



CLASSIQUES  
GARNIER

« Table des matières », *Paradoxes de l'avant-garde. La modernité artistique à l'épreuve de sa nationalisation*, p. 325-327

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3197-5.p.0325](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3197-5.p.0325)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2014. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

# TABLE DES MATIÈRES

Thomas HUNKELER

Introduction.

Vers une « contre-histoire » comparatiste des avant-gardes . . . . . 7

## PREMIÈRE PARTIE

### L'AVANT-GARDE ENTRE ASPIRATIONS INTERNATIONALES ET RIVALITÉS NATIONALES

Wolfgang ASHOLT

Dada de Zurich à Paris.

Une nationalisation de l'internationalisme ? . . . . . 23

William MARX

Le modernisme entre internationalisme et nationalisme.

T. S. Eliot : Paris aller-retour . . . . . 37

Hubert VAN DEN BERG

*Der Sturm*. Une revue et une galerie berlinoises d'avant-garde

entre internationalisme et nationalisme . . . . . 49

Bruno CURATOLO

Promotion et réception des avant-gardes dans la revue *Europe*

(1923-1939) . . . . . 77

Claude LEROY

Modernité chez Cendrars. L'amour des commencements . . . . . 93

Laurent JENNY

Entre fonctionnalisme et surréalisme.

L'Internationale lettriste . . . . . 109

DEUXIÈME PARTIE

ENTRE CENTRE ET PÉRIPHÉRIE

Geert BUELENS

« En Flandre, les révolutionnaires qui ne sont pas des nationalistes flamands sont bien rares ». Quelques remarques sur le nationalisme, l'internationalisme et l'activisme

dans l'avant-garde flamande après la Grande Guerre . . . . . 123

Sylvain BRIENS

*La Renaissance gotique* et *Le grand voyage* de Johannes V. Jensen.

Fantasmagorie cosmopolite et historiographie nationale

aux origines de l'avant-garde danoise . . . . . 137

Jens HERLTH

« Tout cela donc sans aucune prétention ».

Miloš Crnjanski, la nation et l'avant-garde serbe . . . . . 147

Ion POP

Offensives et défensives de l'avant-garde roumaine . . . . . 165

Ioana BOTH

Comment peut-on être roumain ? Brève histoire de la réception

critique des avant-gardes roumaines, en Roumanie . . . . . 177

Adriana COPACIU

Les revues roumaines d'avant-garde à la recherche

d'un nouvel espace de parole . . . . . 197

Adrian TUDURACHI

Le stéréotype ethnique dans la littérature roumaine

d'avant-garde et les dérives de l'internationalisme . . . . . 215

## TROISIÈME PARTIE

## QUELLES TRADITIONS POUR LA MODERNITÉ ?

Roxana VICOVANU	
Le difficile équilibre du « retour à l'ordre », du « classicisme moderne » et de l'avant-garde. Le cas de <i>L'Esprit nouveau</i> . . . . .	237
Isabel VIOLANTE	
Les gares cosmopolites d'Ardengo Soffici . . . . .	253
Denis PERNOT	
Barrès et les princes de la nouvelle jeunesse.	
Les vertus avant-gardistes d'un cadavre . . . . .	269
Fabien DUBOSSON	
Pierre Drieu la Rochelle et le surréalisme. Un « avant-gardiste de droite » dans une « arrière-garde de gauche » ? . . . . .	283
Alain CLAVIEN	
Les « helvétistes », entre avant-garde et réaction . . . . .	305
Index . . . . .	315