



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de CRÉCY (Marie-Claude de), BROWN-GRANT (Rosalind),
« Bibliographie », *Paris et Vienne*, LA CÉPÈDE (Pierre de), p. 473-484

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4651-1.p.0473](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4651-1.p.0473)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2015. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

- ABEELE, VAN DEN, Baudouin, *La fauconnerie au moyen âge : connaissance, affaitage et médecine des oiseaux de chasse d'après les traités latins*, Paris, Klincksieck, 1994.
- ARCHIBALD, Elizabeth, *Incest and the Medieval Imagination*, Oxford, Clarendon Press, 2001.
- ARNAULDET, Pierre, « Inventaire de la librairie du château de Blois en 1518 », *Le Bibliographe moderne*, n° 7, 1903, p. 229-230.
- BABBI, Anna Maria, « Per la tradizione francese del *Paris et Vienne* (Wien, ÖNB, 3432) », *Quaderni di Lingue e Letterature*, Università degli studi di Verona, 11, 1986, p. 367-392.
- BABBI, Anna Maria, éd., *Paris e Vienna : romanzo cavalleresco*, Venise, Marsilio, 1991.
- BABBI, Anna Maria, éd., *Paris et Vienne : romanzo cavalleresco del XV secolo, Parigi, Bibliothèque nationale, ms. fr. 20044*, Milan, FrancoAngeli (Scienza della letteratura e del linguaggio/Università di Verona, 10) 1992.
- BABBI, Anna Maria, éd., *Pierre de Provence et la Belle Maguelonne*, Soveria Manelli, Rubbettino (Medioevo romanzo e orientale. Testi, 7) 2003.
- BABBI, Anna Maria, « Destins d'amants : la réception de Paris et Vienne et Pierre de Provence et la belle Maguelonne dans la littérature européenne », *Le Récit idyllique, aux sources du roman moderne*, éd. Jean-Jacques Vincensini et Claudio Galderisi, Paris, Éditions Classiques Garnier, 2009, p. 153-163.
- BAURMEISTER, Ursula et LAFFITTE, Marie-Pierre, *Des livres et des rois, la bibliothèque royale de Blois*, Paris, Bibliothèque nationale et Quai Voltaire, 1992.
- BAYOT, Alphonse, éd., *Poème moral, traité de vie chrétienne écrit dans la région wallonne vers l'an 1200*, Bruxelles, Palais des académies, Liège, H. Vaillant-Carmanne, 1929.
- BECKERLEGGE, O. A., « A fragment of the Old French romance *Paris et Vienne* », *The Modern Language Review*, n° 37, 1942, p. 74-75.
- BERGH, Lars, « Quelques réflexions sur l'inversion après la conjonction "et" en ancien et en moyen français », *Mélanges de philologie romane offerts à M. Karl Michaëlsson*, Göteborg, Bergendahls boktryck, 1952, p. 43-55.
- BIEDERMANN, Adolphe, éd., *La belle Maguelonne*, Halle, Niemeyer, 1913.

- BLAISE, Albert, *Manuel du latin chrétien*, Turnhout, Brepols, 1986 (1955).
- BLANCHARD, Joël, éd., Antoine de La Sale, *Jehan de Saintré*, Paris, Le Livre de Poche (Lettres gothiques) 1995.
- BOHLER, Danielle, « Le lecteur inscrit dans le projet du livre : le roman chevaleresque et son prologue, du manuscrit aux imprimés du XVI^e siècle », *Le Goût du lecteur à la fin du Moyen Âge*, éd. Danielle Bohler, Paris, Le Léopard d'or, 2006, p. 293-305.
- BOISLISLE, Arthur-Michel de, « Inventaire des bijoux, vêtements, manuscrits et objets précieux appartenant à la comtesse de Montpensier », *Annuaire Bulletin de la société d'Histoire de France*, n° 16, 1880, p. 303, n° 205.
- BOUSMANNE, Bernard, et VAN HOOREBEECK, Céline, *La librairie des ducs de Bourgogne : Textes littéraires*, Bibliothèque royale de Belgique, Turnhout, Brepols, 2006, III.
- BOZZOLO, Carla, « Manuscrits des traductions d'œuvres de Boccace dans la bibliothèque de France », *Italia medioevale e umanistica*, n° 11, 1968, p. 1-69.
- BROWN-GRANT, Rosalind, *French Romance of the Later Middle Ages : Gender, Morality, and Desire*, Oxford, Oxford University Press, 2008, p. 79-128.
- BROWN-GRANT, Rosalind, « Adolescence, anxiety and amusement in versions of *Paris et Vienne* », *Cahiers de Recherches Médiévales et Humanistes*, n° 20, 2010, p. 59-70.
- BROWN-GRANT, Rosalind, « Narrative style in Burgundian prose romances of the later Middle Ages », *Romania*, n° 130, 2, 2012, p. 355-406.
- BROWN-GRANT, Rosalind, « Personal drama or chivalric spectacle? The reception of the *Roman d'Olivier de Castille* in the illuminations of the Wavrin Master and Loysel Liédet », *Text/Image Relations in Late Medieval French and Burgundian Culture (Fourteenth-Sixteenth Centuries)*, éd. Rosalind Brown-Grant et Rebecca Dixon, Turnhout, Brepols, 2015, p. 123-139.
- BROWN-GRANT, Rosalind, « Pour une lecture juridique du texte : le *Roman de Gérard de Nevers* vu par le Maître de Wavrin », *L'art du récit à la cour de Bourgogne : l'activité de Jean de Wavrin et de son atelier*, éd. Matthieu Marchal et Jean Devaux, Paris, Éditions Champion (Bibliothèque du XV^e siècle), à paraître.
- BRUNOT, Ferdinand, *Histoire de la langue française des origines à nos jours*, Paris, A. Colin, II, 1927 (1905).
- BURIDANT, Claude, *Grammaire nouvelle de l'ancien français*, Paris, Sedes, 2000.
- BUTTIN, François, *La lance et l'arrêt de cuirasse*, Oxford, Society of antiquaries of London, 1965.
- BUTTIN, François, *Du costume militaire au Moyen Âge et pendant la Renaissance*, Barcelone, Memorias de la Real Academia de Buenas Letras, 1971.
- CALIN, William, « *Amadas et Ydoine* : The problematic world of an idyllic

- romance », *Continuations : Essays on Medieval French Literature and Language in Honor of John L. Grigsby*, éd. Norris J. Lacy et Gloria Torrini-Roblin, Birmingham, Ala., Summa Publications, 1989, p. 39-49.
- CARON, Marie-Thérèse et CLAUZEL, Denis, éd., *Le Banquet du Faisan, 1454. L'Occident face au défi de l'Empire ottoman*, Arras, Artois Presses Université, 1997.
- CHABANEAU, Camille, « Sur quelques manuscrits provençaux perdus ou égarés », *Revue des Langues Romanes*, n° 26, 1884, p. 209-218.
- CHAMBON, Jean-Pierre, « Sur la localisation d'une farce en français préclassique (la farce du vilain, sa femme et le curé, Faivre n° 175). Traitement des indices géolinguistiques et des indices non géolinguistiques, circulation du texte », *Revue de linguistique romane*, n° 62, 1998, p. 172-173.
- CHAURAND, Jacques, *Introduction à la dialectologie française*, Paris, Bordas, 1972.
- CLIVE, H. P., « A hitherto unidentified fragment of the *Quinze joyes de mariage* », *The Modern Language Review*, n° 54, 1959, p. 226-228.
- COLLIOT, Régine, éd., *L'histoire du vaillant chevalier Pierre, filz du conte de Provence, et de la belle Maguelonne*, Aix-en-Provence, CUERMA (Senefiance, 4) 1977.
- COLOMBO TIMELLI, Maria, « Pour une "défense et illustration" des titres de chapitre : analyse d'un corpus de romans mis en prose au xv^e siècle », *Du roman courtois au roman baroque. Actes du colloque des 2-5 juillet 2002*, éd. Emmanuel Bury et Francine Mora, Paris, Les Belles Lettres, 2004, p. 209-232.
- COLOMBO TIMELLI, Maria, FERRARI, Barbara et SCHOYSMAN, Anne, éd., *Mettre en prose aux XIV^e-XV^e siècles*, Turnhout, Brepols, 2010.
- COLOMBO TIMELLI, Maria, éd. *La Manequine*, Paris, Éditions Classiques Garnier, 2010.
- Pour un nouveau répertoire des mises en prose. Roman, chanson de geste, autres genres*, éd. Maria Colombo Timelli, Barbara Ferrari et Anne Schoysman, Paris, Éditions Classiques Garnier, 2014.
- COTTON, William T., « Fidelity, suffering and humour in *Paris et Vienne* », *Chivalric Literature : Essays on Relations between Literature and Life in the Later Middle Ages*, éd. Larry D. Benson et John Leyerle, Toronto, University of Toronto Press, 1980, p. 91-100.
- COVILLE, Alfred, *La vie intellectuelle dans les domaines d'Anjou-Provence de 1380 à 1435*, Paris, Droz, 1941, p. 481-491.
- DEBAE, Marguerite, *La bibliothèque de Marguerite d'Autriche. Essai de reconstitution d'après l'inventaire de 1523-1524*, Louvain/Paris, Peeters, 1995, n° 276, p. 407.
- Jean Wauquelin. De Mons à la cour de Bourgogne*, éd. Marie-Claude de Crécy, Turnhout, Brepols, 2006.
- DELAISSÉ, Léon Marie Joseph, *Le siècle d'or de la miniature flamande. Le mécénat de Philippe le Bon*, Cat. Expo. 1959, notice n° 76, Bruxelles, Palais des beaux-arts/Amsterdam, Rijksmuseum/Paris, Bibliothèque nationale, 1959, p. 82.

- DESONAY, Fernand, « Une œuvre fort peu connue du “Maître de Wavrin”. Contribution à l’histoire du dessin au trait, sommairement colorié, dans les manuscrits du XV^e siècle, originaires de notre pays », *Gedenkboek A. Vermeylen*, La Haye, Martinus Nijhoff-Uitgever, 1932, p. 409-420.
- DESONAY, Fernand, *Antoine de La Sale, aventurieux et pédagogue*, Liège/Paris, Faculté de Philosophie et Lettres, 1940.
- DOGAER, Georges, *Flemish Miniature Painting in the 15th and 16th centuries*, Amsterdam, B. M. Israël, 1987.
- DONOVAN, Erin K., « Imagined crusaders : the *Livre d’Eracles* in fifteenth-century Burgundian collections », thèse de doctorat, University of Illinois at Urbana-Champaign, 2013.
- DOUTREPONT, Georges, *Les mises en prose des épopées et des romans chevaleresques du XIV^e au XVI^e siècle*, Genève, Slatkine Reprints, 1969 (1939).
- DOUTREPONT, Georges, *La Littérature française à la cour des ducs de Bourgogne*, Genève, Slatkine Reprints, 1970 (1909).
- DURRIEU, Paul, *La miniature flamande au temps des ducs de Bourgogne, (1415-1530)*, Bruxelles-Paris, G. van Oest et cie., 1927 (1921), p. 56, pl. XIX.
- ENLART, Camille, *Manuel d’archéologie française, Le costume*, III, Paris, Picard, 1916.
- FINET-VAN DER SCHAAF, Baukje, « Les incunables français, néerlandais, allemand et anglais de l’*Histoire du très vaillant chevalier Paris et de la belle Vienne, fille du dauphin* et leur rapport à la tradition manuscrite du récit », *L’épopée romane* [Actes du XV^e Congrès international Rencesvals tenu à Poitiers du 21 au 27 août 2000, éd. Gabriel Bianciotto et Claudio Galderisi, Poitiers, CESC, 2002], p. 825-836.
- FOEHR-JANSSENS, Yasmina, *La jeune fille et l’amour. Pour une poésie courtoise de l’évasion*, Genève, Droz, 2010.
- FOUCHÉ, Pierre, *Phonétique historique du français*, Paris, Klincksieck, 3 t. 1961, 1969, 1973 (1952, 1958, 1959).
- FOUCHÉ, Pierre, *Morphologie historique du français, le verbe*, Paris, Klincksieck, 2^e éd. 1981 (1967).
- FOULET, Lucien, « Pour le commentaire de Villon. Notes sur le vocabulaire », *Romania*, n^o 47, 1921, p. 580-581.
- GALDERISI, Claudio, « Idylle versus *fin’amor*? De l’“amor de lonh” au mariage », *Le Récit idyllique, aux sources du roman moderne*, éd. Jean-Jacques Vincensini et Claudio Galderisi, Paris, Éditions Classiques Garnier, 2009, p. 29-44.
- GASPAR, Camille, *La bibliothèque de Marguerite d’Autriche*, Bruxelles, Bibliothèque Royale de Belgique, 1940.
- GAUCHER, Élisabeth, *La biographie chevaleresque. Typologie d’un genre (XIII^e-XV^e siècle)*, Paris, Honoré Champion, 1994.

- GAULLIER-BOUGASSAS, Catherine, *La tentation de l'Orient dans le roman médiéval. Sur l'imaginaire médiéval de l'Autre*, Paris, Honoré Champion, 2003, p. 158-164.
- GAY, Victor, *Glossaire archéologique du Moyen âge et de la Renaissance*, Kraus reprint 1971-1974 (Paris, A. J. Picard, 1887-1928).
- GILBERT, Jane, « Boys will be... what? Gender, sexuality, and childhood in *Floire et Blancheflor* and *Floris et Lyriope* », *Exemplaria*, n° 9, 1, 1997, p. 39-61.
- GILBERT, Jane, « The practice of gender in *Aucassin et Nicolette* », *Forum for Modern Language Studies*, n° 33, 3, 1997, p. 217-28.
- GOOSSE, André, *Ly mireur des histors*, Bruxelles, Palais des Académies, 1965.
- GOSSEN, Charles-Théodore, *Grammaire de l'ancien picard*, Paris, Klincksieck, 1976 (1970).
- GOUGENHEIM, Georges, *Étude sur les périphrases verbales dans la langue française*, Paris, Nizet, 1971 (1929).
- GRÖBER, Gustav, *Grundriss der romanischen Philologie*, Strassburg, K. J. Trübner, 1888, t. II, 1, p. 1196, 1901, t. II, 2, p. 439.
- GROSSEL, Marie-Geneviève, « Relecture(s) du Roman de *Paris et Vienne* », *René d'Anjou écrivain et mécène (1409-1480)*, éd. Florence Bouchet, Turnhout, Brepols, 2011, p. 23-35.
- Entre la ville, la noblesse et l'état : Philippe de Clèves (1456-1538), homme politique et bibliophile*, éd. Jelle Haemers, Céline Van Hoorebeek, et Hanno Wijnsman, Turnhout, Brepols, 2007.
- HASENOHR, Geneviève, « Les systèmes de repérage textuel », *Mise en page et mise en texte du livre manuscrit*, éd. Henri-Jean Martin et Jean Vezin, Paris, Éditions du Cercle de la Librairie-Promodis, 1990, p. 273-288.
- HASENOHR, Geneviève, « Vers une nouvelle esthétique », *Mise en page et mise en texte du livre manuscrit*, éd. Henri-Jean Martin et Jean Vezin, Paris, Éditions du Cercle de la Librairie-Promodis, 1990, p. 349-352.
- HASSELL JR., James Woodrow, *Middle French proverbs, sentences and proverbial phrases*, Toronto, Pontifical Institute of Medieval Studies, 1982.
- HENRY, Albert, « *Tel* en ancien français », *Revue de linguistique romane*, n° 51, 1987, p. 437-500.
- HENRY, Albert, « Pour le commentaire du *Cleomadés* », *Phonétique et linguistique romanes. Mélanges offerts à Georges Straka*, Lyon-Strasbourg, Société de linguistique romane, II, 1970, p. 216-217.
- HERALD, Jacqueline, *Renaissance Dress in Italy 1400-1500*, London, Bell and Hyman, 1981.
- HÉRICHÉ-PRADEAU, Sandrine, *Étude du roman Les Faicts et les Conquestes d'Alexandre le Grand de Jehan Wauquelin*, Genève, Droz, 2008.
- HIRSCHBÜHLER, Paul, « La légitimisation de la construction VI à sujet nul en

- subordonnée dans la prose et le vers en ancien français », *Revue québécoise de linguistique*, n° 18-19, 1989-1990, p. 33-54.
- HIRSCHBÜHLER, Paul, « L'omission du sujet dans les subordinées V1 : Les *Cent nouvelles nouvelles* de Vigneulles et les *Cent nouvelles nouvelles* anonymes », *Travaux de linguistique. Le moyen français en langue et en discours. Revue internationale de linguistique française*, n° 25, 1992, p. 25-46.
- HUDSON, Harriet E., « Constructions of class, family, and gender in some Middle English popular romances », *Class and Gender in Early English Literature : Intersections*, éd. Britton J. Harwood et Gillian R. Overing, Bloomington, Indiana, Indiana University Press, 1994, p. 76-94.
- JAL, Auguste, *Glossaire nautique : Répertoire polyglotte de termes de marine anciens et modernes*, Paris, Firmin Didot, 1848.
- JEANROY, Alfred, CR de l'édition de Kaltenbacher, « Der altfranzösische Roman *Paris et Vienne*, von D^r Robert Kaltenbacher », *Revue critique d'histoire et de littérature*, t. LX, 1905, p. 385-387, et *Bulletin hispanique*, n° 7, 2, 1905, p. 208-209.
- JOHAN, Frédérique, « Le Maître de Wavrin : Étude codicologique et stylistique », mémoire de licence, 3 tomes, Université Libre de Bruxelles, 1999.
- KALTENBACHER, Robert, *Der altfranzösische Roman « Paris et Vienne »*, Erlangen, Junge, 1901.
- KALTENBACHER, Robert, « Der altfranzösische Roman *Paris et Vienne* », *Romanische Forschungen*, n° 15, 2, 1904, p. 321-688a.
- KELLY, Douglas, « La Norme et l'Anomalie dans le roman au milieu du xv^e siècle », *Du roman courtois au roman baroque. Actes du colloque des 2-5 juillet 2002*, éd. Emmanuel Bury et Francine Mora, Paris, Les Belles Lettres, 2004, p. 353-366.
- KELLY, Douglas, « Le roman idyllique à la fin du Moyen Âge : un paradis pervers ? », *Cahiers de Recherches Médiévales et Humanistes*, n° 20, 2010, p. 17-28.
- La Vie en Proses*. « *Riscrivere in prosa nella Francia dei secoli XIV-XVI* », consultable sur <http://users2.unimi.it/lavieenproses/>.
- LEACH, MacEdward, éd., *Paris and Vienne. Translated from the French and printed by William Caxton*, London/New York/Toronto, Oxford University Press (The Early English Text Society) 1957.
- LEFÈVRE, Sylvie, *Antoine de La Sale : La fabrique de l'œuvre et de l'écrivain (suivi de l'édition critique du *Traité des anciens et des nouveaux tournois*)*, Genève, Droz, 2006.
- LEGARÉ, Anne-Marie, « Les cent quatorze manuscrits de Bourgogne choisis par le comte d'Argenson pour le roi Louis XV. Édition de la liste de 1748 », *Bulletin du bibliophile*, 1998, 2, p. 241-329, en part. p. 284 (n° 30).
- LEGARÉ, Anne-Marie, « Nouveaux documents concernant l'histoire de la bibliothèque des ducs de Bourgogne », *Scriptorium*, n° 54, 1, 2000, p. 193-196.

- LÉGLU, Catherine, *Multilingualism and Mother Tongue in Medieval French, Occitan, and Catalan Narratives*, University Park, PA, The Pennsylvania State University Press, 2010.
- LEMAIRE, Jacques, *Les visions de la vie de cour dans la littérature française à la fin du Moyen Âge*, Paris, Éditions Klincksieck, 1994.
- LEMIEUX, Monique, « Et dans les constructions à sujet nul et à sujet postposé en moyen français », *Travaux de linguistique de Gand*, n° 25, 1992, p. 59-75.
- LIÉTARD-ROUZÉ, Anne-Marie, éd., *Messire Gilles de Chin, natif de Tournesis*, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 2010.
- LORiot, Robert, « L'alternance r/l en picard moderne », *Les dialectes belgo-romans*, n° 7, 1948, p. 5-23.
- LOT-BORODINE, Myrrha, *Le Roman idyllique au Moyen Âge*, Paris, Picard, 1913.
- MANTOU, Reine, *Actes originaux rédigés en français dans la partie flamingante du Comté de Flandre, 1250-1350. Étude linguistique*, Liège, Imprimerie G. Michiels, 1972.
- MARCHAL, Matthieu, éd., *Histoire de Gérard de Nevers. Mise en prose du Roman de la Violette de Gerbert de Montreuil*, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 2013.
- MARCHAL, Matthieu et DEVAUX, Jean, éd., *L'art du récit à la cour de Bourgogne : l'activité de Jean de Wavrin et de son atelier*, Paris, Éditions Champion (Bibliothèque du xv^e siècle), à paraître.
- MARCHANDISSE, Alain, « Jean de Wavrin, un chroniqueur entre Bourgogne et Angleterre, et ses homologues bourguignons face à la guerre des Deux Roses », *Le Moyen Âge*, n° 112, 3/4, 2006, p. 507-527.
- MARCELLO-NIZIA, Christiane, *La langue française aux XIV^e et XV^e siècles*, Paris, Nathan, 1997.
- MARNETTE, Sophie, *Narrateur et points de vue dans la littérature française médiévale. Une approche linguistique*, Berne, Peter Lang, 1998.
- MARNETTE, Sophie, *Speech and Thought Presentation in French : Concepts and Strategies*, Amsterdam/Philadelphie, John Benjamins Publishing Company, 2005.
- MARTIN, Robert et WILMET, Marc, *Syntaxe du moyen français*, Bordeaux, Sobodi, 1980.
- MASAI, François et WITTEK, Martin, *Manuscrits datés conservés à la Bibliothèque Royale de Belgique*, t. II, 1401-1440, Bruxelles/Gand, Story-Scientia, 1972, p. 83.
- MEILLER, Albert, « Le problème du style direct introduit par *que* en ancien français », *Revue de linguistique romane*, n° 30, 1966, p. 353-373.
- MÉNARD, Philippe, *Syntaxe de l'ancien français*, Bordeaux, Bière, 1994 (1988).
- MEYER, Paul, « CR de l'édition de *Paris et Vienne* de Kaltenbacher », *Romania*, n° 34, 1905, p. 315-317.

- MOLINIÉ, Georges, *Du roman grec au roman baroque*, Toulouse, Publications de l'Université de Toulouse-Le Mirail, 1982.
- MOODEY, Elizabeth J., *Illuminated Crusader Histories for Philip the Good of Burgundy*, Turnhout, Brepols, 2012.
- MORANVILLÉ, Henri, éd., *Journal de Jean Le Fèvre, évêque de Chartres, Chancelier des rois de Sicile Louis I^{er} et Louis II d'Anjou*, Paris, Picard, 1887, I, p. 158.
- NABER, Antoinette, « Jean de Wavrin, un bibliophile du quinzième siècle », *Revue du Nord*, n° 69, 1987, p. 281-293.
- NABER, Antoinette, « Les manuscrits d'un bibliophile bourguignon du xv^e siècle, Jean de Wavrin », *Revue du Nord*, n° 72, 1990, p. 23-48.
- NABER, Antoinette, « B. R. 9632/3 – Une version bourguignonne du roman de *Paris et Vienne* », *Rencontres médiévales en Bourgogne (xiv^e-xv^e siècles)*, n° 1, 1991, p. 19-27.
- NABER, Antoinette, « *Le Chastelain de Coucy et Gilles de Chin* : un couple inséparable ? », *Publications du Centre européen d'études bourguignonnes (xiv^e-xv^e siècles)*, 31, 1991. *Les Sources littéraires et leurs publics dans l'espace bourguignon (xiv^e-xv^e siècles)*. (*Rencontres de Middelbourg/Bergen-op-zoom, 27-30 septembre 1990*), p. 175-181.
- NABER, Antoinette, « La culture livresque dans quelques romans de chevalerie bourguignons », *Eulalie*, n° 1, 1998, p. 39-44.
- OTIS-COUR, Leah, « Mariage d'amour, charité et société dans les "romans de couple" médiévaux », *Le Moyen Âge*, n° 111, 2, 2005, p. 275-292.
- PAVEL, Thomas, *La pensée du roman*, Paris, Gallimard, 2003.
- PAVIOT, Jacques, *Les ducs de Bourgogne, la croisade et l'Orient (fin xiv^e-xv^e siècle)*, Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 2003.
- POPE, Mildred Katharine, *From Latin to modern French*, Manchester, Manchester University Press, 1952 (1934).
- QUÉRUEL, Danielle, *Jean d'Avesnes ou la littérature chevaleresque à la cour des ducs de Bourgogne au milieu du xv^e siècle*, thèse dactylographiée, Paris IV Sorbonne, 1987, p. 777-779 (pour *Paris et Vienne*).
- QUÉRUEL, Danielle, « Au carrefour de la chronique et du roman : évocations et dénominations de la ville dans les récits bourguignons de la fin du Moyen Âge », *Revue belge de philologie et d'histoire*, n° 78, 2000, p. 393-407.
- QUÉRUEL, Danielle, « La naissance des titres : rubriques, enluminures et chapitres dans les mises en prose du xv^e siècle », *À plus d'un titre. Les titres des œuvres dans la littérature française du Moyen Âge au xx^e siècle*, éd. Claude Lachet, Lyon, CEDIC, 2000, p. 49-60.
- QUÉRUEL, Danielle, « Formules narratives, rubriques et enluminures : l'exemple de l'histoire de *Renaut de Montauban* de David Aubert (xv^e siècle) », *Lecture, représentation et citation. L'image comme texte et l'image comme signe (xi^e-xvii^e siècle)*.

- Institut Programme Erasmus (M.S.H. Nord/Pas de Calais). Programme de recherche La Pensée du regard (Centre Artes). Actes du colloque du 13 décembre 2002 à l'Université Charles-de-Gaulle-Lille 3*, éd. Christian Heck, Lille, Université Charles-de-Gaulle – Lille 3, 2007, p. 131-145.
- RASMUSSEN, Jens, *La Prose narrative française du xv^e siècle : Étude esthétique et stylistique*, Copenhague, Aarhus, 1958.
- RÉGNIER, Claude, « Quelques problèmes de l'ancien picard », *Romance Philology*, n° 14, 3, February 1961, p. 255-272.
- REMACLE, Louis, *Problème de l'ancien wallon*, Liège, Bibliothèque de la Faculté de Philosophie et Lettres de l'Université de Liège, Fascicule 109, 1948.
- REYNOLDS, Catherine, « The undecorated margin : the fashion for luxury books without borders », *Flemish Manuscript Painting in Context : Recent Research*, éd. Elizabeth Morrison et Thomas Kren, Los Angeles, J. Paul Getty Museum, 2006, p. 9-26.
- RIBÉMONT, Bernard, « Un roman idyllique du xv^e siècle et le droit matrimonial : Paris et Vienne de Pierre de La Cépède », *Mariage, droit familial et littérature du Moyen Âge à l'Âge Classique, Studia Romanica Posnaniensia*, n° 38, 1, 2011, p. 3-12, consultable sur <https://repozytorium.amu.edu.pl/jspui/handle/10593/2568>
- RICHARD, Jean, *Les récits de voyages et de pèlerinages*, Turnhout, Brepols, 1996 (mise à jour de 1981, Typologie des sources du moyen âge occidental, A-17, n° 38).
- ROMANOVA, Natasha, « Medieval French Idyllic Romance (12th And 13th centuries) : a new look », thèse de doctorat, University College London, 2006.
- ROQUES, Gilles, « Le vent dans les locutions et expressions médiévales françaises », *Travaux de linguistique et de littérature*, n° 25, 1987, p. 181-206.
- ROQUES, Gilles, CR de J.-P. Chambon, « Régionalismes et jeux de mots onomastiques dans quelques sermons joyeux », p. 153-182, *Mélanges de philologie et de littératures médiévales offerts à M. Burger*, éd. Jacqueline Cerquiglini-Toulet et Olivier Collet, Genève, Droz (Publications romanes et françaises, CCVIII), 1994, *Revue de Linguistique romane*, n° 58, 1994, p. 181-182.
- ROQUES, Gilles, CR de *Le livre des amours du Chastellain de Coucy et de la dame de Fayel*, éd. Aimé Petit et François Suard, Presses Universitaires de Lille (textes et perspectives : Bibliothèque des Seigneurs du Nord), 1994, *Revue de linguistique romane*, n° 58, 1994, p. 592-593.
- ROQUES, Gilles, CR de *Perceforest*, 2^e partie, éd. G. Roussineau, *Revue de linguistique romane*, n° 66, 2002, p. 608-609.
- ROQUES, Gilles, « Le pain dans les expressions médiévales », *Moyen français*, n° 60-61, 2007, p. 395-404.

- ROQUES, Gilles, « Les variations lexicales dans les mises en prose », *Mettre en prose aux XIV^e-XVI^e siècles*, éd. Maria Colombo-Timelli, Barbara Ferrari, Anne Schoysman, Turnhout, Brepols, 2010, p. 9-31.
- SALVERDA DE GRAVE, Jean-Jacques, « Les mots français dialectaux en néerlandais », *Romania*, n° 30, 1901, p. 65-112.
- SCHANDEL, Pascal, « Le Maître de Wavrin et les miniaturistes lillois à l'époque de Philippe le Bon et de Charles le Téméraire », thèse de doctorat, 3 tomes, Université des Sciences Humaines de Strasbourg, 1997.
- SCHANDEL, Pascal, « Le Maître de Wavrin », *Miniatures Flamandes 1404-1482*, éd. Bernard Bousmanne et Thierry Delcourt, Paris, Bibliothèque nationale de France/Bruxelles, Bibliothèque Royale de Belgique, 2011, p. 358-366.
- SCHÉLER, Auguste, *La Geste de Liège de Jehan Des Preis, dit d'Outremeuse, Glossaire philologique*, Bruxelles, F. Hayez, 1882.
- SMEYERS, Maurits, *L'art de la miniature flamande du VIII^e au XVI^e siècles*, Tournai, La Renaissance du livre, 1998, p. 346-348.
- SOBCZYK, Agata, *L'Érotisme des adolescents dans la littérature française du Moyen Âge*, Louvain/Paris/Dudley, MA, Peeters, 2008.
- STANESCO, Michel et ZINK, Michel, *Histoire européenne du roman médiéval. Esquisse et perspectives*, Paris, Presses Universitaires de France, 1992.
- STRAKA, Georges, « Remarques sur le décès d'un mot : afr. et mfr. *moillier* », *Festschrift Kurt Baldinger zum 60. Geburtstag, 17. November 1979*, éd. Manfred Höfler, Henri Vernay et Lothar Wolf, Tübingen, Niemeyer, 1979, p. 535-551.
- STRAKA, Georges, *Les sons et les mots*, Paris, Klincksieck, 1979.
- STRAKA, Georges, « Contribution à la description et à l'histoire des consonnes en français », *Travaux de linguistique et de littérature*, n° 6, 1, 1968, p. 304-312.
- ST. CLAIR, Jeffrey J., « *Paris et Vienne* : lexical choice, narrative technique, and meaning in a *roman d'aventure* of the fifteenth century », thèse de doctorat, Ohio State University, 1976.
- ST. CLAIR, Jeffrey J., « Ideological structure in *Paris et Vienne* », *SEMASIA*, n° 4, 1977, p. 65-99.
- STRAUB, Richard E. F., *David Aubert, escriptvain et clerc*, Amsterdam/Atlanta, GA, Rodopi, 1995.
- STRAUB, Richard E. F., « L'activité littéraire de David Aubert », *Le moyen français, philologie et linguistique. Approches du texte et du discours. Actes du VIII^e colloque international sur le moyen français*, éd. Bernard Combette et Simone Monsonégo, Paris, Didier, 1997, p. 143-150.
- SZKILNIK, Michelle, *Jean de Saintré. Une carrière chevaleresque au XV^e siècle*, Genève, Droz, 2003.
- SZKILNIK, Michelle, CR de Rosalind Brown-Grant, *French Romance of the Later Middle Ages : Gender, Morality, and Desire*, Oxford, Oxford University Press,

- 2008, *Cahiers de Recherches Médiévales et Humanistes* : <http://crm.revues.org/index11464.html>
- SZKILNIK, Michelle, « Idylle et récits idylliques à la fin du Moyen Âge », *Cahiers de Recherches Médiévales et Humanistes*, n° 20, 2010, p. 9-16.
- TERREBASSE, Alfred de, éd., *Histoire du chevalier Paris et de la belle Vienne*, Paris, Crozet Libraire, 1835.
- TILANDER, Gunnar, *Littré et Remigereau comme lexicographes, et Miscellanea cynegetica*, Karlshamn, E. G. Johannssons Boktryckeri, (Cynegetica, XVII), 1968.
- TILLEY, Arthur, « Les romans de chevalerie en prose », *Revue du xv^e siècle*, n° 5-6, 1917-1919, p. 45-63.
- TUETÉY, Alexandre, « Inventaire des biens de Charlotte de Savoie, reine de France (1483) », *BEC*, n° 26, 1865, p. 360.
- VINCENSINI, Jean-Jacques, « Désordre de l'abjection et ordre de la courtoisie : le corps abject dans *Paris et Vienne* de Pierre de La Cépède », *Medium Aevum*, n° 68, 2, 1999, p. 292-304.
- Le Récit idyllique. Aux sources du roman moderne*, éd. Jean-Jacques Vincensini et Claudio Galderisi, Paris, Éditions Classiques Garnier, 2009.
- VISSER-FUCHS, C. T. Livia, « Warwick and Wavrin : two case studies on the literary background and propaganda of Anglo-Burgundian relations in the Yorkist period », thèse de doctorat, University College London, 2002.
- VOYER, Marc Antoine René DE VOYER D'ARGENSON, marquis de Paulmy, *Mélanges tirés d'une grande bibliothèque*, Paris, Moutard, 1779-1787, t. V, p. 143-156. Bibliothèque universelle des romans, ouvrage périodique, I, avril 1781, p. 132-156.
- VUAGNOUX-UHLIG, Marion, *Le couple en herbe : Galeran de Bretagne et l'Escoufle à la lumière du roman idyllique médiéval*, Genève, Droz, 2009.
- WIJSMAN, Hanno, *Luxury Bound : Illustrated Manuscript Production and Noble and Princely Book Ownership in the Burgundian Netherlands (1400-1550)*, Turnhout, Brepols, 2010.
- WILMOTTE, Maurice, *Études de philologie wallonne réunies et publiées par ses amis et élèves à l'occasion de sa promotion à l'émeritatus*, Paris, E. Droz, 1932.
- WOLEDGE, Brian, *Bibliographie des romans et nouvelles en prose française antérieurs à 1500*, Genève, Droz, 1954, *Supplément 1954-1973*, Genève, Droz, 1975.
- ZINK, Gaston, « Le passage de "grant" à "grande" en français médiéval », *Lorraine vivante. Hommage à Jean Lanber*, éd. Roger Marchal et Bernard Guidot, Nancy, Presses universitaires de Nancy, 1993, p. 471-477.
- ZINK, Michel, « Apollonius de Tyr : le monde grec aux sources du roman français », *La Grèce antique sous le regard du Moyen Âge occidental*, éd. Jean Leclant et Michel Zink, Cahiers de la villa « Kerylos », n° 16, Paris, Diffusion de Bocard, 2005, p. 131-145.

DICTIONNAIRES ET RÉPERTOIRES
DE LOCUTIONS/PROVERBES

- DI STEFANO, Giuseppe et BIDLER, Rose, *Les herbes de la Saint-Jean*, Montréal, Ceres, 1992 (St.).
- Dictionnaire du moyen français* (DMF 2009), ATILF-Nancy Université & CNRS.
Site Internet : <http://www.atilf.fr/dmf>
- GODEFROY, Frédéric, *Dictionnaire de l'ancienne langue française et de tous ses dialectes du IX^e au XV^e siècle*, Paris, Vieweg, 10 vol. + complément), 1880-1902 (Gdf/GdfC).
- HASSELL JR., James Woodrow, *Middle French proverbs, sentences and proverbial phrases*, Toronto, Pontifical Institute of Medieval Studies, 1982 (H).
- HUGUET, Edmond, *Dictionnaire de la langue française du seizième siècle*, Paris, Champion-Didier, 7 vol., 1925-1973 (Hug).
- MORAWSKI, Joseph, *Proverbes français*, Paris, Champion, 1925 (M).
- SCHULZE-BUSACKER, Élisabeth, *Proverbes et expressions proverbiales dans la littérature narrative du Moyen Âge français*, Paris, Champion, 1985 (SB).
- Thesaurus Proverbium Medii Aevi* (éd. Samuel Singer), Berlin, W. de Gruyter, 13 vol., 1995-2002 (TPMA).
- TOBLER, Adolf, LOMMATZSCH, Ehrard, *Altfranzösisches Wörterbuch*, Berlin/Wiesbaden, Weidmann, F. Steiner, 11 vol., 1925-1989 (TL).
- WARTBURG, Walther VON, *Französisches etymologisches Wörterbuch*, Bonn-Basel, Klopp-Zbinden, 1928-2003 (FEW).