



CLASSIQUES  
GARNIER

Édition de SCHNYDER (Peter), « Table des matières », *Parcours critiques. Avec un texte inédit*, GIDE (André), p. 901-911

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-13549-4.p.0901](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-13549-4.p.0901)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2022. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

ABRÉVIATIONS . . . . .	7
INTRODUCTION	
Gide dans ses essais et ses textes critiques . . . . .	9
NOTES SUR LA PRÉSENTE ÉDITION	
Articulation et critères du choix . . . . .	21

### PREMIÈRE PARTIE

#### LETTRES, ARTS, CULTURE

ALLEMAGNE . . . . .	25
« Réflexions sur l'Allemagne » (1919) . . . . .	25
ART ET LITTÉRATURE . . . . .	35
« Les limites de l'art. Conférence » (1901) . . . . .	35
BEAUX-ARTS . . . . .	43
« Quelques réflexions sur l'abandon du sujet dans les arts plastiques » (1937) . . . . .	43
CENSURE LITTÉRAIRE . . . . .	53
« La licence, la dépravation et les déclarations de M. le sénateur Bérenger » (1906) . . . . .	53
CLASSICISME . . . . .	57
« Réponse à une enquête » (1905) . . . . .	57

CLASSICISME ET ROMANTISME . . . . .	61
« Réponse à l'enquête sur le romantisme et le classicisme » (1921) . . . . .	61
CRITIQUE LITTÉRAIRE . . . . .	63
« Outrelouanges, injustes critiques » (1941) . . . . .	63
« L'interviewer interviewé » (1942) . . . . .	68
DADAÏSME . . . . .	75
« Dada » (1920) . . . . .	75
DANSE SERPENTINE . . . . .	79
Sada Yacco chez Loïe Fuller (1900) . . . . .	79
DÉFENSE DE LA CULTURE . . . . .	83
Allocution prononcée à Pertisau (1946) . . . . .	83
ÉCRITURE . . . . .	89
« On n'écrit pas les livres qu'on veut » (1921) . . . . .	89
EUROPE . . . . .	91
« L'Avenir de l'Europe » (1923) . . . . .	91
EXISTENTIALISME . . . . .	101
« Existentialisme » (1945) . . . . .	101
FRANCE ET ALLEMAGNE . . . . .	103
« Projet de conférence pour Berlin » (1928) . . . . .	103
« Les rapports intellectuels entre la France et l'Allemagne » (1921) . . . . .	108
GÉNIE FRANÇAIS . . . . .	117
« Seconde visite de l'interviewer » (1905) . . . . .	117
GENRES LITTÉRAIRES . . . . .	121
« Roman et genres littéraires » (1941) . . . . .	121

IMPORTANCE DU PUBLIC . . . . .	127
« De l'importance du public. Conférence prononcée à la Cour de Weimar, le 5 août 1903 » (1903) . . . . .	127
INFLUENCE ALLEMANDE . . . . .	137
Réponse à une enquête sur l'influence allemande (1903) . . . . .	137
INFLUENCE LITTÉRAIRE . . . . .	139
« De l'influence en littérature. Conférence faite à la Libre esthétique de Bruxelles le 29 mars 1900 » (1900) . . . . .	139
LETTRES AMÉRICAINES . . . . .	155
Préface à <i>Les Écrivains et les Poètes     des États-Unis d'Amérique</i> (1921) . . . . .	155
LITTÉRATURE ET MORALE . . . . .	161
« Première visite de l'interviewer » (1905) . . . . .	161
LITTÉRATURE ET NATIONALISME . . . . .	169
« Nationalisme et littérature (À propos d'une enquête de <i>La Phalange</i> ) » (1909) . . . . .	169
(Second article) . . . . .	173
(Troisième article) . . . . .	176
LITTÉRATURE ET TRANSMISSION . . . . .	181
« Souvenirs littéraires et problèmes actuels. Conférence prononcée à Beyrouth et à Bruxelles » (1946) . . . . .	181
MYTHOLOGIE GRECQUE . . . . .	197
« Considérations sur la mythologie grecque. Fragments du <i>Traité des Dioscures</i> » (1919) . . . . .	197

LA LITTÉRATURE SOUS L'OCCUPATION . . . . .	203
« Réponse à une enquête sur l'état de la littérature » (1940) . . . . .	203
PEINTURE . . . . .	205
« Promenade au Salon d'Automne » (1905) . . . . .	205
PIANO . . . . .	211
La leçon de piano à Annick Morice (1951) . . . . .	211
POÉSIE . . . . .	217
« Peuple et poésie » (1941) . . . . .	217
Préface à l' <i>Anthologie de la poésie française</i> (1949) . . . . .	223
« Sur une définition de la poésie » . . . . .	253
« Poésie encore et toujours » (1942) . . . . .	257
« Notes sur quelques poètes » (1949) . . . . .	262
RELIGION . . . . .	267
« Dieu, fils de l'homme » . . . . .	267
REVUES LITTÉRAIRES . . . . .	279
« <i>Le Mercure de France</i> » (1946) . . . . .	279
« <i>La Revue blanche</i> » (1946) . . . . .	282
ROMANS FRANÇAIS . . . . .	285
« Les dix romans français que... » (1913) . . . . .	285
« Roman et poésie » (1942) . . . . .	291
THÉÂTRE . . . . .	297
« De l'évolution du théâtre. Conférence prononcée le 25 mars à la Libre esthétique de Bruxelles » (1904) . . . . .	297
TRADUCTION . . . . .	309
À André Thérive (non envoyée) . . . . .	309
« <i>Les Mille Nuits et une Nuit</i> , Galland et Mardrus. – Omar Khayyâm, Hâfiz » (1899) . . . . .	314

DEUXIÈME PARTIE  
ÉCRIVAINS ET ARTISTES

ANTONIN ARTAUD . . . . .	321
« Antonin Artaud » (1948) . . . . .	321
MAURICE BARRÈS . . . . .	323
« À propos des <i>Déracinés</i> de Maurice Barrès » (1898) . . . . .	323
« Billet à Angèle » (1921) . . . . .	327
CHARLES BAUDELAIRE ET ÉMILE FAGUET . . . . .	333
« Baudelaire et M. Faguet » (1910) . . . . .	333
CHARLES BAUDELAIRE ET THÉOPHILE GAUTIER . . . . .	347
« Théophile Gautier et Charles Baudelaire. À propos d'une nouvelle édition des <i>Fleurs du Mal</i> » (1914) . . . . .	347
ARNOLD BENNETT . . . . .	357
« Arnold Bennett » (1931) . . . . .	357
ROBERT BROWNING . . . . .	361
« L'œuvre de Robert Browning » (1921) . . . . .	361
SIMON BUSSY . . . . .	365
« Simon Bussy » . . . . .	365
LOUIS-FERDINAND CÉLINE ET JACQUES MARITAIN . . . . .	369
« Les juifs, Céline et Maritain » (1938) . . . . .	369

FRÉDÉRIC CHOPIN . . . . .	375
« <i>Notes sur Chopin</i> » (1948) . . . . .	375
Annexe aux <i>Notes sur Chopin</i> .	
« Lettre de M. Édouard Ganche à André Gide au sujet des <i>Notes sur Chopin</i> » (1932) . . . . .	394
COLETTE . . . . .	397
« Hommage à Colette » (1951) . . . . .	397
JOSEPH CONRAD . . . . .	399
« Joseph Conrad » (1924) . . . . .	399
MAURICE DENIS . . . . .	403
« Maurice Denis » . . . . .	403
FIODOR DOSTOÏEVSKI . . . . .	407
« Dostoïevski (Allocution lue au Vieux-Colombier) » (1921) . . .	407
« <i>Les Frères Karamazov</i> » (1911) . . . . .	411
HENRY FIELDING . . . . .	415
« Notes pour une préface au <i>Tom Jones</i> de Fielding » (1937) . . . . .	415
JEAN GIONO . . . . .	419
Jean Giono (1939) . . . . .	419
JEAN GIRAUDOUX . . . . .	423
« Tombeau de Jean Giraudoux » (1944) . . . . .	423
JOHANN WOLFGANG VON GOETHE . . . . .	427
Introduction au <i>Théâtre</i> de Goethe (1942) . . . . .	427
MAXIME GORKI . . . . .	445
Discours prononcé sur la place Rouge à Moscou pour les funérailles de Maxime Gorki (1936) . . . . .	445

BERNARD GROETHUYSEN . . . . .	449
« Bernard Groethuysen » (1947) . . . . .	449
HERMANN HESSE . . . . .	453
Préface au <i>Voyage en Orient</i> de Hermann Hesse (1947) . . . . .	453
JAMES HOGG . . . . .	459
Préface à <i>Confession du pécheur justifié</i> de James Hogg (1947) . . . . .	459
MAX JACOB . . . . .	467
« Max Jacob » (1939) . . . . .	467
FRANCIS JAMMES . . . . .	469
« Francis Jammes » (1938) . . . . .	469
JEF LAST . . . . .	471
Hommage (1938) . . . . .	471
LAUTRÉAMONT . . . . .	475
Préface au <i>Cas Lautréamont</i> (1925) . . . . .	475
STÉPHANE MALLARMÉ . . . . .	477
« Stéphane Mallarmé » (1898) . . . . .	477
« Contre Mallarmé » (1909) . . . . .	481
« Il y a cent ans naissait Saint Mallarmé l'ésotérique » (1942) . . . . .	483
ANDRÉ MALRAUX . . . . .	489
« André Malraux, l'aventure humaine » (1945) . . . . .	489
THOMAS MANN . . . . .	493
« Quelques écrits récents de Thomas Mann » (1937) . . . . .	493
GUY DE MAUPASSANT . . . . .	497
« Réponse à l'enquête "Que pensez-vous de Maupassant ?" » (1950) . . . . .	497



CHARLES MAURRAS . . . . .	499
« La Querelle du peuplier. Réponse à M. Maurras » (1903) . . .	499
HENRI MICHAUX . . . . .	505
« Découvrons Henri Michaux » (1941) . . . . .	505
FRIEDRICH NIETZSCHE . . . . .	521
« Friedrich Nietzsche » (1899) . . . . .	521
CHARLES-LOUIS PHILIPPE . . . . .	531
Hommage (1938) . . . . .	531
ALEXANDRE POUCHKINE . . . . .	535
Avant-Propos à <i>La Dame de pique</i> de Pouchkine (1923) . . . . .	535
« Billet à Angèle » (1937) . . . . .	537
NICOLAS POUSSIN . . . . .	541
« L'Enseignement de Poussin » (1944/1945) . . . . .	541
MARCEL PROUST . . . . .	553
« Billet à Angèle » (1921) . . . . .	553
« En relisant <i>Les Plaisirs et les Jours</i> » (1923) . . . . .	557
JEAN RACINE . . . . .	561
« Notes sur l'interprétation de <i>Phèdre</i> » (1942) . . . . .	561
« Autour d' <i>Iphigénie</i> » (1942) . . . . .	579
CHARLES FERDINAND RAMUZ . . . . .	585
« Solidité de Ramuz » (1946) . . . . .	585
RAINER MARIA RILKE . . . . .	587
« Rainer Maria Rilke » (1927) . . . . .	587
ARTHUR RIMBAUD . . . . .	589
« Rimbaud » (1941) . . . . .	589

JACQUES RIVIÈRE . . . . .	593
« Jacques Rivière » (1925) . . . . .	593
ROMAIN ROLLAND . . . . .	599
« Deux rencontres avec Romain Rolland » (1936) . . . . .	599
ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY . . . . .	601
Préface à <i>Vol de nuit</i> de Saint-Exupéry (1931) . . . . .	601
« Saint-Exupéry » (1945) . . . . .	604
JEAN SCHLUMBERGER . . . . .	607
Préface à <i>Saint-Saturnin</i> de Jean Schlumberger (1946) . . . . .	607
WILLIAM SHAKESPEARE . . . . .	611
Avant-propos au <i>Théâtre</i> de Shakespeare (1938) . . . . .	611
STENDHAL . . . . .	619
Préface à <i>Armance</i> (1921) . . . . .	619
« En relisant <i>Lamiel</i> » (1947) . . . . .	631
RABINDRANATH TAGORE . . . . .	645
Introduction à <i>L'Offrande lyrique (Gitanjali)</i> de R. Tagore (1913) . . . . .	645
PAUL VALÉRY . . . . .	659
« Paul Valéry » (1945) . . . . .	659
« Le rayonnement de Paul Valéry » (1945) . . . . .	671
ÉMILE VERHAEREN . . . . .	675
Hommage (1921) . . . . .	675
PAUL VERLAINE . . . . .	685
« Trois rencontres avec Verlaine » (1910) . . . . .	685
PAUL VERLAINE ET STÉPHANE MALLARMÉ . . . . .	689
« Verlaine et Mallarmé » (1914) . . . . .	689

OSCAR WILDE . . . . .	711
<i>In memoriam</i> (1902/1905) . . . . .	711
<i>De Profundis</i> (1905/1910) . . . . .	732

## TROISIÈME PARTIE

NOTES SUR *L'ÉVOLUTION EN LITTÉRATURE*  
DE BRUNETIÈRE

ANDRÉ GIDE

ÉVOLUTION . . . . .	743
De la peinture (selon Brunetière) . . . . .	743
D[an]s le roman . . . . .	743
Critique (sommaire) . . . . .	744
Chap[itre] I . . . . .	747
Deuxième leçon. De Malherbe à Boileau . . . . .	750
Troisième leçon. Boileau-Despréaux . . . . .	753
Quatrième leçon. La lutte des anciens et des modernes . . . . .	755
Cinquième leçon. La critique littéraire au XVIII <sup>e</sup> siècle . . . . .	758
Sixième leçon. Madame de Staël et Chateaubriand . . . . .	761
Septième leçon. La critique de Villemain . . . . .	766
Huitième leçon. L'œuvre de Sainte-Beuve . . . . .	769
Neuvième leçon (et dernière du Tome I). Taine . . . . .	770
POSTFACE . . . . .	771
Idiosyncrasies gidiennes . . . . .	771
De Brunetière à Gide. Vers une critique créatrice . . . . .	776

ANNEXE I	
Table des Matières (Brunetière) . . . . .	787
ANNEXE II	
L'Évolution des genres dans l'histoire de la littérature . . . . .	793
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	799
INDEX DES NOMS . . . . .	817
INDEX DES PERSONNAGES . . . . .	859
INDEX DES ŒUVRES . . . . .	865
INDEX DES ÉDITEURS ET REVUES . . . . .	895