



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de ROUGEMONT (Martine de), « Principes d'édition », *Paradrames. Parodies du drame. 1775-1777*, p. 6-6

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-13633-0.p.0007](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-13633-0.p.0007)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 1998. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

Éditions de référence

[Attribué à Coqueley de Chaussepierre], *Monsieur Cassandre ou les Effets de l'amour et du vert-de-gris. Drame en deux actes et en vers, dédié à Madame la Marquise de***. Troisième édition, revue, corrigée, augmentée et enrichie d'estampes, mise en lumière par M. d'A... avocat au Présidial de...* Amsterdam et se trouve à Paris, chez P. Fr. Gueffier, 1781. BN : 8° Yth. 12058.

[Attribué à Willemain d'Abancourt], *I.K.L. Essai dramatique, Ouvrage posthume de Léonard Gobemouche, publié par Marc-Roch-Luc-Pic-Loup, citoyen de Nanterre. Dernière édition.* A Montmartre et se trouve à Paris chez Louis Cellot, 1776. BN : 8° Z Le Senne 6316.

[Attribué à J.H. Marchand et Nougaret], *Le Vidangeur sensible, drame en trois actes et en prose, par M.***.* A Londres et se trouve chez Jean-François Bastien, 1777. BN : 8° Yth. 19398.

Principes d'édition

Les trois textes sont reproduits d'après des éditions du XVIII^e siècle, la première ou la plus complète. Les différents tirages, le cas échéant, ont été comparés, et quelques variantes utiles seront indiquées. Mais il ne s'agit pas de présenter un travail philologique : il nous suffit qu'il soit correct et lisible. C'est aussi pour le lecteur que la graphie et l'orthographe ont été discrètement et fermement modernisées par Henri Duranton. Sans reproduire la mise en page du XVIII^e siècle, nous en avons maintenu les principes, qui sont fortement codés, et souvent participent de l'intention parodique.

Les nouvelles notes sont signalées par des appels différenciés. Beaucoup de références dans les textes n'ont pu être identifiées – beaucoup trop... Nous comptons sur nos lecteurs pour achever ce déchiffrement. Aussi avons-nous pointé par un index les citations signalées par les auteurs (en général en italiques) dont nous n'avons pas retrouvé l'original. De même nous incluons dans l'*Index nominorum* final des initiales que nous n'avons pas su compléter. Nous espérons pouvoir publier prochainement les solutions qu'on aura bien voulu nous adresser, aux bons soins de Henri Duranton.