



CLASSIQUES  
GARNIER

Édition de ROUGEMONT (Martine de), « Table des illustrations », *Paradrames. Parodies du drame. 1775-1777*, p. 192-192

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-13633-0.p.0201](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-13633-0.p.0201)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 1998. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## Table des illustrations

- Couverture Frontispice de *Mérival*, de Baculard d'Arnaud, dessiné par Eisen et gravé par Longueil, 1774.
- P. 42 *Monsieur Cassandre*, frontispice pour l'acte I, anonyme, 1775.
- P. 62 *Monsieur Cassandre*, frontispice pour l'acte II, anonyme, 1775.
- P. 83 « La Renommée à deux trompettes », gravure anonyme extraite de *La Mort de Dom Grippon surnommé Croquant, petit-fils de Grippe-Rime, chat de Boileau*, Berne, 1761 ou 1762, non retrouvé. D'après Champfleury, *Histoire de la caricature*.
- P. 106 Frontispice de *Fayel*, de Baculard d'Arnaud, dessiné par Eisen et gravé par Longueil, 1771.
- P. 125 Frontispice du *Comte de Comminge*, de Baculard d'Arnaud, dessiné par Restout et gravé par Augustin de Saint-Aubin, 1764.
- P. 126 Frontispice d'*Euphémie*, de Baculard d'Arnaud, dessiné par Restout et gravé par Augustin de Saint-Aubin, 1764.

### Planches hors-texte :

- I «La séance chez une amatrice », illustration de *La Découverte australe*, de Restif de la Bretonne (1781), t. IV, p. 324, dessiné par Binet.
- II *Le Nouveau Spectateur*, 1776, N° 1, pp. 28-29.
- III-VIII *Le Roué vertueux* (attribué à Coqueley de Chaussepierre), 1770, gravures de Leprince.