion, 1924.
- JEAY, Madeleine, *Le Commerce des mots : l'usage des listes dans la littérature médiévale (XI<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles)*, Genève, Droz, 2006.
- LONGTIN, Mario, « Chœur à chœur. *Le Mystère de Sainte Barbe en cinq journées et le roman médiéval* », dans C. Denoyelle (dir.), *De l'oral à l'écrit, Le dialogue à travers les genres romanesque et théâtral*, Orléans, Paradigme, 2013, p. 301-325.
- MARTIN, Jean-Pierre, « Un exemple de motif modalisateur dans l'épopée médiévale », dans *Ethnologie française*, 25,2 *Le Motif en sciences humaines*, 1995, p. 187-195.

- ROSENWEIN, Barbara H., *Emotional Communities in the Early Middle Ages*, Ithaca-Londres, Cornell University Press, 2006.
- ROUSSEL, Claude, « La Catégorie du personnage dans la littérature médiévale », dans Y. Reuter, *Le Personnage dans les récits, Cahiers de Recherche en Communication et en Didactique de l'université Blaise Pascal*, 2, 1988, p. 11-33.
- ROUSSET, Paul, « Recherches sur l'émotivité à l'époque romane », *Cahiers de civilisation médiévale*, 2<sup>e</sup> année (n° 5), Janvier-mars 1959. p. 53-67 ; doi : <https://doi.org/10.3406/ccmed.1959.1082>.
- ROY, Bruno et Paul ZUMTHOR, *Jeux de mémoire : Aspects de la mnémotechnie médiévale*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, Paris, Vrin, 1985, p. 65-72.
- TILLIETTE, Jean-Yves, *Des mots à la parole : Une lecture de la Poetria Nova de Geoffroy de Vinsauf*, Genève, Droz, 2000.
- VINAVER, Eugène, *À la Recherche d'une poésie médiévale*, Paris, Nizet, 1970.
- ZINK, Michel, *la Subjectivité littéraire. Autour du siècle de Saint Louis*, Paris, PUF, 1985.
- ZUMTHOR, Paul, *Langue et techniques poétiques à l'époque romane*, Paris, Klincksieck, 1963.
- ZUMTHOR, Paul, *Essai de poésie médiévale*, Paris, Seuil, 1972.
- ZUMTHOR, Paul, *Langue, texte, énigme*, Paris, Seuil, 1975.
- ZUMTHOR, Paul, « Le Champ du romanesque », *Europe*, n° 642, octobre 1982, p. 27-36.
- ZUMTHOR, Paul, *La Lettre et la voix : de la littérature médiévale*, Paris, Seuil, 1987.

### *Chansons de geste*

- BANCOURT, Paul, « le visage de l'autre : étude sur le sens de la *Chanson d'Aspremont* », *Senefiance*, n° 25 *De l'étranger à l'étrange ou La Conjointure de la merveille*, 1988, Aix-en-Provence, Publications du CUER MA, p. 47-56.
- BLAISE, Léo Paul, « Personnage hétéroclite et conscience historique : les personnages récurrents et leur fonction dans un cycle tardif » dans D. de Carné et F. Coste, *Autour du personnage de la chanson de geste*, Paris, Garnier, 2023, p. 401-420.
- BOUTET, Dominique, « Les chansons de geste et l'affermissement du pouvoir royal (1100-1250) ». *Annales. Économies, sociétés, civilisations*. 37<sup>e</sup> année, n° 1, 1982, p. 3-14.
- BOUTET, Dominique, *La Chanson de geste. Forme et Signification d'une écriture épique du Moyen Âge*, Paris, PUF, 1993.
- CARNÉ, Damien (de) et Florent Ceste, *Autour du personnage de la chanson de geste*, Paris, Garnier, 2023.
- COMBARIEU DU GRÈS, Micheline (de), *L'Idéal humain et l'expérience morale chez les héros des chansons de geste des origines à 1250*, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 1979.
- CORBELLARI, Alain, « *Gui de Bourgogne* : une épopée de la réconciliation »,

- dans M. Ott (dir.), *L'Épopée médiévale et la Bourgogne*, Dijon, Éditions universitaires de Dijon, 2006, p. 157-165.
- CURTIUS, Ernst Robert, « Über die altenfranzösische Epik, II, 2 *Gui de Bourgogne* », *Romanische Forschungen*, 61, 1948, p. 438-446.
- FLACH, Jacques, « Le compagnonnage dans les chansons de geste », *Études romanes dédiées à Gaston Paris*, Paris, Éditions Emile Bouillon, 1891, p. 141-180.
- GHIDONI, Andrea, « Chansons de geste ou épopée ? Tendances récentes et nouveaux développements “anthropo-littéraires” dans l'étude de l'épopée romane », *Le Recueil Ouvert* [En ligne], mis à jour le 15/11/2019, URL : <http://ouvroir-litt-arts.univ-grenoble-alpes.fr/revues/projet-epop...> eveloppements-anthropo-litteraires-dans-l-etude-de-l-epopee-romane.
- GOYET, Florence, « Le procès dans la *Chanson de Roland*, homologue de la démarche épique », dans Ph. Haugeard et M. Ott, *Droit et violence dans la littérature du Moyen Âge*, Paris, Garnier, 2013, p. 21-38.
- HAUGEARD, Philippe, « Harmonie politique et révolte : nature et fonction de l'amor dans la relation vassalique (*Girart de Roussillon* et *Lancelot* en prose) », dans *Bien dire et bien apprendre*, 2007, n° 25, p. 163-177.
- HAUGEARD, Philippe, « La culpabilité dans l'épopée médiévale (fin XI<sup>e</sup>-fin XII<sup>e</sup> siècle) : quelques axes de réflexion », dans B. Ribémont (dir.), *La Faute dans l'épopée médiévale*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2012, p. 118.
- HAUGEARD, Philippe, « L'idéologie d'un combat des chefs : la mort d'Eaumont dans *Aspremont* », *Op. cit.*, *Revue des littératures et des arts* [En ligne], « Agrégation 2020 », n° 20, automne 2019, mis à jour le 06/01/2020, URL : <https://revues.univ-pau.fr/op.cit./509>.
- JAMES-RAOUL, Danièle, « La poétique de la célébration dans la *Chanson de Roland* (v. 661-2608) : éléments de style », dans A.-M. Garagnon, C. Fromilhague (dir.), *Styles, Genres, Auteurs*, 3. *La Chanson de Roland, Aubigné, Racine, Rousseau, Balzac, Jaccottet*, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2003, p. 13-28.
- KAY, Sarah, *The Chansons de Geste in the Age of Romance : Political Fictions*. Oxford, Clarendon Press, 1995.
- KNUDSON, Charles A. « Serments téméraires et gabs : notes sur un thème littéraire » dans E. Köhler (dir.), *Société Rencesvals, IV<sup>e</sup> congrès international, Heidelberg, Actes et mémoires*, Carl Winter, 1969, p. 254-260.
- KÖHLER, Erich, « *Conseils des barons* » und « *Jugement des barons* » : *Epische Fatalität und Feudalrecht im altfranzösischen Rolandslied*, Heidelberg, Carl Winter-Universitätsverlag, 1968.
- LABBÉ, Alain, « “Durer nullement ne le tente...” La vie brève de Boson d'Escarpion dans *Girart de Roussillon* », *Bulletin de la Société des Fouilles archéologiques et des monuments historiques de L'Yonne*, 14, 1997, p. 53-72 repris dans *Regards sur la chanson de geste*, Paris, Champion, 2019, p. 161-201.
- LANGENBRUCH, Beate « Construction et évolution du héros épique de la chanson

- de geste au cordel brésilien », dans D. de Carné et F. Coste, *Autour du personnage de la chanson de geste*, Paris, Garnier, 2023, p. 301-324.
- MARNETTE, Sophie, « *Il le vos mande, ge sui qui le vos di* : Les stratégies du dire dans les chansons de geste », *Revue de Linguistique romane*, n° 63, 251-252, 1999, p. 387-417.
- MICHA, Alexandre, « Le discours collectif dans l'épopée et dans le roman », *Mélanges de langue et de littérature du Moyen Âge et de la Renaissance offerts à Jean Frappier*, Genève, Droz, 1970, tome II, p. 811-821.
- MORAN, Patrick, « Genres médiévaux et genres médiévistes : l'exemple des termes chanson de geste et épopée », *Romania*, vol. 136, 2018, p. 38-60.
- NAUDET, Valérie, *Joindre la parole à la geste : Inscription et distribution du discours dans la chanson de geste*, Inédit pour l'Habilitation à diriger les recherches, Université de Provence, 2009-2010.
- NAUDET, Valérie, « Paroles de guerriers. Quelques aspects de la parole dans la *Chanson d'Aspremont* », *Op. cit.*, revue des littératures et des arts [En ligne], « Agrégation 2020 », n° 20, automne 2019, mis à jour le : 06/01/2020, URL : <https://revues.univ-pau.fr/op.cit./509>.
- OBRY, Vanessa, « Le conte Amis, Amile le guerrier : emploi du nom propre et variations génériques » dans D. de Carné et F. Coste, *Autour du personnage de la chanson de geste*, Paris, Garnier, 2023, p. 63-79.
- OPPERMANN-MARSAUX, Evelyne, « La représentation de la parole collective en ancien français : étude comparée de quelques chansons de geste et romans en vers », communication donnée au colloque organisé par V. Naudet et D. Collomp (dir.) *Parler d'une seule voix : Le discours collectif dans la littérature et les arts du Moyen Âge*, Université d'Aix-en-Provence ; novembre 2010.
- PAQUETTE, Jean-Marie, « Épopée et roman : continuité ou discontinuité ? » *Études littéraires*, 4 (1), 1971, p. 9-38, p. 21. <https://doi.org/10.7202/500165ar>.
- POIRION, Daniel, « Chanson de geste ou épopée ? Remarques sur la définition d'un genre », *Travaux de linguistique et de littérature*, Strasbourg, X, 2, 1972, p. 7-20.
- SCHLYTER, Kerstin, *Les Énumérations de personnages dans la Chanson de Roland*, Lund, CWK Gleerup, 1974.
- SUARD, François, « À propos d'un article récent : "genres médiévaux et genres médiévistes" », *Romania*, 136, 2018, p. 372-382.
- VALECALLE, Jean-Claude, « Parenté et souveraineté dans *Gui de Bourgogne* », dans *Les Relations de parenté dans le monde médiéval*, CUER MA, Senefiance 26, 1989, p. 83-97.

### Romans

- BAUMGARTNER, Emmanuèle, *Le « Tristan en prose » : Essai d'interprétation d'un roman médiéval*, Genève, Droz, 1975.
- BAUMGARTNER, Emmanuèle, « Remarques sur la prose du *Lancelot* », *Romania*, n° 105, 1984, p. 1-15.

- BAUMGARTNER, Emmanuèle, « Les Techniques narratives dans le roman en prose », dans J. N. Lacy, D. Kelly et K. Busby (dir.) *The Legacy of Chretien de Troyes*, Amsterdam, Rodopi, Faux-titre 31, vol. 1. 1987, p. 167-190.
- BAUMGARTNER, Emmanuèle, « Le Lion et sa peau, ou les aventures d'Yvain dans le *Lancelot* en prose », *PRIS-MA* 3/2, 1987, p. 93-102.
- BAUMGARTNER, Emmanuèle, « Vers, prose et fiction narrative, 1150-1240 », dans K. Pratt (dir.), *Shifts and Transpositions in Medieval Narrative. A Festschrift for Elspeth Kennedy*, D.S. Brewer, United Kingdom, 1994, p. 1-9.
- BAUMGARTNER, Emmanuèle, « La préparation à la *Queste del Saint Graal* dans le *Tristan* en prose », dans K. Busby et N. J. Lacy, *Conjunctures : Medieval Studies in Honor of Douglas Kelly*, Rodopi, Amsterdam, 1994, p. 1-14.
- BAUMGARTNER, Emmanuèle (dir.), *La Mort Le Roi Artu*, Paris, Klincksieck, 1994.
- BAUMGARTNER, Emmanuèle, « Lancelot et le royaume », dans J. Dufournet (dir.) *La Mort du roi Arthur ou le Crépuscule de la chevalerie*, Paris, Champion, 1994, p. 25-44.
- BAUMGARTNER, Emmanuèle, *De l'histoire de Troie au livre du Graal*, Orléans, Paradigme, 1994, p. 263-276.
- BELLON-MÉGUELLE, Hélène, « L'exploration sous-marine d'Alexandre : un miroir de chevalerie » in C. Connochie-Bourgne (dir.), *Mondes marins du Moyen Âge*, Aix-en-Provence, CUER MA, 2006, p. 43-56.
- BERTHELOT, Anne, « La Grande-Bretagne comme terre étrange/ère : le tourisme d'Alexandre dans le *Roman de Perceforest* », Wolf-Dieter Lange (dir.), *Diessseits- und Jenseitsreisen im Mittelalter. Voyages dans l'ici-bas et dans l'au-delà au Moyen Âge*, Bonn, Bouvier (Studium universale, 14), 1992, p. 10-22.
- BERTHELOT, Anne, « L'inflation rhétorique dans le *Tristan* en prose », dans D. Buschinger (dir.), *Tristan et Iseut, mythe européen et mondial*, actes du colloque des 10, 11, 12 janvier 1986, Göppingen, Kümmerle, 1987, p. 32-41.
- BLOCH, R. Howard, « The Death of King Arthur and the Birth of France », *The Modern Language Review*, Vol. 69, n° 1 (Jan., 1974), p. 40-55. Repris dans E. Baumgartner, *La Mort Le Roi Artu*, Paris, Klincksieck, 1994, p. 107-124.
- BOGDANOW, Fanni, « The transformation of the role of Perceval in some thirteenth century prose romances » dans W. Rothwell (dir.), *Studies in Medieval Literature and Languages in memory of Frederick Whitehead*, Manchester, Manchester University Press, 1973, p. 47-65.
- BOTERO, Garcia Mario, *Les Rois dans le Tristan en prose : (Ré) écritures du personnage arthurien*, Paris, Champion, 2011.
- BOUTET, Dominique, « Carrefours idéologiques de la royauté arthurienne » *Cahiers de civilisation médiévale*, (n° 109), Janvier-mars 1985. p. 3-17, DOI : <https://doi.org/10.3406/ccmed.1985.2285>.
- BOUTET, Dominique, « Arthur et son mythe dans la *Mort le roi Artu* : Visions psychologique, politique et théologique » dans J. Dufournet (dir.), *La Mort du roi Arthur ou le Crépuscule de la chevalerie*, Paris, Champion, 1995, p. 45-65.

- BOUTET, Dominique, « De Pandragon et d'Uter à Uterpandragon : mythe, idéologie et construction littéraire dans le *Merlin* de Robert de Boron », dans D. Quéruel et Ch. Ferlampin-Acher (dir.), *Merlin, roman du XIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Ellipses, 2000, p. 29-40.
- BUSCHINGER, Danielle et Michel ZINK (dir.), *Lancelot-Lanzelet, Hier et aujourd'hui. Pour fêter les 90 ans du Prof. A. Micha*, Greifswald, Reineke-Verlag, Wodan 51, 1994.
- CAULKINS, Janet H., « La Joie de Tristan dans le *Tristan* en prose : disjonction, invention et jeux de mots », *Romania*, n° 106, 1985, p. 84-101.
- CARNÉ, Damien (de), *Sur l'organisation du Tristan en prose*, Paris, Champion, 2010.
- CARNÉ, Damien (de), « Note sur Galaad : Pourquoi Galaad n'est-il pas un personnage épique ? » dans D. de Carné et F. Ceste, *Autour du personnage de la chanson de geste*, Paris, Garnier, 2023, p. 357-368.
- CHARDONNENS, Noémie, *L'Autre du même, emprunt et répétition dans le Perceforest*, Genève, Droz, 2015.
- CHÊNERIE, Marie-Luce, *Le Chevalier errant dans les romans arthuriens en vers des XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles*, Genève, Droz, 1986.
- CHÊNERIE, Marie-Luce, « Lancelot et Tristan, chevaliers errants », dans J. Dufournet (dir.), *Nouvelles recherches sur le Tristan en prose*, Paris, Champion, 1990, p. 51-78.
- CHÊNERIE, Marie-Luce, « Le sénéchal Keu dans le *Tristan* en prose », *PRIS-MA*, 7/1, janvier-juin 1991, p. 17-25.
- CIZEK, Alexandre, « Alexandre le Grand et "li douze pers de Gresce" du roman français d'Alexandre dans une perspective comparatiste » dans D. Buschinger et A. Crépin (dir.), *La Représentation de l'antiquité au Moyen Âge*, Université de Picardie, Centre d'études médiévales, p. 169-201.
- COMBARIEU DU GRÈS, Micheline (de), « Infantines : Étude sur les "enfance" de Lionel et de Bohort dans le *Lancelot* en prose » dans *PRIS-MA*, XII, *Les Enfances romanesques*, 1996. Repris dans *D'aventures en Aventure : « Semblances » et « Senefiances » dans le Lancelot en prose*, Aix-en-Provence, Presses universitaires de Provence, 2000, p. 105-136. DOI : <https://doi.org/10.4000/books.pup.4073>.
- COMBES, Annie, « Une parole problématique : éloquence et réticences du héros dans le *Lancelot* en prose », dans D. Buschinger et M. Zink, *Lancelot-Lanzelet, Hier et aujourd'hui. Pour fêter les 90 ans du Prof. Alexandre Micha*, Greifswald, Reineke-Verlag, Wodan 51, 1994, p. 111-121.
- COMBES, Annie, *Les Voies de l'aventure*, Paris, Champion, 2001.
- DENOYELLE, Corinne, « Le Prince et le Prophète, une politique du secret et de la révélation », dans D. Hüe (dir.), *Fils sans père, études sur le Merlin de Robert de Boron*, Paradigme Medievalia n° 35, 2000, p. 191-205.
- DENOYELLE, Corinne, « Représentation discursive de la cour d'Arthur dans le roman de Béroul et dans le *Tristan* en prose », dans L. Harf-Lancner, L. Mathey-Maille, B. Milland-Bove et M. Szkilnik (dir.), *Des Tristans en vers*

- au Tristan en prose : Hommage à Emmanuèle Baumgartner*, Paris, Champion, 2009, p. 177-189.
- DENOYELLE, Corinne, « Les jeux de casuistique amoureuse dans quelques dialogues du *Lancelot* et du *Tristan en prose* », *Le Moyen Âge*, 2009-2, vol. CXV, p. 277-289.
- DENOYELLE, Corinne, « La fonction dramatique du dialogue dans les romans médiévaux », *Cahiers de Narratologie* [En ligne], 19 | 2010, mis en ligne le 22 décembre 2010, URL : <http://narratologie.revues.org/6219>.
- DENOYELLE, Corinne, *Poétique du dialogue médiéval*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2010.
- DENOYELLE, Corinne, « Belles assemblées et joyeuses veillées dans le *Perceforest* : structure formelle et thématique des conversations festives », dans Ch. Ferlampin-Acher (dir.), *Perceforest : un roman arthurien et sa réception*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2012, p. 187-202.
- DENOYELLE, Corinne, « Le compagnonnage chevaleresque dans *Artus de Bretagne* », dans Ch. Ferlampin-Acher (dir.), *Artus de Bretagne : un roman arthurien tardif et sa réception*, Rennes, Presses Universitaires, 2015, p. 43-56.
- DENOYELLE, Corinne, « Polylogues masculins et polylogues féminins dans la littérature médiévale », dans J.-M. López Muñoz et S. Marnette (dir.), « Genre et discours rapporté en français médiéval », *Le Discours et la langue* 8.1, 2015, p. 15-30.
- DENOYELLE, Corinne, « Bivouac et casuistique amoureuse : la parodie des débats dans quelques romans arthuriens en prose », 2016. <hal-01585028>.
- DENOYELLE, Corinne, « Étude diachronique des polylogues littéraires », dans H. Barthelmebs (dir.), *Le Discours rapporté : une question de temps – Temporalité, histoire, mémoire et patrimoine discursif*, Paris, Garnier, 2018, p. 199-213.
- DENOYELLE, Corinne, « L'agentivité discursive des conseillers du seigneur dans les romans antiques » dans É. Andrieu (dir.) *Voix laïques, Médiévales* 81, Presses Universitaires de Vincenne, 2021, p. 55-70.
- DENOYELLE, Corinne, « De la polémique à la lyrique : une propédeutique du deuil », *Littérales* 48, 2021, F. Tanniou (dir.), « Enjeux didactiques et pédagogiques de l'œuvre dialoguée dans les siècles anciens » p. 43-57.
- DENOYELLE, Corinne, « Analyse pragmatique et littéraire des compliments dans quelques romans courtois des XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles », dans M. Saiz-Sanchez et S. Gomez-Jordana Ferrary (dir.) *Études de sémantique et de pragmatique en synchronie et en diachronie*, Chambéry, Presses Universitaires de Savoie, 2023, p. 291-314.
- DEVARD, Jérôme, *Le Roman de Renart : le reflet critique de la société féodale*, Paris, L'Harmattan, 2010, p. 195-199.
- DEVARD, Jérôme, « La paix au détriment de la vérité », *Cahiers de recherches médiévales et humanistes* [En ligne], 34, 2017, mis en ligne le 31 décembre 2020 ; DOI : <https://doi.org/10.4000/crm.14529>.

- DUBOST, Francis, « Fin de partie : les dénouements dans la *Mort le roi Artu* », dans J. Dufournet, *La Mort du roi Arthur ou le crépuscule de la chevalerie*, Paris, Champion, 1995, p. 85-111.
- DUBOST, Francis, « Lancelot et Tristan ou la transcendance décalée », dans M.-E. Bély et J.-R. Valette (dir.), *Personne, personnage et transcendance aux XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 1999, p. 17-33.
- DUFOURNET, Jean, (dir.), *Approches du Lancelot en prose*, Paris, Champion, 1984.
- DUFOURNET, Jean, (dir.), *Nouvelles Recherches sur le Tristan en prose*, Paris, Champion, 1990.
- FERLAMPIN-ACHER, Christine, « Les dialogues dans le *Tristan* en prose », dans J. Dufournet (dir.), *Nouvelles recherches sur le Tristan en prose*, Paris, Champion, 1990, p. 79-121.
- FERLAMPIN-ACHER, Christine, *Perceforest et Zéphir : propositions autour d'un récit arthurien bourguignon*, Genève, Droz, « Publications romanes et françaises », 2010.
- FERLAMPIN-ACHER, Christine, « Les vieux du Paon : Cassamus et Clarvus dans les *Vœux du Paon* » dans C. Gaullier-Bougassas (dir.), *Les Vœux du Paon de Jacques de Longuyon : originalité et rayonnement*, Paris, Klincksieck, 2011, p. 75-87.
- FERLAMPIN-ACHER, Christine (dir.), *Perceforest, un roman arthurien et sa réception*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2012.
- FERLAMPIN-ACHER, Christine et Damien DE CARNÉ, « Les enfances de Perceval dans le *Tristan* en prose : jeunesse du héros et genèse du texte », *Journal of the International Arthurian Society*, t. 1, 2013, p. 50-80.
- FERLAMPIN-ACHER, Christine (dir.), *Artus de Bretagne, du manuscrit à l'imprimé (XIV<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècle)*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2015.
- FERLAMPIN-ACHER, Christine, « Le maître et la marguerite : les dialogues dans *Artus de Bretagne* (XIV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècles) », dans E. Buron, P. Guérin et C. Lesage (dir.), *Les États du dialogue à l'âge de l'humanisme*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2015, p. 243-253.
- FERLAMPIN-ACHER, Christine, « Paroles d'enchanteurs : Estienne dans deux versions d'*Artus de Bretagne* et Aroès dans *Perceforest* », dans C. Girbea (dir.), *Langages du pouvoir au Moyen Âge et au début de la modernité*, Paris, Garnier, 2021, p. 19-37.
- FOEHR-JANSENS, Yasmina, « Rapporter le discours des femmes : les stratégies discursives des personnages féminins dans le *Lancelot* en prose », dans J.-M. López Muñoz et S. Marnette, « Genre et discours rapporté en français médiéval », *Le Discours et la Langue*, n°8, 2015, p. 31-52.
- FRAPPIER, Jean, *Étude sur la Mort le roi Artu*, Genève, Droz, 1961.
- GALLAIS, Pierre, « Recherches sur la mentalité des romanciers français du Moyen Âge », *Cahiers de civilisation médiévale*, n° 7, 1964, p. 479-493.
- GALLAIS, Pierre, « Littérature et médiatisation, réflexion sur la genèse du genre romanesque. » *Études littéraires*, 4 (1), 1971, p. 39-73. <https://doi.org/10.7202/500166ar>

- GAULLIER-BOUGASSAS, Catherine (dir.), *Les Vœux du Paon de Jacques de Longuyon : originalité et rayonnement*, Paris, Klincksieck, 2011.
- GAULLIER-BOUGASSAS, Catherine, *Les Romans d'Alexandre : aux frontières de l'épique et du romanesque*, Paris, Champion, 1998.
- GAULLIER-BOUGASSAS, Catherine, « La réécriture inventive d'une même séquence : quelques versions du voyage d'Alexandre sous la mer », *Bien dire et bien apprendre* 14, 1996, p. 7-19.
- GAULLIER-BOUGASSAS, Catherine, « Alexandre le Grand et la conquête de l'Ouest dans les *Romans d'Alexandre* du XII<sup>e</sup> siècle, leurs mises en prose au XV<sup>e</sup> siècle et le *Perceforest* », *Romania*, tome 118 n° 469-470, 2000, p. 83-104 et tome 118 n° 471-472, 2000, p. 394-430.
- GINGRAS, Francis, *Le Bâtard Conquérant : Essor et expansion du genre romanesque au Moyen Âge*, Paris, Champion, 2011.
- GOUTTEBROZE, Jean-Guy, « La conception de Mordret dans le *Lancelot propre* et dans *La Mort le roi Artu*, tradition et originalité », dans J. Dufournet (dir.), *La Mort du roi Arthur ou le crépuscule de la chevalerie*, Paris, Champion, 1995, p. 113-131.
- GUERRÉAU-JALABERT, Anita, *Index des motifs narratifs dans les romans arthuriens français en vers (XII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> siècles)*, Genève, Droz, 1992.
- HUOT, Sylvia, *Postcolonial Fictions in the Roman de Perceforest : cultural identities and hybridities*, Woodbridge, Rochester, D. S. Brewer, 2007.
- JAMES-RAOUL, Danièle, *La Parole empêchée*, Paris, Champion, 1997.
- JAMES-RAOUL, Danièle, « Le Discours des mères. Aperçus dans les romans et lais des XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles », *La Mère au Moyen Âge. Bien dire et bien apprendre*, n° 18, 1998, p. 145-157.
- JAMES-RAOUL, Danièle, « L'anonymat définitif des personnages et l'avènement du roman : l'apport de Chrétien de Troyes », dans C. Connochie-Bourgne (dir.), *Façonner son personnage au Moyen Âge*, Aix-en-Provence, Presses universitaires de Provence, 2007, p. 135-144, doi : 10.4000/books.pup.2274.
- JAMES-RAOUL, Danièle, *La Griffes d'un style*, Paris, Champion, 2007.
- KENNEDY, Elspeth, « Le Roi Arthur dans le *Lancelot* en prose », *Romania*, n° 105, 1984, p. 46-62.
- KÖHLER, Erich, *L'Aventure chevaleresque. Idéal et réalité dans le roman courtois*, Éliane Kaufholz (trad.), Paris, Gallimard, 1970.
- LACHET, Claude, « Mais où sont les tournois d'antan ? La fin des joutes dans la *Mort le Roi Artu* », dans J. Dufournet (dir.), *La Mort du roi Arthur ou le crépuscule de la chevalerie*, Paris, Champion, 1995, p. 133-155.
- LARMAT, Jean, « *Le Roman de Tristan en prose*, manuel de courtoisie », dans E. Ruhe et R. Schwaderer (dir.), *Der altfranzösische Prosaroman* (Kolloquium Würzburg, 1977), München, Wilhelm Fink Verlag, 1979, p. 46-67.
- LATIMIER-IONOFF, Adeline, *Lire le nom propre dans le roman médiéval*, Paris, Garnier, 2019.
- LEGROS, Huguette, « Quand les jugements de Dieu deviennent artifices

- littéraires ou la profanité impunie d'une poétique », dans *La justice au Moyen Âge : Sanction ou impunité ?* [en ligne]. Aix-en-Provence, Presses universitaires de Provence, 1986 DOI : <https://doi.org/10.4000/books.pup.3023>.
- LE NAN, Frédérique, *Le Secret dans la littérature narrative arthurienne, 1150-1250 : du lexique au motif*, Paris, Champion, 2002.
- LINDER, Olivier, *Le Jeu sérieux. La représentation idéalisée de l'univers aristocratique dans le "Roman de Tristan" en prose*, Thèse de doctorat en Langue et littérature françaises, sous la direction de Bernard Guidot, Université de Nancy II, 2006.
- LINDER, Olivier, « Aspects du discours normatif dans le *Roman de Tristan* en prose : coutumes, codes sociaux, conversations », *Médiévales* 52, printemps 2007, p. 153-170.
- LODS, Jeanne, *Le Roman de Perceforest. Origine, Composition, Caractères, Valeur et influence*, Genève, Droz ; Lille, librairie Giard, 1951.
- MÉLA, Charles, « La vie dans *La Mort le roi Artu* », *Le Beau Trouvé*, Caen, Paradigme, 1993, p. 289-294.
- MÉNARD, Philippe, *De Chrétien de Troyes au Tristan en Prose*, Genève, Droz, 1999.
- MICHA, Alexandre, *Étude sur le Merlin de Robert de Boron, roman du XIII<sup>e</sup> siècle*, Genève, Droz, 1980.
- OLLIER, Marie-Louise, (dir.), *Masques et déguisements dans la société médiévale*, Montréal, Paris, Presses de l'université de Montréal, Vrin, 1988.
- OLLIER, Marie-Louise, « Le sens du procès dans la *Mort Artu* », dans J. Dufournet (dir.), *La Mort du roi Arthur ou le Crépuscule de la Chevalerie*, Paris, Champion, 1995, p. 158-179.
- OLLIER, Marie-Louise, *La Forme du sens*, Orléans, Paradigme, 2000.
- PASTRÉ, Jean-Marie, « Voix et modalités de la communication dans les romans de Tristan », *La Voix dans l'écrit*, PRIS-MA, n° 20, Janv-déc. 2004, p. 123-136.
- PAYEN, Jean Charles, « Le *Tristan* en prose, manuel de l'amitié : le cas Dynadan », dans E. Ruhe et R. Schwaderer (dir.), *Der altenfranzösische Prosaroman* (Kolloquium Würzburg, 1977), Munich, Wilhem Fink Verlag, 1979, p. 11-45.
- PAYEN, Jean Charles, « La mise en roman de la matière antique : le cas du *Roman de Tbèbes* », J.-M. D'Heur et N. Cherubini (dir.) *Études de philologie romane et d'histoire littéraire offertes à Jules Horrent à l'occasion de son soixantième anniversaire*, Liège, s. n., 1980, p. 325-332.
- PAYEN, Jean Charles, « L'art du récit dans le *Merlin* de Robert de Boron, le *Didot Perceval* et le *Perlesvaus* » dans D. Hüe (dir.), *Fils sans père : études sur le Merlin de Robert de Boron*, Orléans, Paradigme, 2000, p. 137-155.
- PETIT, Aimé, *Naissance du roman. Les techniques littéraires dans les romans antiques du XII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Champion, 1985.
- PICKFORD, Cedrick E., *L'Évolution du roman arthurien*, Paris, Nizet, 1960.
- PLET, Florence, « Incognito et renommée. Les innovations du *Tristan* en

- prose », *Romania*, tome 120 n° 479-480, 2002. p. 406-431, doi : <https://doi.org/10.3406/roma.2002.1594>.
- PLET, Florence, *La Création du monde. Les noms propres dans le roman de Tristan en prose*, Paris, Champion, 2007.
- RIBARD, Jacques, « Figures du chevalier errant dans le *Tristan* en prose », dans J.-C. Aubailly (dir.), *C'est la fin pour quoy nous sommes ensemble, hommage à Jean Dufournet*, Paris, Champion, 1993, p. 1205-1216.
- RICHARD, Adeline, « "Nus le veoit qui ne se merveillast de li" : les Enfances Tristan dans le *Tristan* en prose », dans D. Hüe et Ch. Ferlampin-Acher (dir.), *Enfances arthuriennes*, Orléans, Paradigme, 2006, p. 169-187.
- ROUSSEL, Claude. « L'art de la suite : Sagremor et l'intertexte. » *Annales. Economies, sociétés, civilisations*. 41<sup>e</sup> année, N. 1, 1986. p. 27-42 ; doi : <https://doi.org/10.3406/ahess.1986.283257>.
- SÉGUY, Mireille, « Le point aveugle. La fabrique du récit fictionnel dans le *Merlin* en prose de Robert de Boron », *Revue de littératures française et comparée*, 2000, p. 27-35.
- SUARD, François, « Le récit à distance de soi-même dans le *Tristan* en prose », dans J.-C. Aubailly (dir.), *Et c'est la fin pour quoy sommes ensemble. Hommage à Jean Dufournet*, Paris, Champion, 1993, t. 3, p. 1297-1307.
- SZKILNIK, Michelle, « Le Restor d'Alexandre dans *Ysaÿe le Triste* », dans D. Kelly (dir.), *The Medieval Opus : Imitation, Rewriting and Transmission in the French Tradition*, éd., Amsterdam et Atlanta, Rodopi, 1996, p. 181-195.
- SZKILNIK, Michelle, « Conquering Arthurian Romance, Alexander in *Perceforest* », dans D. Maddox et S. Sturm-Maddox (dir.), Albany (New York), SUNY Press, 2002, p. 203-217.
- SZKILNIK, Michelle « À quel paon se vouer ? La cérémonie des vœux sur un oiseau dans trois romans tardifs », dans C. Gaullier-Bougassas (dir.) *Les Vœux du Paon de Jacques de Longuyon : originalité et rayonnement*, Paris, Klincksieck, 2011, p. 291-305.
- TOURY, Marie-Noëlle, « de Kaherdin à Kahédin, l'invention d'une personnalité », dans J.-C. Aubailly (dir.), *C'est la fin pour quoy nous sommes ensemble, hommage à Jean Dufournet*, Paris, Champion, 1993, p. 1401-1409.
- TRACHSLER, Richard, *Clôtures du cycle arthurien*, Genève, Droz, 1996.
- VALETTE, Jean-René, « Personnage, Signe et Transcendance dans les scènes du Graal (de Chrétien de Troyes à la *Queste del Saint Graal*) », dans M.-E. Bély et J.-R. Valette (dir.), *Personne, Personnage et Transcendance au XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 1999, p. 186-213.
- VAN COOLPUT-STORMS, Colette, « Autoportraits de héros » dans K. Busby et N. J. Lacy (dir.), *Conjunctures : Medieval Studies in Honor of Douglas Kelly*, Rodopi, Amsterdam, 1994.
- VICTORIN, Patricia, *Ysaÿe le Triste : une esthétique de la confluence*, Paris, Champion, 2002.

- WEST, G. D., *An Index of Proper Names in French Arthurian Verse Romances, 1150-1300*, Toronto, University of Toronto, 1969.
- WEST, G. D., *French Arthurian Prose Romances : An Index Of Proper Names*, University Of Toronto Romance Series ; 35, Toronto, London, Buffalo, 1978.

## LINGUISTIQUE DIACHRONIQUE

- CERQUIGLINI, Bernard, *La Parole médiévale, discours, syntaxe*, Paris, les Éditions de Minuit, 1981.
- DENOYELLE, Corinne, « La formulation des requêtes dans quelques textes littéraires médiévaux », dans D. Lagorgette et P. Larrivée (dir.), *Représentation du sens V*, Chambéry, Presses de l'université de Savoie, 2013, p. 99-114.
- MARCHELLO-NIZIA, Christiane, « Une nouvelle poétique du discours direct : le *Tristan et Yseut* de Thomas », dans M. Perret (dir.), « Linguistique de l'énonciation. Approche diachronique », *LINX* n° 32, 1995, p. 161-171.
- MARNETTE, Sophie, *Narrateur et point de vue dans la littérature française médiévale : une approche linguistique*, Bern, Peter Lang, 1998.
- OBRY, Vanessa, *Et pour ce fu ainsi nommée : linguistique de la désignation et écriture du personnage dans les romans en vers des XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles*, Genève, Droz, 2013.
- OPPERMANN-MARSAUX, Evelyne, « La représentation de l'oral dans le *Tristan* de Béroul » dans C. Croisy-Naquet et A. Paupert (dir.), *Regards croisés sur le Tristan de Béroul*, Textuel 66, Université Paris VII, 2012, p. 79-90.
- OPPERMANN-MARSAUX, Evelyne, « Du vers à la prose : la représentation du discours collectif dans quelques romans des XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles » dans J. Glikman, et alii (dir.), *De la diachronie à la synchronie et vice versa – Mélanges offerts à Annie Bertin*, Chambéry, Presses Universitaires Savoie-Mont Blanc, 2021, p. 61-76.
- OPPERMANN-MARSAUX, Evelyne, « L'évolution du discours collectif de l'ancien français au français pré-classique : de l'échange verbal à la modalisation en discours second », Communication au Colloque international Diachro IX, Salamanque (28-30 mars 2019).
- RYCHNER, Jean, *Formes et structures de la prose française médiévale, l'articulation des phrases dans la Mort Artu*, Genève, Droz, 1970.
- RYCHNER, Jean, *La Narration des sentiments et des discours dans quelques œuvres des XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles*, Genève, Droz, 1990.

## HISTOIRE MÉDIÉVALE

## HISTOIRE POLITIQUE

- ABBÈS, Makram et Marie-Céline ISAÏA, *Liberté de parole : les élites savantes et la critique des pouvoirs, Orient et Occident, VIII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles*, Turnhout, Brepols, 2022.
- BILLORÉ, Maïté « La parole critique à la cour Plantagenêt », dans M. Abbès et M.-C. Isaïa, *Liberté de parole : les élites savantes et la critique des pouvoirs, Orient et Occident, VIII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles*, Turnhout, Brepols, 2022, p. 125-158.
- BOUCHERON, Patrick et Nicolas OFFENSTADT (dir.), *L'Espace public au Moyen Âge : débats autour de Jürgen Habermas*, Paris, PUF, 2011.
- BOURNAZEL, Éric, « Réflexions sur l'institution du conseil aux premiers temps capétiens, (XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles) », dans G. Giordanengo (dir.), *Droits et pouvoirs, Cahiers de Recherches médiévales*, Volume VII, Année 2000, p. 7-22.
- BROWN, E. A. R., « Jürgen Habermas, Philippe le Bel et l'espace public », dans P. Boucheron et N. Offenstadt (dir.), *L'Espace public au Moyen Âge : débats autour de Jürgen Habermas*, Paris, PUF, 2011, p. 193-203.
- BROWN, W.C., *Violence in Medieval Europe*, Londres, Longman, 2011.
- DELABORDE, H.-François, « Joinville et le conseil tenu à Acre en 1250 », *Romania*, tome 23 n° 89, 1894. p. 148-152. DOI : <https://doi.org/10.3406/romania.1894.5811>.
- FORONDA, Francisco, « La Cour et la Trace, un jalon manquant dans la conception habermassienne de la Cour comme épice centre d'un espace public : le déploiement de la juridiction », dans P. Boucheron et N. Offenstadt (dir.), *L'Espace public au Moyen Âge : débats autour de Jürgen Habermas*, Paris, PUF, 2011, p. 179-190.
- HÉBERT, Michel, *La Voix du peuple : une histoire des assemblées au Moyen Âge*, Paris, PUF, 2018.
- LECUPPRE-DESJARDINS, Élodie et Anne-Laure VAN BRUANE, *De Bono Communi : Discours et pratique du Bien Commun dans les villes d'Europe (XIII<sup>e</sup> au XVI<sup>e</sup> siècle)*, Turnhout, Brepols, 2010.
- MELVE, Leidulf, « Assembly Politics and the "Rules-of-the-Game" (ca. 650-1150) », *Viator* 2010, Vol. 41, Issue 2, p. 69-90.
- MELVE, Leidulf, « la liberté d'expression durant la Querelle des Investitures », dans M. Abbès et M.-C. Isaïa, *Liberté de parole : les élites savantes et la critique des pouvoirs, Orient et Occident, VIII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles*, Turnhout, Brepols, 2022, p. 265-280.
- MODDE, André, « Le Bien Commun dans la philosophie de saint Thomas » *Revue Philosophique de Louvain*. Troisième série, tome 47, n° 14, 1949. p. 221-247.

MORSEL, Joseph, « Communication et domination sociale en Franconie à la fin du Moyen Âge : l'enjeu de la réponse », dans P. Boucheron et N. Offenstadt (dir.), *L'Espace public au Moyen Âge : débats autour de Jürgen Habermas*, Paris, PUF, 2011, p. 353-365.

## HISTOIRE DU DROIT

BARTLETT, Robert, *Trial by Fire and Water*, Oxford, Clarendon Press, 1986.

BARTHÉLÉMY, Dominique, « Présence de l'aveu dans le déroulement des ordalies (IX<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles) », *L'Aveu, antiquité et Moyen Âge*, Actes de la Table Ronde organisée par l'École française de Rome, le CNRS et l'université de Trieste, Rome, Bibliothèque de l'École française, 1986, p. 191-214.

BARTHÉLÉMY, Dominique, « Preuve », dans C. Gauvard, A. Libera (de), M. Zink (dir.), *Dictionnaire du Moyen Âge*, Paris, Presses Universitaires de France, 2004.

BEAUTEMPS-BAUPRÉ, Ch.-J., *Coutumes et institutions de l'Anjou et du Maine antérieures au XVI<sup>e</sup> siècle, Juridictions*, 4 tomes, Paris-Angers, 1877-1883 ; tome 2, p. 128.

BONGERT, Yvonne, *Recherches sur les cours laïques du X<sup>e</sup> au XIII<sup>e</sup> siècles*, Paris, A. & J. Picard, 1949.

BOULET-SAUTEL, Marguerite, « Aperçus sur le système des preuves dans la France coutumière du Moyen Âge », dans *Recueils de la société Jean Bodin*, XVII, *La preuve*, 2<sup>e</sup> partie, *Moyen Âge et temps modernes*, Bruxelles, 1965, p. 275-325.

CHARAGEAT, Martine (dir.), *Conseiller les juges au Moyen Âge*. Nouvelle édition [en ligne]. Toulouse, Presses universitaires du Midi, 2014 ; DOI : <https://doi.org/10.4000/books.pumi.15222>.

GARAPON, Antoine, *Bien juger. Essai sur le rituel judiciaire*, Paris, Odile Jacob, 1997.

GAUWARD, Claude, « De *grace especial* ». *Crime, État et société en France à la fin du Moyen Âge*, Paris, Publications de la Sorbonne, 1991 (2<sup>e</sup> éd. 2010),

GAUWARD, Claude, « Justice et Miséricorde entre Ciel et Terre », dans C. Vincent (dir.), *Justice et Miséricorde : discours et pratiques dans l'Occident médiéval*, Limoges, Presses Universitaires de Limoges, 2015, p. 295-306.

GIORDANENGO, Gérard, article « procureur » dans C. Gauvard, A. Libera (De), M. Zink (dir.), *Dictionnaire du Moyen Âge*, Paris, Presses Universitaires de France, 2<sup>e</sup> éd., 2006.

GONTIER, Nicole, *Le Châtiment du crime au Moyen Âge*, Rennes, PUR, 1998.

GUÉRET-LAFERTÉ, Michelle, « L'ordalie : réflexions sur le traitement de cette pratique judiciaire à partir de quelques exemples tirés de textes historiographiques et littéraires (XI<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles) », dans G. Cazals (dir.), *Des juristes et des œuvres : droit et littérature en Normandie (XI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)*, Cahiers historiques des Annales de droit, 4, 2021, p. 41-55.

- GUYON, Gérard D., « L'avocat dans la procédure des anciennes coutumes médiévales bordelaises », *Cuadernos de Historia del Derecho*, t. 14, 2007, p. 7-26.
- KEENEY, Barnaby C., *Judgment by Peers*, Cambridge, Harvard University Press, 1949.
- MATHIEU, Isabelle, *Les Justices seigneuriales en Anjou et dans le Maine à la fin du Moyen âge : institutions, acteurs et pratiques*. Thèse soutenue à l'Université d'Angers, 2009. <tel-00467929> <https://tel.archives-ouvertes.fr/tel-00467929>.
- YVES, Mausen, « *Quare dicit et re uera indicat* : Pratique et signification de l'expertise judiciaire au Moyen Âge » dans Charageat Martine (dir.) *Conseiller les juges au Moyen Âge*. Nouvelle édition [en ligne]. Toulouse, Presses universitaires du Midi, 2014, p. 111-124. DOI : <https://doi.org/10.4000/books.pumi.15279>.
- VAN CAENEGEM, Raoul C., « La preuve dans le droit du Moyen Âge occidental », *Recueils de la société Jean Bodin*, XVII, *La Preuve*, 2<sup>e</sup> partie, *Moyen Age et temps modernes*, Bruxelles, 1965, p. 691-833.

#### HISTOIRE DES MENTALITÉS, HISTOIRE SOCIALE

- ARIÈS, Philippe et Georges DUBY (dir.), *Histoire de la vie privée*, Paris, Seuil, 1985.
- BARTHÉLÉMY, Dominique, « Tableaux : la vie privée dans les maisonnées aristocratiques », dans Ph. Ariès et G. Duby, (dir.), *Histoire de la vie privée*, Paris, Seuil, 1985.
- BASCHET, Jérôme, « Inventivité et sérialité des images médiévales. Pour une approche iconographique élargie », *Annales. Histoire, Sciences Sociales*. 51<sup>e</sup> année, n° 1, 1996. p. 93-133 ; doi : <https://doi.org/10.3406/ahess.1996>.
- BAZAN, Bernardo C. et Gérard FRANSEN, John W. WIPPEL, Danielle JACQUART, *Les Questions disputées et les questions quolibétiques dans les facultés de théologie, de droit et de médecine*, Turnhout, Typologie des sources du Moyen Âge occidental, 1985.
- BEDOS-REZAK, Brigitte, « L'apparition des armoiries sur les sceaux en Île-de-France et en Picardie (v. 1130-1230) », dans H. Pinoteau, M. Pastoureaux et M. Popoff (dir.), *Les Origines des armoiries. Actes du 2<sup>e</sup> colloque de l'Académie internationale d'héraldique*, Bressanone/Brixen, 5-9 septembre 1981, Paris, 1983, p. 23-41.
- BEDOS-REZAK, Brigitte, « Médiéval Identity : A Sign and a Concept », *American Historical Review*, 105, n° 5, 2000, p. 1489-1533.
- BEDOS-REZAK, Brigitte et Dominique IOGNA-PRAT (dir.), *L'Individu au Moyen Âge. Individuation et individualisation avant la modernité*, Paris, Aubier, 2005.
- BIRNBAUM, Jean et Pierre LECA, *Sur l'individualisme : Théories et Méthodes*, Paris, Presses de Science Po, 1991.
- DENOËL, Charlotte, « L'apparition des attributs individuels des saints dans l'art

- médiéval », *Cahiers de civilisation médiévale*, 50<sup>e</sup> année (n° 198), Avril-juin 2007. p. 149-160, p. 160. doi : <https://doi.org/10.3406/ccmed.2007.2962>.
- DUMONT, Louis, *Essais sur l'individualisme. Une perspective anthropologique sur l'idéologie moderne*, Paris, Le Seuil, 1983.
- FOUCAULT, Michel, *Histoire de la sexualité*, vol. 3 : *Le souci de soi*, Paris, Gallimard, 1984.
- GOUREVITCH, Aaron J., *La Naissance de l'individu dans l'Europe médiévale*, Marie J.-J. (trad.), préface de J. Le Goff, Paris, Le Seuil, 1997.
- HANNING, Robert W., *The Individual in Twelfth Century Romance*, New Haven et Londres, Yale University Press, 1977.
- LE BART, Christian, *L'individualisation*, Paris, Sciences Po, les Presses, 2008.
- LE GOFF, Jacques, « Métier et profession d'après les manuels de confesseurs du Moyen Âge » dans *Un Autre Moyen Âge*, Paris, Gallimard, 1977, p. 162-181.
- LE GOFF, Jacques, *Saint Louis*, Paris, Gallimard, 1996.
- LE GOFF, Jacques, *La Civilisation de l'Occident médiéval*, Paris, Flammarion, 2008 [1964].
- LECLERCQ, Jean, « Rôle et pouvoir des épouses au Moyen Âge », dans M. Rouche, J. Heuclin (dir.), *La Femme au Moyen Âge*, Maubeuge, 1990, p. 87-92.
- PASTOUREAU, Michel, « La naissance des armoiries », dans *Le XII<sup>e</sup> siècle. Mutations et renouveau en France dans la première moitié du XII<sup>e</sup> siècle*, Paris, 1994 (Cahiers du Léopard d'or, 3),
- MICHEL, Pastoureau, *Figures et couleurs : études sur la symbolique et la sensibilité médiévales*, Paris, Le Léopard d'or, 1996.
- SCHMITT, Jean-Claude, « La Découverte de l'individu, une fiction historiographique ? » dans P. Mengal et F. Marot (dir.), *La Fabrique, la Figure et la Feinte, Fictions et statut des fictions en psychologie*, Paris, Vrin, 1989, p. 213-230.
- SCHMITT, Jean-Claude, *Le corps, les rites, les rêves, le temps. Essai d'anthropologie médiévale*, Paris, Gallimard, 2001.
- SESBOÛÉ, Bernard, « Dieu et le concept de personne ». *Revue théologique de Louvain*, 33<sup>e</sup> année, fasc. 3, 2002. p. 321-350. [www.persee.fr/doc/thlou\\_0080-2654\\_2002\\_num\\_33\\_3\\_3235](http://www.persee.fr/doc/thlou_0080-2654_2002_num_33_3_3235).
- VERGER, Jacques, « À la naissance de l'individualisme et de la pensée individuelle : la contribution des universités médiévales », dans J. Coleman (dir.), *L'Individu dans la théorie politique et dans la pratique*, Paris, Puf, 1996, p. 71-90.