



CLASSIQUES
GARNIER

JOUVE (Emeline), « Table des matières », *Paradise Now en paradis. Une histoire du Living Theatre à Avignon et après (1968/2018)*, p. 329-331

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-13818-1.p.0329](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-13818-1.p.0329)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2022. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

ABRÉVIATIONS	11
PRÉFACE	13
INTRODUCTION	
« Des espaces autres »	17
Prolégomènes : définition du projet	17
Annonce du plan	19
Introduction de la méthode	21
Contexte : 1968, le temps des hétérotopies	24
Devenir-révolution : l'utopie au présent	24
« L'imagination prend le pouvoir » : le romantisme agissant	29
THÉÂTRE DE LA MARGE	
Le Living Theatre, 1947-1967	35
« Une histoire du Living Theatre » : repères chronologiques	39
« Premiers plans pour un théâtre » : 1947-1959	40
La transition : 1959-1963	48
« La libération » : 1963-1967	56
Influences esthétiques : repères théoriques	64
« Au-delà du drame » : le Living Theatre, précurseur du théâtre « post-dramatique »	65
Théâtre politique : l'influence allemande	68
Théâtre de la cruauté : l'héritage d'Artaud	72
« Le corps perdu redécouvert » : mystique du corps	75
Le spectateur paradisiaque : magie et politique	77

HÉTÉROTOPIE DE CRISE

<i>Paradise Now</i> , rites et passages	83
Théâtre sacré : voyage intérieur	90
Paradis sur terre : de l'utopie à l' <i>eu-topos</i> , rappels sur les origines	92
Le magico-religieux : syncrétisme spirituel	98
Théâtre-performance : au-delà de la <i>mimesis</i>	108
Effet réel : expérience du présent	110
Violence purificatrice	117
Corps vibrants	123
Théâtre révolutionnaire : voyage extérieur	133
Théâtre de réponses ou du devenir-performatif	137
Le spectateur émancipé ?	146

HÉTÉROTOPIE DE DÉVIATION

Avignon 68 ou la naissance de la tragédie	161
« Le rêve et l'ivresse » :	
théâtre populaire, théâtre révolutionnaire	165
Le rêve : l'utopie nécessaire	166
L'ivresse : le théâtre, le peuple, la révolution	169
« Le sublime et le comique » : les révolutions de juillet	172
1967-1968 : l'invitation du Living Theatre	174
Mai 68 : la prise de l'Odéon	179
Juin 68 : les « Satan[s] à Avignon »	185
Juillet 68 : tragédie avignonnaise en trois actes	188
Le syndrome d'Antigone : déviation et tragédie moderne	203
Hétérotopie de déviation :	
de la république libre à la Bastille	205
<i>Hybris</i> : paradoxes comme fautes tragiques	212

2018, DES PARADIS AUJOURD'HUI

La survivance des lucioles ?	229
1968-1969 : dénouement tragique ou mort des utopies ?	232
Conflit des générations :	
le Living Theatre a-t-il tué le Festival ?	234

« L'énorme désespoir » :	
le Festival a-t-il tué le Living Theatre ?	239
« De l'utopie au désenchantement » :	
la mort de la culture ?	247
2018, « le Living Theatre, toujours envie ? » :	
un héritage complexe	252
Mai vs. juillet	254
L'évanouissement mémoriel du Living Theatre	258
50 ans après : l'ombre et la lumière ou l'institutionnalisation des hétérotopies	261
<i>Paradise Now</i> 2018 :	
« des théâtres qui veulent changer le monde » ?	271
CONCLUSION	
<i>Paradise Now</i> : de l'autre côté du miroir	299
BIBLIOGRAPHIE	307
INDEX DES NOMS PROPRES	323
INDEX DES THÈMES ET NOTIONS	327