



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de SCHNYDER (Peter), « Bibliographie », *Parcours critiques. Avec un texte inédit*, GIDE (André), p. 799-816

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-13549-4.p.0799](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-13549-4.p.0799)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2022. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

ŒUVRES D'ANDRÉ GIDE

TEXTE INÉDIT

André GIDE, *Notes sur L'Évolution en littérature de Brunetière*, 59 feuillets isolés et un feuillet qui fait enveloppe, achevées le 30 mai 1890. © Fondation Catherine Gide.

BIBLIOGRAPHIE RÉCENTE

Anthologie de la poésie française, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1949.
Attendu que..., Alger, Charlot, 1943.

Divers. Caractères, Un esprit non prévenu, Dictées, Lettres, Paris, Gallimard, 1931.

Dostoïevski d'après sa correspondance, Paris, Jean et Berger, 1908.

Dostoïevsky, Paris, Plon, « La Critique », 1923.

« L'Enseignement de Poussin », *Poussin*, Paris, Au Divan, « Les Demi-dieux », sous la direction d'Anna Marsan, 1945.

Essais critiques, édition établie, présentée et annotée par Pierre Masson, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1999. [Ici abrégé : EC]

Essais sur Montaigne, Paris, Éditions de la Pléiade, 1929.

Feuillets d'automne. Précédés de quelques récents écrits, Paris, Mercure de France, 1949.

Hugo, hélas ! Avec une postface de Claude Martin, Fonfroide, Fata Morgana, 2002.

Incidences, Paris, Gallimard, 1924.

Interviews imaginaires, Paris, Gallimard, 1943.

Interviews imaginaires, Yverdon et Lausanne, Éditions du Haut-Pays, 1943.

Journal, t. I : 1887-1925, édition établie, présentée et annotée par Éric Marty, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1996. [Abrégé : J1]

Journal, t. II : 1926-1950, édition établie, présentée et annotée par Martine Sagaert, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1997. [Abrégé : J2]

Littérature engagée, textes réunis et présentés par Yvonne Davet, Paris, Gallimard, 1950.

- Morceaux choisis*, Paris, Éditions de la NRF, 1921.
- Ne jugez pas*, Paris, Gallimard, 1931.
- Notes sur Chopin* [1931], avant-propos de Michaël Levinas, Paris, Gallimard, 2010.
- Nouveaux prétextes. Réflexions critiques sur quelques points de littérature et de morale*, Paris, Mercure de France, 1911.
- Prétextes. Réflexions critiques sur quelques points de littérature et de morale*, Paris, Mercure de France, 1903. Réédition 1913.
- Œdipe. Suivi de brouillons et textes inédits*, édition établie, présentée et annotée par Clara Debard, Paris, Honoré Champion, 2007.
- Oscar Wilde. In memoriam (Souvenirs). Le « De Profundis »*. Avec une héliogravure, Paris, Mercure de France [s. a.], 1910.
- Œuvres complètes d'André Gide*, XV vol., Paris, Éditions de la NRF, 1933-1939. [Abrégé : OC]
- Les Anthologies du Bulletin des Amis d'André Gide*, t. I : *Textes inédits et pages retrouvées*, éd. de Pierre Masson, Paris, Classiques Garnier, 2018.
- Les Anthologies du Bulletin des Amis d'André Gide*, t. II : *Correspondances inédites*, éd. de Pierre Masson, Paris, Classiques Garnier, 2022.
- Les Pages immortelles de Montaigne*, Paris, Corrèa, 1939.
- « *Le Subjectif, ou les lectures d'André Walter (1889-1893)* », éd. de Jacques Cotnam, *Cahiers André Gide*, 1 : *Les Débuts littéraires d'André Walter à L'Immoraliste*, Paris, Gallimard, 1969, p. 15-113.
- Retour de l'URSS et Retouches à mon Retour de l'URSS*, Paris, Gallimard, 1936 et 1937.
- Romans et récits. Œuvres lyriques et dramatiques*, t. I, édition publiée sous la direction de Pierre Masson, avec la collaboration de Jean Claude, Alain Goulet, David H. Walker et Jean-Michel Wittmann, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2009. [Abrégé : RR1]
- Romans et récits. Œuvres lyriques et dramatiques*, t. II, édition publiée sous la direction de Pierre Masson, avec la collaboration de Jean Claude, Céline Dhérin, Alain Goulet et David H. Walker, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2009. [Abrégé : RR2]
- Solidarité* [1935], *Les Anthologies du Bulletin des Amis d'André Gide*, éd. de Pierre Masson, Paris, Classiques Garnier, 2018.
- Souvenirs et voyages*, édition établie, présentée et annotée par Pierre Masson, avec la collaboration de Daniel Durosay et Martine Sagaert, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2001. [Abrégé : SV]
- Suivant Montaigne*, Paris, Éditions de la NRF, 1929.
- Théâtre complet d'André Gide*, Neuchâtel et Paris, Ides et Calendes, 1947, 6 vol.
- Thésée*, Paris, Gallimard, 1946.

CORRESPONDANCES

- Correspondance générale*, textes réunis et classés par Claude Martin, La Grange Berthière, Tupin-et-Semons, 2009.
- Correspondance d'André Gide avec Paul Desjardins, Jacques Heurgon et Anne Heurgon-Desjardins*, éd. de Pierre Masson, postface d'Édith Heurgon, Paris, Éditions des Cendres, 2011.
- Deutsch-Französische Gespräche 1920-1950. La Correspondance de Ernst Robert Curtius avec André Gide, Charles Du Bos et Valéry Larbaud*, éd. de Herbert et Jane M. Dieckmann, Frankfurt am Main, Klostermann, 1980.
- GIDE, André, ALIBERT, François-Paul, *Correspondance (1907-1950)*, éd. de Claude Martin, Lyon, PUL, 1982.
- GIDE, André, ALLÉGRET, Marc, *Correspondance (1917-1949)*, éd. de Jean Claude et Pierre Masson, Paris, Gallimard, « Les Cahiers de la NRF », 2005.
- GIDE, André, BLANCHE, Jacques-Émile, *Correspondance (1892-1939)*, éd. de Georges-Paul Collet, Paris, Gallimard, 1979 (et BLANCHE, Jacques-Émile, *Nouvelles lettres à André : 1891-1925*, éd. de Georges-Paul Collet, Genève, Droz, 1982).
- GIDE, André, BLEI, Franz, *Briefwechsel (1904-1933)*, éd. de Raimund Theis, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1996.
- GIDE, André, BLUM, Léon, *Correspondance (1890-1951)*, éd. de Pierre Lachasse, Lyon, PUL, 2011.
- GIDE, André, BUSSY, Dorothy, *Correspondance (1918-1951)*, 3 tomes, éd. de Jean Lambert et Richard Tedeschi, Paris, Gallimard, 1979-1982.
- GIDE, André, CLAUDEL, Paul, *Correspondance (1899-1926)*, éd. de Robert Mallet, Paris, Gallimard, 1949.
- GIDE, André, COPEAU, Jacques, *Correspondance (1909-1942)*, 2 tomes, éd. de Jean Claude, introduction de Claude Sicard, Paris, Gallimard, 1987-1988.
- GIDE, André, CURTIUS, Ernst Robert, *Correspondance (1920-1950)*, éd. de Peter Schnyder et Juliette Solvès, Paris, Classiques Garnier, 2019.
- GIDE, André, DENIS, Maurice, *Correspondance (1892-1945)*, éd. de Pierre Masson et Carina Schäfer, avec la collaboration de Claire Denis, Paris, Gallimard, 2006.
- GIDE, André, DROUIN, Marcel, *Correspondance (1890-1943)*, éd. de Nicolas Drouin, Paris, Gallimard, 2019.
- GIDE, André, DUCOTÉ, Édouard, *Correspondance (1895-1921)*, éd. de Pierre Lachasse, Lyon, Centre d'études gidiennes, 2002.
- GIDE, André, GHÉON, Henri, *Correspondance (1897-1944)*, 2 tomes, texte établi

- par Jean Tipy, introduction et notes d'Anne-Marie Moulènes et Jean Tipy, Paris, Gallimard, 1976.
- GIDE, André, GOSSE, Edmund, *The Correspondence of André Gide and Edmund Gosse (1904-1928)*, éd. de Linette F. Brugmans, New York, New York Press, 1959.
- GIDE, André, GREVE, Felix Paul, *Korrespondenz und Dokumentation*, éd. de Jutta Ernst et Klaus Martens, St. Ingberg, Röhrig, 1999.
- GIDE, André, JAMMES, Francis, *Correspondance (1893-1938)*, 2 tomes, éd. de Pierre Lachasse et Pierre Masson, Paris, Gallimard, 2014-2015.
- GIDE, André, LAST, Jef, *Correspondance (1934-1950)*, éd. de C.-J. Greshoff, Lyon, PUL, 1985.
- GIDE, André, LOUÏS, Pierre, VALÉRY, Paul, *Correspondance à trois voix (1888-1920)*, éd. de Peter Fawcett et Pascal Mercier, préface de Pascal Mercier, Paris, Gallimard, 2004.
- GIDE, André, LARBAUD, Valery, *Correspondance (1905-1938)*, éd. de Françoise Lioure, Paris, Gallimard, « Les Cahiers de la NRF », 1989.
- GIDE, André, MARTIN DU GARD, Roger, *Correspondance (1913-1951)*, 2 tomes, éd. de Jean Delay, Paris, Gallimard, 1968.
- GIDE, André – MAURIAC, François, *Correspondance (1912-1950)*, éd. de Jacqueline Morton, Paris, Gallimard, « Les Cahiers de la NRF », 1971.
- GIDE, André, MAYRISCH, Aline, *Correspondance (1903-1946)*, éd. de Pierre Masson et Cornel Merder, Paris, Gallimard, 2003.
- GIDE, André, *Correspondance avec sa mère (1880-1895)*, éd. de Claude Martin, préface d'Henri Thomas, Paris, Gallimard, 1988.
- GIDE, André, NOAILLES, Anna de, *Correspondance (1902-1928)*, éd. de Claude Mignot-Ogliastri, Lyon, Centre d'études gidiennes, 1986.
- GIDE, André, PAULHAN, Jean, *Correspondance (1918-1951)*, éd. de Frédéric Grover et Pierrette Schartenberg-Winter, Paris, Gallimard, 1998.
- GIDE, André, RÉGNIER, Henri de, *Correspondance (1891-1911)*, éd. de David J. Niederauer et Heather Franklyn, Lyon, PUL, 1977.
- GIDE, André, RILKE, Rainer Maria, *Correspondance (1909-1926)*, éd. de Renée Lang, Paris, Corrêa, 1952.
- GIDE, André, ROSENBERG, Fédor, *Correspondance (1896-1934)*, édition établie par Nikol Dziub, Lyon, PUL, 2021.
- GIDE, André, ROUART, Eugène, *Correspondance (1893-1936)*, 2 tomes, éd. de David H. Walker, Lyon, PUL, 2006.
- GIDE, André, ROUGEMONT, Denis de, *Correspondance*, éd. de Henri de Paysac, *BAAG*, n° 133, janvier 2002, p. 7-23.
- GIDE, André, RUYTERS, André, *Correspondance (1895-1950)*, 2 tomes, éd. de Claude Martin et Victor Martin-Schmets, avec la collaboration, pour l'introduction, de Pierre Masson, Lyon, PUL, 1990.

- GIDE, André, SCHLUMBERGER, Jean, *Correspondance (1901-1950)*, éd. de Peter Fawcett et Pascal Mercier, Paris, Gallimard, 1993.
- GIDE, André, SUARÈS, André, *Correspondance (1908-1920)*, éd. de Sidney D. Brown, Paris, Gallimard, 1963.
- GIDE, André, VALÉRY, Paul, *Correspondance (1890-1942)*, éd. de Peter Fawcett, Paris, Gallimard, 2009.
- GIDE, André, VAN RYSELBERGHE, Maria, *Correspondance (1899-1950)*, éd. de Peter Schnyder et Juliette Solvès, Paris, Gallimard, 2017.
- GIDE, André, VIELÉ-GRIFFIN, Francis, *Correspondance (1891-1931)*, éd. de Henry de Paysac, Lyon, PUL, 1986.
- GIDE, André, WHARTON, Edith, *Correspondance (1915-1923)*, éd. de Jacques Cotnam, BAAG, n° 171, juillet 2011.

SUR ANDRÉ GIDE

ALBUMS ET BEAUX LIVRES

- Album Gide*, Paris, Gallimard, « Albums de la Pléiade », 1985.
- PERRIER, Jean-Claude, *André Gide ou la tentation nomade*, Paris, Flammarion, 2013.
- PERRIER, Jean-Claude, *L'Univers d'André Gide*, Paris, Flammarion, 2019.
- PRÉVOST, Jean-Pierre, *André Gide : Un album de famille*, Paris, Gallimard, Fondation Catherine Gide, 2010.
- PRÉVOST, Jean-Pierre, *André Gide et André Malraux. L'Amitié à l'œuvre (1922-1951)*, avant-propos de Peter Schnyder, Paris, Gallimard, Fondation Catherine Gide, 2018.

COLLECTIFS

- BERTRAND, Stéphanie, CODAZZI, Paola, GUERINI, Enrico (éd.), *Latin et latinité dans l'œuvre d'André Gide*, Paris, Classiques Garnier, en préparation.
- CLAUDE, Jean, MASSON, Pierre (éd.), *André Gide et l'écriture de soi*, Lyon, PUL, 2002.
- CODAZZI, Paola (éd.), *André Gide dans ses lettres, Épistolaire*, vol. 45, Paris, Champion 2019.
- Collectif, *André Gide*, Paris, Éditions du Capitole, 1928.
- Collectif, *André Gide et notre temps*, Paris, Gallimard, 1935.
- Collectif, *La Nouvelle Revue française*, numéro spécial : *Hommage à André Gide*, novembre, Paris, 1951.

- CONNER, Tom (éd.), *André Gide's Politics : Rebellion and Ambivalence*, New York, Palgrave, 2000.
- DEBARD, Clara, MASSON, Pierre et WITTMANN, Jean-Michel (éd.), *André Gide et la réécriture*, Lyon, PUL, 2013.
- DEBREUILLE, Jean-Yves, MARTIN-SCHMETS, Victor et MASSON, Pierre (éd.), *Lectures d'André Gide. Hommage à Claude Martin*, Lyon, PUL, 1994.
- DELLA CASA, Martina (éd.), *André Gide, l'Européen. Avec un texte inédit d'André Gide*, Paris, Classiques Garnier, 2019.
- GOULET, Alain (éd.), *La Chambre noire d'André Gide*, Paris, Le Manuscrit, 2009.
- JAKUBOWSKA, Joanna, SOLOVÁ, Regina (éd.), *André Gide à (re)découvrir ?*, Paris, Classiques Garnier, 2020.
- KOPP, Robert, SCHNYDER, Peter (éd.), *André Gide et la tentation de la modernité*, actes du colloque de Mulhouse [2001], Paris, Gallimard, 2002.
- KOPP, Robert, SCHNYDER, Peter (éd.), *Gide, Copeau, Schlumberger. L'Art de la mise en scène*, Paris, Gallimard, « Les Entretiens de la Fondation des Treilles / Les Cahiers de la NRF », 2017.
- KOPP, Robert, SCHNYDER, Peter (éd.), *Un monde de lettres. Les auteurs de la première NRF au miroir de leurs correspondances*, Paris, Gallimard, « Les Entretiens de la Fondation des Treilles » / « Les Cahiers de la NRF », 2021.
- LYSØE, Éric, SONCINI, Anna Paola (éd.), *Corydon d'André Gide*, Bologna, Odoja, 2014.
- MASSON, Pierre, WITTMANN, Jean-Michel (éd.), *Dictionnaire Gide*, Paris, Classiques Garnier, 2011.
- MASSON, Pierre, WITTMANN, Jean-Michel, avec LAFERRIÈRE, Aude (éd.), *Le Roman somme d'André Gide. Les Faux-monnayeurs*, Paris, PUF, 2012.
- MAZZA, Vincenzo (éd.), *André Gide et le Théâtre. Un parcours à retracer*, Paris, Classiques Garnier, 2021.
- RAIMOND, Michel (éd.), *Les Critiques de notre temps et Gide*, Paris, Garnier, 1971.
- SAGAERT, Martine, SCHNYDER, Peter (éd.), *André Gide. L'écriture vive*, Pessac, Presses Universitaires de Bordeaux, 2008.
- SAGAERT, Martine, SCHNYDER, Peter (éd.), *Actualités d'André Gide*, actes du colloque de Toulon et Hyères [2011], Paris, Honoré Champion, 2012.
- SEGAL, Naomi (éd.), *Le Désir à l'œuvre. André Gide à Cambridge, 1918*, Amsterdam-Atlanta, Rudopi, 2000.
- SIEPE, Hans T., THEIS, Raimund (éd.), *André Gide und Deutschland / André Gide et l'Allemagne*, Düsseldorf, Droste Verlag, 1992.
- WITTMANN, Jean-Michel (éd.), *Gide ou l'identité en question*, actes du colloque de Metz [2015], Paris, Classiques Garnier, 2017.

MONOGRAPHIES

- ANGELET, Christian, *Symbolisme et invention formelle dans les premiers écrits d'André Gide*, Gent, Romanica Gandensia XIX, 1982.
- ANGELO, Anne-Sophie, *Le Sens des personnages chez André Gide*, Paris, Classiques Garnier, 2015.
- ANGLÈS, Auguste, *André Gide et le premier groupe de La Nouvelle Revue française*, 3 tomes, Paris, Gallimard, 1978 (t. I) et 1986 (t. II et III).
- BASTIDE, Roger, *Anatomie d'André Gide* [1972], Paris, L'Harmattan, 2006.
- BERTRAND, Stéphanie, *André Gide et l'aphorisme. Du style des idées*, Paris, Classiques Garnier, 2018.
- BOMPAIRE, François, *Définir l'ironie en France entre 1800 et 1950. Construction théorique et mémoire gidienne*, Paris, Classiques Garnier, 2017.
- BRÉE, Germaine, *André Gide, l'insaisissable Protée. Étude critique de l'œuvre d'André Gide* [1953], Paris, Les Belles Lettres, 1970.
- BRIGAUD, Jacques, *Gide entre Benda et Sartre. Un artiste entre la cléricature et l'engagement*, Paris, Minard, 1972.
- CAZENTRE, Thomas, *Gide lecteur. La littérature au miroir de la lecture*, Paris, Kimé, 2003.
- CLAUDE, Jean, *André Gide et le théâtre*, 2 vol., Paris, Gallimard, 1992.
- CODAZZI, Paola, *André Gide et la Grande Guerre. L'émergence d'un esprit européen*, Genève, Droz, 2021.
- COTNAM, Jacques, *Bibliographie chronologique de l'œuvre d'André Gide*, Boston, G. K. Hall, 1974.
- DELAY, Jean, *La Jeunesse d'André Gide* [1956-1957], 2 tomes, Paris, Gallimard, 1992.
- DELLA CASA, Martina, *Sur Le Christianisme contre le Christ. Un projet de livre d'André Gide*, Paris, Classiques Garnier, 2022.
- FERNANDEZ, Ramon, *Gide ou le courage de s'engager* [reprise du texte de 1931, titre initial : *André Gide*], Paris, Klincksieck, 1985.
- FOUCART, Claude, *André Gide et l'Allemagne. À la recherche de la complémentarité (1889-1932)*, Bonn, Romanistischer Verlag, 1997.
- FOUCART, Claude, *Le Temps de la gadouille ou le dernier rendez-vous d'André Gide avec l'Allemagne (1933-1951)*, Bern, Peter Lang, 1997.
- GABORY, Georges, *André Gide. Son œuvre*, Paris, La Nouvelle Revue Critique, 1924.
- GOULET, Alain, *Fiction et vie sociale dans l'œuvre d'André Gide*, Paris, Minard, 1985.
- GUERINI, Enrico, *Confession homosexuelle et réticence dans l'œuvre autobiographique d'André Gide et de Julien Green*, Paris, L'Harmattan, 2018.

- JOHN HARRIS, Frederick, *André Gide and Romain Rolland. Two Men divided*, New Brunswick, New Jersey, Rutgers University Press, 1973.
- LACHASSE, Pierre, *André Gide, une question de décence*, Paris, Classiques Garnier, 2018.
- LAFILLE, Pierre, *André Gide romancier*, Paris, Hachette, 1954.
- LAMBERT, Jean, *Gide familial* [1958], Lyon, PUL, 2000.
- LANG, Renée, *André Gide et la pensée allemande*, Paris, Librairie universelle de France, 1949.
- LEPAPE, Pierre, *André Gide, le messenger*, Paris, Seuil, 1997.
- LESTRINGANT, Frank, *André Gide, l'inquisiteur*, 2 tomes, Paris, Flammarion, « Grandes biographies », 2011 et 2012.
- MANN, Klaus, *André Gide et la crise de la pensée moderne* [1943, en anglais ; 1948, en allemand], trad. M.-Fr. Demet, Paris, Grasset, 1999.
- MARTIN, Claude, *La Maturation d'André Gide : de Paludes à L'Immoraliste (1895-1902)*, Paris, Klincksieck, 1977.
- MARTIN, Claude, *La Correspondance générale d'André Gide*, répertoire chronologique, Lyon, Centre d'études gidiennes, 1997.
- MARTIN, Claude, *André Gide ou la vocation du bonheur (1869-1911)*, Paris, Fayard, 1998.
- MARTIN, Claude et YOSHII, Akio, *Bibliographie chronologique des livres consacrés à André Gide (1918-2020)*, nouvelle édition revue, complétée et mise à jour par Akio Yoshii, s.l., Publications de l'Association des Amis d'André Gide, 2021.
- MARTIN DU GARD, Roger, *Notes sur André Gide (1935-1951)* [1951], Paris, Gallimard, 1968.
- MARTY, Éric, *L'Écriture du jour. Le Journal d'André Gide*, Paris, Seuil, 1985.
- MARTY, Éric, *André Gide, qui êtes-vous ? Avec les entretiens Jean Amrouche-André Gide*, Paris, La Manufacture, 1987.
- MAURIAC, Claude, *Conversations avec André Gide*, Paris, Albin Michel, 1951.
- MASSON, Pierre, *André Gide. Voyage et écriture*, Lyon, PUL, 1983.
- MASSON, Pierre, *Les Sept vies d'André Gide. Biographies d'un écrivain*, Paris, Classiques Garnier, 2016.
- MORII, Ryo, *André Gide, une œuvre à l'épreuve de l'économie*, Paris, Classiques Garnier, 2017.
- MOUTOTE, Daniel, *Le Journal de Gide et les problèmes du Moi*, Paris, PUF, 1968.
- MOUTOTE, Daniel, *Les Images végétales dans l'œuvre d'André Gide*, Paris, PUF, 1970.
- MOUTOTE, Daniel, *André Gide : l'engagement (1926-1939)*, Paris, Sedes, 1991.
- O'NEILL, Kevin, *André Gide and the Roman d'Aventure. The History of a Literary Idea France*, Sidney, Sidney University Press, 1969.

- PIERRE-QUINT, Léon, *André Gide*, Paris, Stock, 1932, rééd. Delemain & Boutelleau, 1952.
- POLLARD, Patrick, *André Gide : Homosexual moralist*, Newhaven, Yale University Press, 1991.
- POLLARD, Patrick, *Répertoire des lectures d'André Gide*, t. II : *Littérature et culture de langue anglaise*, Londres, Birkbeck College, 2004.
- POLLARD, Patrick, *Gide et le mythe grec. Suivi de fragments du Traité des Dioscures et autres textes inédits*, Paris, Classiques Garnier, 2019.
- PRÉVOST, Jean-Pierre, *1914-1918. Trois écrivains dans la guerre. Trois amis de Saint-John Perse (Alain-Fournier, André Gide, Jacques Rivière)*, Paris, L'Harmattan, 2015.
- SCHNYDER, Peter, *Pré-textes. André Gide et la tentation de la critique* [1988], Paris, L'Harmattan, 2001.
- SCHNYDER, Peter, *Permanence d'André Gide : écriture, littérature, culture*, Paris, L'Harmattan, 2007.
- SEGAL, Naomi, *André Gide, pederasty and pedagogy*, Oxford, Clarendon Press, 1998.
- THEIS, Raimund, *Auf der Suche nach dem besten Frankreich : zum Briefwechsel von Ernst Robert Curtius mit André Gide und Charles Du Bos*, Frankfurt am Main, Klostermann, 1984.
- VAN RYSSELBERGHE, Maria, *Les Cahiers de la Petite Dame. Notes pour une histoire authentique d'André Gide*, 4 tomes, éd. de Claude Martin, Paris, Gallimard, « Cahiers André Gide », n^{os} 4 à 7, 1973-1977.
- VAN RYSSELBERGHE, Maria, *Le Cahier III bis de la Petite Dame*, éd. de Pierre Masson, Paris, Gallimard, 2012.
- VAN TUYL, Jocelyn, *André Gide et la Seconde Guerre mondiale. L'Occupation d'un homme de lettres*, Lyon, PUL, 2017.
- VOEGELE, Augustin, *Musique et désir chez André Gide*, Paris, Classiques Garnier, 2020.
- WITTMANN, Jean-Michel, *Symboliste et déserteur : les œuvres « fin de siècle » d'André Gide*, Paris, Honoré Champion, 1997.
- WITTMANN, Jean-Michel, *Gide politique. Essai sur Les Faux-monnayeurs*, Paris, Classiques Garnier, 2011.
- WOLFFMAN, Yaffa, *Engagement et écriture chez André Gide*, Paris, Nizet, 1996.

ARTICLES ET CHAPITRES

- BLANCHOT, Maurice, « Gide et la littérature d'expérience », *La Part du feu*, Paris, Gallimard, 1949, p. 208-220.
- BRETON, ANDRÉ, « Sur André Gide » [1952], *Œuvres complètes*, t. IV : *Écrits sur l'art et autres textes*, édition établie, présentée et annotée par Étienne-Alain Hubert, avec la collaboration de Philippe Bernier et Marie-Claire Dumas, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2008, p. 860-862.

- DELAGE, Roger, « André Gide et la musique », *BAAG*, n° 39, juillet 1978, p. 13-28.
- DETHURENS, Pascal, « Gide et la question européenne », *BAAG*, n° 85, janvier 1990, p. 109-126.
- DUBOILE, Christophe, « *L'Avenir de l'Europe* (1923) d'André Gide ou la pensée européenne d'un moraliste moderne dans le contexte intellectuel de l'entre-deux-guerres », *BAAG*, n°s 193-194, avril 2017, p. 45-74.
- ELLISON, David, « André Gide et la question de la culture, de Brazzaville à Moscou », *La Littérature française au croisement des cultures*, actes du colloque de Paris [2008], Genève, ADIREL, 2009, p. 377-384.
- DUROSAY, Daniel, « Diplomatie gidienne : au service du Luxembourg en 1919 – et des Mayrisch », *BAAG*, n° 66, avril 1985, p. 235-252.
- HESSE, Hermann, « André Gide, Europäische Betrachtungen » [1931], *Die Welt im Buch, IV : Rezensionen und Aufsätze aus den Jahren 1926-1934*, Frankfurt am Main, Suhrkamp, 2003, p. 300-301.
- IRELAND, G. W., « Gide et Valéry précurseurs de la nouvelle critique », *Les Chemins actuels de la nouvelle critique*, Paris, UGE, « 10-18 », 1968, p. 34-45.
- LEJEUNE, Philippe, « Autobiographie et homosexualité en France au XIX^e siècle », *Romantisme*, n° 56 : *Images de soi. Autobiographie et autoportrait au XIX^e siècle*, 1987, p. 79-94.
- LEPAPE, Pierre, « André Gide (Paris, 22 novembre 1869-Paris, 19 février 1951) », *France Archives. Portail national des archives*. [Le texte est disponible en ligne.]
- LESTRINGANT, Frank, « "Le Christianisme contre le Christ". Gide, de l'Évangile au communisme », COLLANI, Tania (éd.), *Variations et inventions. Mélanges offerts à Peter Schnyder*, Paris, Classiques Garnier, 2015, p. 45-58.
- MARTIN, Claude, « Toujours vivant, toujours secret », *Études littéraires*, n° 3, 1969, p. 289-303.
- MARTY, Éric, « André Gide ou "l'autre école" », *Revue d'histoire littéraire de la France*, n° 3, mai-juin 2002, p. 405-416.
- MARTY, Éric, « Gide et les classiques », *BAAG*, n° 149, janvier 2006, p. 19-32.
- MARTY, Éric, « Lire et éditer le *Journal* de Gide », dans COLLOT, Michel, PEYRÉ, Yves et VASSIVIÈRE, Maryse (éd.), *La Bibliothèque littéraire Jacques-Doucet : Archive de la modernité*, actes du colloque de Paris [2004], Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2007, p. 275-288.
- MARTY, Éric, « Gide aux marges de l'affaire Dreyfus », dans COLLANI, Tania (éd.), *Variations et inventions. Mélanges offerts à Peter Schnyder*, Paris, Classiques Garnier, 2015, p. 59-71.
- MASSON, Pierre, « Production – reproduction : l'intertextualité comme principe créateur dans l'œuvre d'André Gide », dans THEIS, Raimund, SIEPE, Hans T. (éd.), *Le Plaisir de l'intertexte*, actes du colloque de Duisburg [1985], Frankfurt am Main, Peter Lang, 1986, p. 209-226.

- MASSON, Pierre, « Gide et l'histoire littéraire », dans FRAISSE, Luc (éd.), *L'Histoire littéraire à l'aube du XXI^e siècle*, Paris, PUF, 2005, p. 316-333.
- MASSON, Pierre, « L'Arbre jusqu'aux racines ou la Querelle du peuplier », *BAAG*, n° 145, janvier 2005, p. 23-28.
- MASSON, Pierre, « L'Abeille et les Guêpes ou Quand Gide flirtait avec les royalistes », *BAAG*, n° 164, octobre 2009, p. 463-499.
- MASSON, Pierre, « André Gide et la Grande Guerre », dans VIGNEST, Romain, CORVISIER, Jean-Nicolas (éd.), *La Grande Guerre des écrivains : études*, Paris, Classiques Garnier, 2015, p. 129-147.
- MIOMANDRE, Francis de, « André Gide et l'inquiétude métaphysique », *Mercur de France*, n° 149, mai 1902, p. 361-371.
- MURAT, Michel, « Gide ou "le meilleur représentant du classicisme" », *Revue d'histoire littéraire de la France*, n° 2, 2007, p. 313-330.
- NINOMIYA, Masayuki, « Gide et Brunetière », *Revue d'histoire littéraire de la France*, n° 2 : *André Gide*, mars-avril 1970, p. 255-266.
- NINOMIYA, Masayuki, « Du "Subjectif" aux *Prétextes* : la formation de Gide critique », dans *Gide et la fonction de la littérature*, Paris, Minard, 1972, p. 11-26.
- PÉREZ CASTAÑEDA, Rosa-María, « La Fonction thérapeutique de l'écriture de Gide », dans ARMSTRONG, Christine, VAN TUYL, Jocelyn (éd.), *Gide en Floride*, actes du colloque de Sarasota [2001], *BAAG*, n°s 131-132, juillet-octobre 2001, p. 399-405.
- PICON, Gaëtan, « Actualité d'André Gide », *Fontaine*, n° 56, novembre 1946, p. 614-625, repris dans le *BAAG*, n° 34, avril 1977, p. 69-81.
- PUTNAM, Walter, « Gide et le spectacle colonial », *BAAG*, n°s 131-132, juillet-octobre 2001, p. 495-511.
- SARTRE, Jean-Paul, « Gide vivant » [1951], *Les Temps modernes*, n° 66, mars 1951 ; *Situations*, t. IV, Paris, Gallimard, 2015, p. 91-96.
- SAVAGE BROSMAN, Catharine, « Gide et le bon sauvage », dans ARMSTRONG, Christine, VAN TUYL, Jocelyn (éd.), *Gide en Floride*, actes du colloque de Sarasota [2001], *BAAG*, n°s 131-132, juillet-octobre 2001, p. 329-353.
- SCHNYDER, Peter, « "Quelle œuvre de toi te protège ?..." André Gide ou l'art d'une "mise en scène" de la critique littéraire », dans KOPP, Robert, SCHNYDER, Peter (éd.), *Gide, Copeau, Schlumberger. L'art de la mise en scène*, Paris, Gallimard, « Les Entretiens de la Fondation des Treilles / Les Cahiers de la NRF », 2017, p. 68-82.
- SCHNYDER, Peter, « Le jeune Gide en quête de maîtres ». *Correspondance et magistère*, sous la direction de Pierre-Jean Dufief et Jean-Marc Hovasse, Paris, ADIREL – Droz, 2017, p. 329-340.
- SCHNYDER, Peter, « "Il faut travailler avec acharnement..." : André Gide : regards sur sa morale de l'effort », *Romanic Review*, Columbia University of the City of New York, 109. 1-4 (2019), p. 221-231.

- STEEL, David, « Gide à Cambridge, 1918 », *BAAG*, n° 125, janvier 2000, p. 11-74.
- VAN TUYL, Jocelyn, « Les Messages tacites des *Interviews imaginaires* : décryptage d'un code intertextuel », *BAAG*, n° 113, 1997, p. 25-42.
- WALKER, David H., « L'Écriture et le réel dans les fictions d'André Gide », dans BESSIÈRE, Jean (éd.), *Roman, réalités, réalismes*, Paris, PUF, 1989, p. 121-136.4.
- WITTMANN, Jean-Michel, « "Les éléments proprement inassimilables par le roman..." : la question politique, de *Paludes aux Faux-monnayeurs* », dans RÉVERZY, Éléonore, FONKOUA, Romuald et HARTMANN, Pierre (éd.), *Les Fables du politique des Lumières à nos jours*, Strasbourg, PUS, 2012, p. 277-288.
- WITTMANN, Jean-Michel, « Les personnages des *Faux-monnayeurs*, ou la lutte pour la vie dans l'espace romanesque », dans BATY-DELALANDE, Hélène (éd.), *André Gide, Les Faux-monnayeurs. Relectures*, Saint-Cyr-sur-Loire, Paris, Publie Papier, Université Paris Diderot, 2013, p. 38-52.
- WITTMANN, Jean-Michel (éd.), *Gide et la Bible*, actes du colloque de Metz [2012], *BAAG*, n°s 179-180, juillet-octobre 2013.

BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE

OUVRAGES DE CONTEMPORAINS DE GIDE ET ÉTUDES LES CONCERNANT

- BARRÈS, Maurice, *Les Déracinés* [1897], *Romans et voyages*, édition établie par Vital Rambaud, Paris, Robert Laffont, 1994.
- BATY-DELALANDE, Hélène, *Une politique intérieure. La Question de l'engagement chez Roger Martin du Gard*, Paris, Honoré Champion, 2010.
- BEM, Jeanne, GUYAUX, André (éd.), *Ernst Robert Curtius et l'idée d'Europe*, actes du colloque de Mulhouse et Thann [1992], Paris, Honoré Champion, 1995.
- BENDA, Julien, *La Trahison des clercs* [1927], Paris, Grasset, 1990.
- BLOCH, Marc, *Réflexions d'un historien sur les fausses nouvelles de guerre* [1921], Paris, Allia, 1999.
- BRETON, André, « Pour Dada », *La Nouvelle Revue française*, n° 83, août 1920, p. 208-215.
- BRUNETIÈRE, Ferdinand, *L'Évolution des genres dans l'histoire de la littérature* (Leçons professées à l'École normale supérieure), t. 1 : *Introduction : L'Évolution de la critique depuis la Renaissance jusqu'à nos jours*, Paris, Librairie Hachette, 1890. (En ligne sur Gallica.bnf.fr.)
- BRUNETIÈRE, Ferdinand, *Manuel de l'Histoire de la Littérature française*, Paris, Librairie Charles Delagrave, 1899.

- CATTANI, Paola, « Engagement pour l'Europe et littérature pure », dans *Paul Valéry et l'idée de littérature*, actes de colloque [2010] sous la direction de William Marx. (En ligne sur Fabula.org.)
- CLARK, John, *La Pensée de Ferdinand Brunetière*, Paris, Nizet, 1954.
- CLAUDEL, Paul, *Œuvres en prose*, édition établie, présentée et annotée par Charles Galpérine et Jacques Petit, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1965.
- COMPAGNON, Antoine, *Les Antimodernes de Joseph de Maistre à Roland Barthes*, Paris, Gallimard, « Bibliothèques des Idées », 2005.
- COMPAGNON, Antoine, « Curtius et les critiques français : Brunetière, Thibaudet, Du Bos », dans BEM, Jeanne, GUYAUX, André (éd.), *Ernst Robert Curtius et l'idée d'Europe*, actes du colloque de Mulhouse et Thann [1992], Paris, Honoré Champion, 2005, p. 119-134.
- CRÉMIEUX, Benjamin, *Inquiétude et reconstruction. Essai sur la littérature d'après-guerre [1931]*, Paris, Gallimard, 2011.
- CURTIUS, Ernst Robert, *Ferdinand Brunetière. Beitrag zur Geschichte der französischen Kritik*, Strassburg, Karl J. Trübner, 1914.
- CURTIUS, Ernst Robert, *Die literarischen Wegbereiter des neuen Frankreich [1918]*, Potsdam, G. Kiepenheuer, 1923.
- CURTIUS, Ernst Robert, *Französischer Geist im neuen Europa*, Berlin et Leipzig, Deutsche Verlags-Anstalt, 1925.
- CURTIUS, Ernst Robert, « Goethe ou le classique allemand », trad. H. Jourdan, *La Nouvelle Revue française*, n° 222, mars 1932, p. 321-350.
- DARD, Olivier, LEYMARIE, Michel et MCWILLIAM, Neil (éds), *Le Maurrassisme et la culture*, t. III : *L'Action française. Culture, société, politique*, Villeneuve-d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 2010.
- DARD, Olivier, GRUNEWALD, Michel, LEYMARIE, Michel et WITTMANN, Jean-Michel (éd.), *Maurice Barrès, la Lorraine, la France et l'étranger*, Bern, Peter Lang, 2011.
- DELSEMME, Paul, *Teodor de Wyzewa et le cosmopolitisme littéraire en France à l'époque du symbolisme*, Bruxelles, Presses Universitaires de Bruxelles, 1967.
- FAGUET, Émile, *Ferdinand Brunetière*, Paris, Librairie Hachette, 1911.
- FRAISSE, Luc, *L'Histoire littéraire : ses méthodes et ses résultats*. Mélanges offerts à Madeleine Bertaud, Genève, Droz, 2001.
- FRAISSE, Luc, *Les Fondements de l'Histoire littéraire. De Saint-René Taillandier à Lanson*, Paris, Champion, 2002.
- FRAISSE, Luc (éd.), *L'Histoire littéraire à l'aube du XXI^e siècle. Controverses et consensus*, Paris, PUF, 2005.
- FREUD, Sigmund, *Le Malaise dans la culture [1930]*, trad. P. Cotet, R. Lainé et J. Stute-Cadiot, Paris, PUF, 1995.

- GIDE, Charles, *La Solidarité : cours au Collège de France (1927-1928)*, Paris, PUF, 1932.
- GIPPER, Andreas, « Die Literaturkritik des *Fin de Siècle* und die Autonomie des literarischen Feldes », *Literarische Autonomie und intellektuelles Engagement. Der Beitrag der französischen und italienischen Literaturen zur europäischen Geschichte*. Festschrift für Dirk Hoeges zum 60. Geburtstag, éd. de Christina Rohwetter, Marita Slavuljica e.a., Francfort s. M., Peter Lang, 2004, p. 131-155.
- GIRAUD, Victor, *Brunetière*, Paris, Ernest Flammarion, 1932.
- HESSE, Hermann, *L'Européen. Une fable* [1917], *Souvenirs d'un Européen*, trad. E. Beaujon, Paris, Calmann-Lévy, 1988, p. 143-153.
- HESSE, Hermann, « Remerciement à Goethe », *Europe*, n° 28, 1932, p. 245-254.
- HEURGON-DESJARDINS, Anne (éd.), *Paul Desjardins et les Décades de Pontigny : études, témoignages et documents inédits*, Paris, PUF, 1964.
- JAUSS, Hans Robert, *Pour une esthétique de la réception*, Gallimard, « Bibliothèque des idées », 1978.
- LACOUTURE, Jean, *Une adolescence du siècle. Jacques Rivière et La NRF*, Paris, Gallimard, 1994.
- MANN, Heinrich, *Essays und Publizistik. Kritische Gesamtausgabe*, t. 2/1, 3/1, 5, Göttingen, Aisthesis Verlag Bielefeld, 2015.
- MANN, Thomas, *Considérations d'un apolitique* [1918], trad. J. Naujac et L. Servicen, introduction de Jacques Brenner, Paris, Grasset, 2002.
- MANN, Thomas, « Das Problem der deutsch-französischen Beziehungen » [1922] & « Kosmopolitismus » [1925], *Essays*, t. II : 1914-1926, Frankfurt am Main, S. Fischer, Verlag, 2002, p. 445-468 et p. 1016-1023.
- MANN, Thomas, « Lübeck als geistige Lebensform » [1926], *Über mich selbst. Autobiographische Schriften*, Frankfurt am Main, S. Fischer Verlag, 1984, p. 28-51.
- MANN, Thomas, « Die Bäume im Garten. Rede für Pan-Europa » [1930], *Von Deutscher Republik. Politische Schriften und Reden in Deutschland*, Frankfurt am Main, S. Fischer Verlag, 1984, p. 285-293.
- MANN, Thomas, *Avertissement à l'Europe*, avec une préface d'André Gide, trad. R. Biemel, Paris, Gallimard, 1937.
- MARTIN DU GARD, Roger, *Journal*, t. I : 1892-1919, édition établie, présentée et annotée par Claude Sicard, Paris, Gallimard, 1992.
- MASSIS, Henri, *D'André Gide à Marcel Proust*, Lyon, Lardanchet, 1948.
- MAURRAS, Charles, « Les Deux Patries ou l'Élection de la sépulture », *Gazette de France*, 11 janvier 1903. (En ligne sur Gidiana.org.)
- MAURRAS, Charles, « La Querelle du peuplier », *Gazette de France*, 14 septembre 1903. (*Id.*)
- MEYLAN, Jean-Pierre, *La Revue de Genève, miroir des Lettres européennes (1920-1930)*, Genève, Droz, 1969.

- PRÉVOST, Jean, « André Gide critique », *André Gide*, Bordeaux, Éditions du Capitole, 1928, p. 235-246.
- RIVIÈRE, Jacques, *Une conscience européenne (1916-1924)*, édition établie par Yves Rey-Herme, avec la collaboration de Bernard Melet et Alain Rivière, Paris, Gallimard, 1992.
- RIVIÈRE, Jacques, *Études (1909-1924). L'Œuvre de Jacques Rivière à La Nouvelle Revue française*, édition établie et annotée par Alain Rivière, Paris, Gallimard, 1999.
- ROLLAND, Romain, *Romain Rolland et La NRF. Correspondances avec Jacques Copeau, Gaston Gallimard, André Gide... et fragments du Journal*, édition présentée, établie et annotée par Bernard Duchatelet, Paris, Albin Michel, 1989.
- ROLLAND, Romain, *Au-dessus de la mêlée* [1914], édition établie par Bernard Duchatelet, Paris, Petite Bibliothèque Payot, 2013.
- ROMAINS, Jules, *Europe* [1916], Paris, Gallimard, 1919.
- SCHONFIELD, Ernest, « The Idea of European Unity. Heinrich Mann's political Essays of the 1920s and early 1930s », dans HEWITSON, Mark, D'AURIA, Matthew (éd.), *Europe Crisis: Intellectuals and the European idea*, New York, Oxford, Berghahn Books, 2012, p. 257-270.
- SPENGLER, Oswald, *Le Déclin de l'Occident : Esquisse d'une morphologie de l'histoire universelle* [1918-1923], 2 tomes, trad. M. Tazerout, Paris, Gallimard, 1976.
- TERONI, Sandra, KLEIN, Wolfgang (éd.), *Pour la défense de la culture. Les textes du Congrès international des écrivains, Paris, juin 1935*, Dijon, PUD, 2005.
- THIBAUDET, Albert, « De la critique gidienne », *Réflexions sur la critique*, Paris, Gallimard, 1939, p. 231-237.
- THIBAUDET, Albert, *Réflexions sur la littérature*, édition publiée sous la direction d'Antoine Compagnon et Christophe Pradeau, Paris, Gallimard, 2007.
- TRAZ, Robert de, *L'Esprit de Genève* [1929], Lausanne, L'Âge d'Homme, 1995.
- VALÉRY, Paul, *L'Europe de l'Esprit. Écrits politiques (1896-1945)*, édition établie, présentée et annotée par Paola Cattani, Paris, Gallimard, 2020.
- WITTMANN, Jean-Michel, *Barrès romancier. Une nosographie de la décadence*, Paris, Honoré Champion, 2000.
- ZWEIG, Stefan, *Le Monde d'hier. Souvenirs d'un Européen* [1942], *Romans, nouvelles et récits*, édition établie, présentée et annotée par Jean-Pierre Lefebvre, trad. D. Tassel, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2013.

LITTÉRATURE GÉNÉRALE

- ABSALYAMOVA, Elina, VAN NUJS, Laurence e.a. (éd.), *Figures du critique-écrivain, XIX^e-XXI^e siècles*, Rennes, PUR, « Interférences », 2019.

- BESSARD-BANQUY, Olivier, *Splendeurs et misères de la littérature. Ou la démocratisation des lettres, de Balzac à Houellebecq*, Paris, Armand Colin, 2022.
- CADIN, Anne, COUDURIER, Perrine, DESCLAUX, Jessica, GABORIAUD, Marie et NICOLAS-PIERRE, Delphine (éd.), *Romans et récits français, nationalisme et cosmopolitisme*, Paris, Classiques Garnier, 2017.
- CATTANI, Paola, *Le Règne de l'esprit : littérature et engagement au début du XX^e siècle*, Firenze, L. S. Olschki, 2013.
- CERISIER, Alban, *Une histoire de La NRF*, Paris, Gallimard, 2009.
- CHARLE, Christophe, *Naissance des « intellectuels », 1880-1900*, Paris, Éditions de Minuit, 1990.
- CITTI, Pierre, *Contre la décadence. Histoire de l'imagination française dans le roman (1890-1914)*, Paris, PUF, 1987.
- CHARRIER, Landry, « *La Revue de Genève. Hantise de la décadence et avenir de l'Europe (1920-1925)* », *Études Germaniques*, n° 254, 2009, p. 363-374.
- COHN, Derrit, *Le Propre de la fiction*, traduction par Cl. Hary-Schaeffer, Paris, Seuil, 2001.
- COMPAGNON, Antoine, *Le Démon de la théorie. Littérature et sens commun*, Paris, Seuil, 1998.
- COMPAGNON, Antoine (éd.), *La République des Lettres dans la tourmente (1919-1939)*, actes du colloque de Paris [2009], Paris, CNRS / Alain Baudry et Cie, 2011.
- DAGAN, Yaël, *La NRF entre guerre et paix (1914-1925)*, Paris, Tallandier, 2008.
- DELLA CASA, Martina, « "L'Europe est dans un état de civilisation avancée : je veux dire qu'elle est très malade". Crise et régénération d'un mythe chez Artaud », *Lingue culture mediazioni / Languages cultures mediation*, n° 2, 2015, p. 149-164.
- DETHURENS, Pascal, *De l'Europe en littérature. Création littéraire et culture européenne au temps de la crise de l'esprit (1918-1939)*, Genève, Droz, 2002.
- DIDIER, Béatrice, *Le Journal intime*, Paris, PUF, 1976.
- DI MÉO, Nicolas, *Le Cosmopolitisme dans la littérature française. De Paul Bourget à Marguerite Yourcenar*, Genève, Droz, 2009.
- DI MÉO, Nicolas, « L'Espace européen ou la Diversité dans l'unité. Enjeux idéologiques de la représentation du multiple chez quelques écrivains français de la première moitié du XX^e siècle », dans LYSØE, Éric, COLLANI, Tania (éd.), *Entre tensions et passions. (Dé)constructions de l'espace littéraire européen*, Strasbourg, PUS, 2010, p. 63-76.
- FOREST, Philippe (éd.), *Qu'est-ce qu'une nation ? Littérature et identité nationale de 1871 à 1914*, Paris, Bordas, 1991.
- FRANK, Robert (éd.), *Les Identités européennes au XX^e siècle : diversités, convergences, solidarités*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2004.

- FREUD, Sigmund, *Trois essais sur la théorie sexuelle* [1905], Paris, Gallimard, 1986.
- FREUD, Sigmund, *Le Moi et le ça* [1923], Paris, PUF, 1966.
- FUMAROLI, Marc, *La République des Lettres*, Paris, Gallimard, 2015.
- GEFEN, Alexandre, *L'Idée de littérature. De l'art pour l'art aux écritures d'invention*, Paris, José Corti, « Les Essais », 2021.
- GENETTE, Gérard, *Figures I*, Paris, Seuil, 1966.
- GRÈVE (DE), Claude, ASTIER, Colette (éd.), *L'Europe. Reflets littéraires*, actes du congrès de Nanterre [1993], Paris, Klincksieck, 1993.
- HANNA, Martha, *The Mobilization of Intellect. French Scholars and Writers during the Great War*, Cambridge and London, Harvard University Press, 1996.
- HEBEY, Pierre (éd.), *L'Esprit NRF (1908-1940)*, Paris, Gallimard, 1990.
- HOBSBAWM, Eric, *L'Âge des extrêmes : le court vingtième siècle, 1914-1991*, Bruxelles-Paris, Complexe, 1999.
- HUBIER, Sébastien, *Littératures intimes. Les expressions du moi, de l'autobiographie à l'autofiction*, Paris, Armand Colin, 2003.
- JANKÉLÉVITCH, Vladimir, *L'Ironie*, Paris, Librairie Félix Alcan, 1936.
- JOUBE, Vincent, *Poétique du roman* [1997], Paris, Armand Colin, 2010.
- KOFFEMAN, Maaike, *Entre classicisme et modernité. La Nouvelle Revue française dans le champ littéraire de la Belle Époque*, Amsterdam, New York, Rodopi, 2003.
- JEANNELLE, Jean-Louis, *Écrire ses Mémoires au XX^e siècle : déclin et renouveau*, Paris, Gallimard, 2008.
- KOPP, Robert (éd.), *La Place de La NRF dans la vie littéraire du XX^e siècle : 1908-1943*, Paris, Gallimard, 2009.
- LASERRA, Annamaria, LECLERCQ, Nicole et QUAGHEBEUR, Marc (éd.), *Mémoires et antimémoires littéraires au XX^e siècle. La Première Guerre mondiale*, 2 tomes, Bruxelles, Peter Lang, 2008.
- LEJEUNE, Philippe, *Le Pacte autobiographique*, Paris, Seuil, 1975.
- LEJEUNE, Philippe, BOGAERT, Catherine, *Un journal à soi. Histoire d'une pratique*, Paris, Textuel, 2003.
- LEROY, Géraldi, *Batailles d'écrivains. Littérature et politique (1870-1914)*, Paris, Armand Colin, 2003.
- MARX, William, *Naissance de la critique moderne : la littérature selon Eliot et Valéry, 1889-1945*, Arras, Artois Presses Université, 2002.
- MASSON, Pierre, *Le Disciple et l'insurgé. Roman et politique à la Belle Époque*, Lyon, PUL, 1987.
- MONTANDON, Alain (éd.), *De soi à soi. L'écriture comme auto-hospitalité*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2004.

- MONTANDON, Alain (éd.), *Écrire le vieillir*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2005.
- PERNOT, Denis, *La Jeunesse en discours (1880-1925)*, Paris, Champion, 2008.
- PHILIPPE, Gilles et PIAT, Julien, *La Langue littéraire. Une histoire de la prose en France de Gustave Flaubert à Claude Simon*, Paris, Fayard, 2009.
- RAIMOND, Michel, *La Crise du roman. Des lendemains du naturalisme aux années vingt*, Paris, José Corti, 1966.
- RASSON, Luc, *Écrire contre la guerre : littérature et pacifismes (1916-1938)*, Paris, L'Harmattan, 1997.
- RIEUNEAU, Maurice, *Guerre et révolution dans le roman français de 1919 à 1939 [1974]*, Paris, Honoré Champion, 2000.
- SAPIRO, Gisèle (éd.), *L'Espace intellectuel en Europe. De la formation des États-nations à la mondialisation XIX^e-XXI^e*, Paris, La Découverte, 2009.
- SIMONET-TENANT, Françoise, *Le Journal intime. Genre littéraire et écriture ordinaire*, Paris, Téraèdre, 2004.
- SIRINELLI, Jean-François, *Intellectuels et passions françaises : manifestes et pétitions au XX^e siècle*, Paris, Fayard, 1990.
- SULEIMAN, Susan Rubin, *Le Roman à thèse ou l'autorité fictive*, Paris, PUF, 1983.
- TADIÉ, Jean-Yves, *Le Récit poétique*, Paris, Gallimard, 1994.
- TADIÉ, Jean-Yves, CERQUIGLINI, Blanche, *Le Roman d'hier à demain*, Paris, Gallimard, 2012.
- THIESSE, Anne-Marie, *La Création des identités nationales*, Paris, Seuil, 1999.
- THIESSE, Anne-Marie, *La Fabrique de l'écrivain national. Entre littérature et politique*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque des Histoires », 2019.
- TONNET-LACROIX, Éliane, *Après-guerre et sensibilités littéraires (1919-1924)*, Paris, Publications de la Sorbonne, 1991.
- WINOCK, Michel, *Nationalisme, antisémitisme et fascisme en France [1982]*, Paris, Seuil, 1990.
- WINOCK, Michel, *Le Siècle des intellectuels*, Paris, Seuil, 1997.

SITES INTERNET

Centre André Gide (Université de Lorraine, site de Metz) : www.andregide.fr
 Fondation Catherine Gide : www.fondation-catherine-gide.org