



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », *Paradoxes de l'avant-garde. La modernité artistique à l'épreuve de sa nationalisation*, p. 325-327

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3197-5.p.0325](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3197-5.p.0325)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2014. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

Thomas HUNKELER

Introduction.

Vers une « contre-histoire » comparatiste des avant-gardes 7

PREMIÈRE PARTIE

L'AVANT-GARDE ENTRE ASPIRATIONS INTERNATIONALES ET RIVALITÉS NATIONALES

Wolfgang ASHOLT

Dada de Zurich à Paris.

Une nationalisation de l'internationalisme ? 23

William MARX

Le modernisme entre internationalisme et nationalisme.

T. S. Eliot : Paris aller-retour 37

Hubert VAN DEN BERG

Der Sturm. Une revue et une galerie berlinoises d'avant-garde

entre internationalisme et nationalisme 49

Bruno CURATOLO

Promotion et réception des avant-gardes dans la revue *Europe*

(1923-1939) 77

Claude LEROY

Modernité chez Cendrars. L'amour des commencements 93

Laurent JENNY

Entre fonctionnalisme et surréalisme.

L'Internationale lettriste 109

DEUXIÈME PARTIE

ENTRE CENTRE ET PÉRIPHÉRIE

Geert BUELENS

« En Flandre, les révolutionnaires qui ne sont pas des nationalistes flamands sont bien rares ». Quelques remarques sur le nationalisme, l'internationalisme et l'activisme

dans l'avant-garde flamande après la Grande Guerre 123

Sylvain BRIENS

La Renaissance gotique et *Le grand voyage* de Johannes V. Jensen.

Fantasmagorie cosmopolite et historiographie nationale

aux origines de l'avant-garde danoise 137

Jens HERLTH

« Tout cela donc sans aucune prétention ».

Miloš Crnjanski, la nation et l'avant-garde serbe 147

Ion POP

Offensives et défensives de l'avant-garde roumaine 165

Ioana BOTH

Comment peut-on être roumain ? Brève histoire de la réception

critique des avant-gardes roumaines, en Roumanie 177

Adriana COPACIU

Les revues roumaines d'avant-garde à la recherche

d'un nouvel espace de parole 197

Adrian TUDURACHI

Le stéréotype ethnique dans la littérature roumaine

d'avant-garde et les dérives de l'internationalisme 215

TROISIÈME PARTIE

QUELLES TRADITIONS POUR LA MODERNITÉ ?

Roxana VICOVANU	
Le difficile équilibre du « retour à l'ordre », du « classicisme moderne » et de l'avant-garde. Le cas de <i>L'Esprit nouveau</i>	237
Isabel VIOLANTE	
Les gares cosmopolites d'Ardengo Soffici	253
Denis PERNOT	
Barrès et les princes de la nouvelle jeunesse.	
Les vertus avant-gardistes d'un cadavre	269
Fabien DUBOSSON	
Pierre Drieu la Rochelle et le surréalisme. Un « avant-gardiste de droite » dans une « arrière-garde de gauche » ?	283
Alain CLAVIEN	
Les « helvétistes », entre avant-garde et réaction	305
Index	315