



CLASSIQUES
GARNIER

JOUVE (Emeline), « Bibliographie », *Paradise Now en paradis. Une histoire du Living Theatre à Avignon et après (1968/2018)*, p. 307-322

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-13818-1.p.0307](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-13818-1.p.0307)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2022. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

OUVRAGES ET ARTICLES CITÉS OU CONSULTÉS

- Adler Laure, et Alain Veinstein, 1987, *Avignon. 40 ans de Festival*, Paris Hachette.
- Agence France Presse, 2017, « Macron envisage de commémorer les 50 ans de mai 68 », *Le Point*, 20 octobre 2017, www.lepoint.fr/societe/france-macron-envisage-de-marquer-les-50-ans-de-mai-68--20-10-2017-2166056_23.php (consulté le 03/02/2019).
- Alighieri Dante, [1472] 1965, *La Divine Comédie*, Claude Ambroise, et Louise Cohen (éd.), trad. Louise Espinasse-Mongenot, Paris Les libraires associés.
- Ambrogio Pascal-Raphaël, 2018, *Le Sens chrétien des mots. Noms propres et communs du catholicisme*, Paris Artège.
- Anderson Chester, 1967, « Uncle Tim's Children », *Diggers.org : The Digger Archives*, 16 avril 1967, www.diggers.org/comco/ccpaps2b.html?fbclid=IwAR39RTxYjQLwzkn5L88OvYK8wf6JyD6F0wmWNVNxeTMkgq7qaE-dmHR4aK0 (consulté le 12/12/2018).
- « Arrêté du Préfet du Gard, 18 juillet 1968 », 1968, Fonds Puaux, Chronologie du XXII^e Festival, Annexes I, Archives BNF, Maison Jean Vilar, Avignon, n.p.
- Artaud Antonin, 2004, « Lettre de Rodez à Henri Parisot du 6 octobre 1945 », *Œuvres*, Évelyne Grossman (éd.), Paris Gallimard, p. 1017-1021.
- Artaud Antonin, 1948, *Pour en finir avec le jugement de Dieu. Émission radiophonique enregistrée le 28 novembre 1947*, Paris K Éditeur.
- Artaud Antonin, [1933] 1964a, « Le Théâtre et la Cruauté », *Le Théâtre et son double*, Paris Gallimard, p. 131-136.
- Artaud Antonin, [1938] 1964b, « Le Théâtre de la cruauté », *Le Théâtre et son double*, Paris Gallimard, p. 137-155.
- Artaud Antonin, [1934] 1964c, « Le Théâtre et la Peste », *Le Théâtre et son double*, Paris Gallimard, p. 21-47.
- Artaud Antonin, [1936] 1964d, « Le Théâtre de Séraphin », *Le Théâtre et son double*, Paris Gallimard, p. 221-231.

- Aslan Odette, 2009, *Paris, capitale mondiale du théâtre. Le Théâtre des Nations*, Paris CNRS Éditions.
- Association Jean Vilar (éd.), 2003, *Jean Vilar par lui-même*, Avignon Association Jean Vilar.
- Audier Serge, 2020, *La Pensée anti-68*, Paris La Découverte.
- Austin John Langshaw, 1962, *How to Do Things with Words*, Oxford Clarendon.
- Baillet Louis, s.d., « Rapport », Fonds Puaux, Chronologie du XXII^e Festival, Annexes I, Archives BNF, Maison Jean Vilar, Avignon, n.p.
- Banham Martin (éd.), [1988] 1992, *The Cambridge Guide to Theatre*, New York Cambridge University Press.
- Bantigny Ludivine, 2018a, « 1968, 1995, 2018 : Quand le peuple se soulève » (entretien filmé par Jean-Marc B.), 20 décembre 2018, <https://blogs.media-part.fr/jean-marc-b/blog/201218/1968-1995-2018-quand-le-peuple-se-souleve-avec-ludivine-bantigny> (consulté le 15/02/2019).
- Bantigny Ludivine, 2018b, *1968. De grands soirs en petits matins*, Paris Éditions du Seuil.
- Bantigny Ludivine, 2018c, « 1968 : “Un spectre hante la planète” », *Histoire mondiale de la France*, Patrick Boucheron, Nicolas Delalande, Florian Mazel, Yann Potin, et Pierre Singaravélou (éd.), Paris Le Seuil, p. 697-701.
- Banu Georges, 2018, « Juillet 1968... l'épreuve du feu », tapuscrit original publié dans une version révisée dans *Encart Télérama*, n° 3573, juillet 2018, p. 16-17.
- La Bardonnie Mathilde, 1998, « L'âme du provocateur Living Theatre, expulsé du Festival en 1968, revient parler de révolution, d'un espoir nécessaire. Malina, l'Antigone éternelle. Judith Malina, le retour. Débat et projection, cinéma Utopia, samedi à 11 h », *Le Nouvel Observateur*, 18 juillet 1998, https://next.liberation.fr/culture/1998/07/18/festival-d-avignon-l-ame-du-provocateur-living-theatre-expulse-du-festival-en-1968-revient-parler-de_241907 (consulté le 12/01/2019).
- Barnett David, 2009, *Rainer Werner Fassbinder and the German Theatre*, Cambridge Cambridge University Press.
- Barrault Jean-Louis, 1968, « Lettre ouverte », *Le Figaro*, 24 mai 1968, n.p.
- Barrault Jean-Louis, 2010a, *Souvenir pour demain*, Paris Éditions du Seuil.
- Barrault Jean-Louis, 2010b, *Une Vie sur scène. Entretiens inédits avec Guy Dumur*, Paris Flammarion.
- Beck Julian, 1959a, « Why the avant-garde ? », Living Theatre Records 1945-1991, T-Mss 1988-005, b. 18 f. 11, Lincoln Center for the Performing Arts, New York.
- Beck Julian, 1959b, « Why Vanguard? Value of Experimental Theatre Discussed », *New York Times*, 22 mars 1959, p. X1ff.
- Beck Julian, 1964, « How to Close a Theatre », *The Tulane Drama Review*, n° 8, p. 180-190.

- Beck Julian, 1965, « Thoughts on Theatre from Jail », *New York Times*, 21 février 1965, n.p.
- Beck Julian, 1968a, « Lettre à Paul Puaux, 18 janvier 1968 », Fonds Puaux, Chronologie du XXII^e Festival, Annexes I, Archives BNF, Maison Jean Vilar, Avignon, n.p.
- Beck Julian, 1968b, « Lettre à Paul Puaux, 1^{er} mai 1968 », Fonds Puaux, Chronologie du XXII^e Festival, Annexes I, Archives BNF, Maison Jean Vilar, Avignon, n.p.
- Beck Julian, [1964] 1969c, « Storming the Barricades », *The Brig* [1965], Kenneth H. Brown (éd.), New York Hill and Wang, p. 3-35.
- Beck Julian, 1969a, « Déclaration, Avignon 68 », *Le Théâtre 1969.1. Théâtre Cabier Arrabal*, Fernando Arrabal (éd.), Paris Christian Bourgois, p. 223-225.
- Beck Julian, 1969b, « Déclaration, Odéon 68 », *Le Théâtre 1969.1. Théâtre Cabier Arrabal*, Fernando Arrabal (éd.), Paris Christian Bourgois, p. 161-163.
- Beck Julian, 1974, « Révolution et contre révolution », *Chants de la révolution*, trad. Pierre Joris, Paris 10 :18, p. 251-305.
- Beck Julian, 1978, *La Vie du théâtre*, trad. Fanette et Albert Vander, Paris Gallimard.
- Beck Julian, 1997, *Théandrique ou la possibilité de l'utopie dernières notes*, trad. Fanette Vander, Paris L'Harmattan.
- Beck Julian, et Judith Malina, 1970, « Lettre à Jean Vilar, 8 juillet 1970 », *The Living Theatre, Jean Vilar Complete*, Beinecke Library, n.p.
- Benedetto André, 1969, *Zone rouge, feux interdits. Pièce en cinq parties*. Honfleur Pierre Jean Oswald.
- Benedetto André, 2010, *Urgent Crier*, Paris Le Temps des Cerises.
- Bénichou Anne, 2016-2017, « Introduction. Le reenactment ou le répertoire en régime intermédiaire », *Intermédiarités/Intermediality*, n° 28-29, 2016-2017, n.p. <https://doi.org/10.7202/1041075ar> (consulté le 14/12/2018).
- Benjamin Walter, [1936] 2016, *L'Œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique*, trad. Lionel Duvoy, Paris, Allia.
- Bentley Eric, 1968, « *I Reject the Living Theatre* », *New York Times*, 20 octobre 1968, p. 35.
- Bergson Henri, 1932, *Les Deux Sources de la morale et de la religion*, Paris PUF.
- Bergson Henri, [1939] 1965, *Matière et Mémoire. Essai sur la relation du corps à l'esprit*, Paris PUF.
- Biet Christian, et Christophe Triau, 2006, *Qu'est-ce que le théâtre ?* Paris Gallimard.
- Biner Pierre, 1968, *Le Living Theatre*, Lausanne L'Âge d'Homme.
- Blin Fanny, 2014, « Antigone ou les masques de la marginalité au cœur du pouvoir », *Les Chantiers de la création*, n° 7, <https://doi.org/10.4000/lcc.702> (consulté le 15/10/2018).

- Bloch Ernst, 1976, *Le Principe Espérance*, Paris Gallimard, 1976.
- Bost Bernadette, et Joseph Danan, 2007, « L'Utopie de la performance », *Études théâtrales*, n° 38-39, p. 115-123.
- Bourseiller Antoine, 2001, « Grands Entretiens en-scènes » (entretien filmé par Dominique Darzacq), <https://entretiens.ina.fr/en-scenes/Bourseiller/antoine-bourseiller> (consulté le 23/08/2018).
- Bouyer Christian, 1968, *Odéon est ouvert*, Paris Debresse.
- BP, « About », *History of BP*, www.historyofbp.org/about (consulté le 18/03/2019).
- Bredeson Kate, 2019, *Occupying the Stage : The Theater of May '68*, Evanston Northwestern University Press.
- Bregman Rutger, 2017, *Utopies réalistes*, trad. Jelia Amrali, Paris Éditions du Seuil.
- Broca Sébastien, 2012, « Comment réhabiliter l'utopie ? Une lecture critique d'Ernst Bloch », *Philonsorbonne*, n° 6, 2012, <https://doi.org/10.4000/philonsorbonne.374> (consulté le 11/02/2018).
- Brook Peter, 1977, *L'Espace vide*, Paris Le Seuil.
- Brook Peter, 2009, *Avec Grotowski*, Arles Actes Sud.
- Brustein Robert, 1969a, « History Now (interview with the Living Theatre) », *Yale/Theatre*, n° 2, p. 18-29.
- Brustein Robert, 1969b, « The Third Theatre Revisited », *New York Review of Book*, 13 février 1969, p. 25-27.
- Carlson Marvin A., 2018, *Performance : A Critical Introduction*, Abingdon Routledge.
- De Certeau Michel, 1994, *La Prise de parole et autres récits politiques*, Paris Éditions du Seuil.
- Chaikin Joseph, 2012, « Foreword », *The Presence of the Actor*, New York Theatre Communications Group, p. IX-XII.
- Chemin Anne, 2018, « Serge Audier : Le discours anti-68 s'est radicalisé (entretien) », *Le Monde*, 15 mars 2018, www.lemonde.fr/idees/article/2018/03/15/serge-audier-le-discours-anti-68-s-est-radicalise_5271339_3232.html (consulté le 25/02/2019).
- « Chronologie du XXII^e Festival », s.d., Fonds Puaux, Chronologie du XXII^e Festival. Archives BNF, Maison Jean Vilar, Avignon, n.p.
- Clavel Maurice, 1995, « Deux Sétois sans un sou. À l'heure du premier festival », *Jean Vilar*, Jacques Téphany (éd.), Paris L'Herne, p. 34-36.
- Cohn-Bendit Daniel, 2008, *Forget 68. Entretiens avec Stéphane Paoli et Jean Viard*, Paris Éditions de l'Aube.
- Colli Giorgio, [1988] 2017, *Écrits sur Nietzsche*, trad. Patricia Farazzi, Paris Éditions de l'éclat.
- « Conférences Savoirs Partagés », 2017, Diffusion des savoirs (Université Toulouse

- Jean Jaurès), 20 octobre 2017, www.univ-tlse2.fr/accueil/navigation/recherche/en-bref/conference-savoirs-partages-570121.kjsp?RH=04Recherche (consulté le 03/02/2019).
- « Contrat entre Julian Beck et le Député-Maire d'Avignon, 21 mars 1968 », Fonds Puaux, Chronologie du XXII^e Festival, Annexes I, Archives BNF, Maison Jean Vilar, Avignon, n.p.
- Copfermann Émile, 1972, *La Mise en crise théâtrale*, Paris François Maspero.
- Corvin, Michel, 2009, *Dictionnaire encyclopédique du théâtre à travers le monde*, Paris Bordas.
- Cotinaut Cyril, et Sébastien Davis, 2019, *Mai 68. Que sera le théâtre dans 50 ans ?*, copie de travail non définitive (pdf), Compagnie TACT.
- Danan Joseph, 2013, *Entre théâtre et performance. La Question du texte*, Arles Actes Sud.
- Daufresne Jean-Claude, 2004, *Théâtre de l'Odéon. Architecture, décors, musée*, Sprimont Mardaga.
- DeKoven Marianne, 2004, *Utopia Limited : The Sixties and the Emergence of the Postmodern*, Durham Duke University Press (édition Kindle).
- Deleuze Gilles, et Félix Guattari, 1975, *L'Anti-Œdipe. Capitalisme et Schizophrénie I*, Paris Éditions de Minuit.
- Deleuze Gilles, et Félix Guattari, [1984] 2007, « Mai 68 n'a pas eu lieu. Gilles Deleuze et Félix Guattari reprennent la parole ensemble pour analyser 1984 à la lumière de 1968 », *Chimères*, vol. 64, n° 2, p. 23-24 (initialement publié dans *Nouvelles*).
- Deleuze Gilles, et Félix Guattari, [1980] 2013, *Mille Plateaux. Capitalisme et Schizophrénie II*, Paris Éditions de Minuit (édition Kindle).
- Dictionnaire du judaïsme*, 1998, Paris, Encyclopaedia Universalis (édition Kindle).
- Didi-Huberman Georges, [2009] 2015, *Survivance des lucioles*, Paris Éditions de Minuit (édition Kindle).
- Dorsen Annie, 2015, « Annie Dorsen in Conversation with Judith Malina. "Poverty is no poverty, and no poverty is poetry" » *Performing Urgency*, n° 1, 2015, p. 78-91.
- Dort Bernard, 1971, *Théâtre réel. Essais critiques (1967-1970)*, Paris Éditions du Seuil.
- Dosse François, 2009, *Gilles Deleuze et Félix Guattari. Biographie croisée*, Paris La Découverte.
- Doudet Sophie, 2018, « Préface », *Commémorer Mai 68*, Sophie Doudet (éd.), Paris Gallimard, p. 7-12.
- Doueïhi Milad, 2006, *Le Paradis terrestre. Mythes et philosophies*, Paris Éditions du Seuil.

- Duffaut Henri, 1968, « Lettre à Julian Beck, 22 juillet », Fonds Piaux, Chronologie du XXII^e Festival, Annexes I, Archives BNF, Maison Jean Vilar, Maison Jean Vilar, Avignon, n.p.
- Dumur Guy, 1968, « Satan à Avignon. Qualifiés “d’énergumènes en haillons” par la presse de droite, les acteurs du Living Theatre vont jouer à bureaux fermés », *Le Nouvel Observateur*, 22-28 juillet 1968, n.p.
- Durand Dominique, et Marion Pochy, 2017, *Fenêtres-festivals d’Avignon. 1947-2017*, Saint-Étienne-du-Grès Dominique Durand.
- Encyclopédie philosophique universelle (Volume I)*, 2000, Paris PUF.
- « Enquête sondage dans les rues d’Avignon. Le “Living Theater” [sic] condamné sans appel ? », 1968, *Le Méridional*, 16 juin 1968, n.p.
- Feenberg Andrew, et Jim Freedman, 2001, *When Poetry Ruled the Streets*, Albany State University of New York Press.
- Felton-Dansky Miriam, 2015, « Borrowed Crowds : the Living Theatre’s Contagious Revolution », *The Oxford Handbook of Dance and Theater*, Nadine George-Graves (éd.), Oxford Oxford University Press, p. 867-889.
- Festival d’Avignon, 2003, « Rencontres d’Avignon, du 20 juillet au 31 juillet 1964 », *Jean Vilar par lui-même*, Association Jean Vilar (éd.), Avignon Association Jean Vilar, p. 277.
- Flame Ferdinand, et Hugo Soubise (éd.), 2018, *Paradis Maintenant. Un spectacle* documentaire, copie de travail non définitive (Groupe 44, TNS).
- Foucault Michel, [1967] 1984, « Des espaces autres. Hétérotopies » (Conférence au Cercle d’études architecturales [14 mars 1967]), *Architecture, Mouvement, Continuité*, n° 5, 1984, n.p., <https://foucault.info/documents/heterotopia/foucault.heterotopia.fr> (consulté le 25/08/2018).
- France Culture, 2013, « Soirée spéciale Living Theatre, en direct du Musée Calvet d’Avignon », Marguerite Gateau (réal.), 14 juillet 2013, www.franceculture.fr/emissions/fictions-theatre-et-cie/soiree-speciale-living-theatre-en-direct-du-musee-calvet-d-avignon (consulté le 02/02/2019).
- France Culture, 2018, « 1968-2018 : 50 ans de Mai 68 », Marguerite Gateau (réal.), 1^{er} janvier 2018, www.franceculture.fr/emissions/le-choix-de-la-redaction/le-choix-de-la-redaction-1-er-janvier-2018 (consulté le 02/02/2019).
- Gelber Jack, 1986, « Julian Beck, Businessman », *The Drama Review*, vol. 30, n° 2, p. 6-29.
- Genet Jean, 2000, « Comment jouer les Bonnes » [1947], *Les Bonnes*, Paris Gallimard, p. 7-11.
- Gennep, Arnold van, 1924, *Les Rites de passage. Étude systématique des rites*, Paris Librairie Stock.
- Gerard Fabien S., Kline, Jefferson, et Bruce Sklarew, 2000, *Bernardo Bertolucci : Interviews*, Jackson University Press of Mississippi.

- Girard Joseph, 1958, *Évocation du vieil Avignon*, Paris Éditions de Minuit.
- Giroud Françoise, 1958, *La Nouvelle Vague. Portraits de la jeunesse*, Paris Gallimard.
- Gobille Boris, 2018, *Mai 68*, Paris La Découverte.
- Gordon Mel, 2008, « Cruauté pratique », *Théâtre/Public*, vol. 190, n° 3, p. 18-19.
- Gordone Charles, 1969, *No Place to Be Somebody : A Black Black-Comedy*, New York Broadway Play.
- Graham-White Anthony, 1976, « “Ritual” in Contemporary Theatre and Criticism », *Educational Theatre Journal*, vol. 28, n° 3, p. 318-324.
- Greenwald Michael L., Schultz, Roger, et R. Dario Pomo, 2001, *The Longman Anthology of Drama and Theater : A Global Perspective*, New York Longman.
- The Guggenheim Museum, 2018, « On the Future of Art : “Art as a Form of Reality” by Herbert Marcuse, 1969 » (transcript), *guggenheim.org*, Reel-to-Reel collection, Guggenheim Museum Archives, www.guggenheim.org/wp-content/uploads/2018/08/9009675_01_AB_9009700_01-Art-as-a-Form-of-Reality.pdf (consulté le 15/02/2019).
- Guillot Augustin, 2018, « Le Living Théâtre, toujours envie ? », *Libération*, 12 mai 2018, https://next.liberation.fr/theatre/2018/05/12/le-living-theatre-toujours-envie_1649586 (consulté le 13/05/2018).
- Hédouin Clara, 2018, *La Tentation épique. Épique et épopée sur les scènes françaises (1989-2017)*, Thèse de doctorat sous la direction de Sophie Lucet, Université Rennes 2.
- Houchin John H., 2009, *Censorship of the American Theatre in the Twentieth Century*, Cambridge Cambridge University Press.
- I Ching or Book of Change*, 2003, trad. Richard Wilhelm, London Penguin.
- Innes Christopher, 1996, *Avant-Garde Theatre : 1892-1992*, London Routledge.
- Iser Wolfgang, 1980, *The Act of Reading : A Theory of Aesthetic Response*, Baltimore John Hopkins University Press,
- Jacquot Jean, 1970, « The Living Theatre », *Les Voix de la création théâtrale (Volume I)*, Jean Jacquot (éd.), Paris CNRS Éditions, p. 171-269.
- James Norman, 1971, « The Living Theatre : Its Use of the Stage », *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*, vol. 29, n° 4, p. 475-483, <https://doi.org/10.2307/429192> (consulté le 19/07/2018).
- Jeanneney Jean-Noël, et Pascal Ory, « Commémoration de l'écrivain antisémitisme Maurras : “Commémorer, ce n'est pas célébrer” », 28 janvier 2018, *Le Monde*, www.lemonde.fr/idees/article/2018/01/28/commemorer-ce-n-est-pas-celebrer_5248372_3232.html (consulté le 03/02/2019).
- Jotterand Franck, 1970, *Le Nouveau Théâtre américain*, Paris Éditions du Seuil.
- Jouve Émeline, 2018a, *Avignon 1968 & le Living Theatre. Mémoires d'une révolution (entretiens)*, Montpellier Deuxième Époque.

- Jouve Émeline, 2018b, « The Living Theatre and the French 1968 Revolution : Of Political and Theatrical Crises », *E-rea*, vol. 15, n° 2, <https://doi.org/10.4000/erea.6370> (consulté le 12 février 2018).
- Jouve Émeline, 2018c, « “Of Theatre, Stories and Experiences” : Interview with Dennis Yueh-Yeh Li », *Miranda*, n° 17, n.p., <https://doi.org/10.4000/miranda.13923> (consulté le 10/02/2018).
- Jouve Émeline, 2019, « Le Cloître des Carmes, 1968 », *Les Carmes. Théâtre et patrimoine à Avignon*, Antonia Amo Sanchez, Sophie Gaillard, Marie Galéra, et Paul Payan (éd.), Avignon Éditions Universitaires d'Avignon, p. 85-99.
- Jouve Émeline, 2020a, « Mai, juin, juillet et le Devenir-Révolution », *Hypothèses sur le théâtre, la politique, l'Europe, la philosophie avec Denis Guénoun*, Marc Escola, Martin Rueff, et Éric Eigenmann (éd.), Genève Métispresses.
- Jouve Émeline, 2020b, « Staging the “Peaceable Revolution” : Henry David Thoreau and the Living Theatre », *“Live deep and suck all the marrow of Life” : H.D. Thoreau's Literary Legacy*, Eulalia Piñero et Laura Arce (éd.), Delaware Vernon Press, p. 81-101.
- Jouve Émeline, 2023, « P.A.R.A.D.I.S.E N.O.W. : Le Living Theatre de Serge Pey, “enfant du Living Theatre” », *Serge Pey : un poète-chercheur en action*, Modesta Suarez, Christiane Fioupou, et Hector Calderon (éd.), Toulouse Ombú (à paraître).
- Jung Carl Gustav, [1954] 1995, *Les Racines de la conscience. Études sur l'archétype*, trad. Yves Le Lay, Paris Buchet/Chastel.
- Kane Ashleigh, 2019, « Marina Abramović on using VR and empathy to help save the world », *Dazed*, 15 mai 2019, www.dazeddigital.com/art-photography/article/44432/1/marina-abramovic-rising-is-using-vr-and-empathy-to-help-save-the-world (consulté le 18/06/2019).
- Kaplan Leslie, 2018, *Mai 68, le chaos peut être un chantier. Conférence interrompue*, Paris P.O.L.
- Kenton Edna, 2004, *The Provincetown Ayers and the Playwrights' Theatre, 1915-1922*, Jefferson McFarland.
- Kirby Michael, 1987, *A Formalist Theatre*, Philadelphia University of Pennsylvania Press.
- Lamblard Jean-Marie, 2006, « Le Living Theatre au Festival d'Avignon », *Lettres d'Archipel : WebBlog*, 21 juillet 2006, https://lamblard.typepad.com/weblog/2006/07/living_theatre_.html (consulté le 10/10/2018).
- Layerle Sébastien. *Caméras en lutte en mai 68*. Paris : Nouveau monde éditions, 2008.
- Lebel Jean-Jacques, 1968a, « Le Festival d'Avignon et la culture bourgeoise. Lettre Ouverte de Jean-Jacques Lebel à Claude Roy », *Magazine Littéraire*, n° 23, p. 14-15.
- Lebel Jean-Jacques, 1968b, *Procès du Festival d'Avignon. Supermarché de la culture*, Paris Belfond.

- Lebel Jean-Jacques, 1969, *Entretiens avec le Living Theatre*, Paris Belfond.
- « *Le Dauphiné Libéré* verse une pièce au dossier de l'affaire du Living », *Le Dauphiné Libéré*, 30 juillet 1968, n.p.
- Lefebvre Henri, 1968, « L'Irruption de Nanterre au sommet », *L'Homme et la Société*, n° 8, p. 49-99.
- Le Goff Jean-Pierre, 1998, *Mai 68, l'héritage impossible*, Paris La Découverte, p. 49-99.
- Le Goff Jean-Pierre, [2011] 2017, *La Gauche à l'agonie, 1968-2017*, Paris Perrin (édition Kindle).
- Legois Jean-Philippe, 2018, *Les Slogans de 68*, Paris Éditions First.
- Lehmann Hans-Thies, 2002, *Le Théâtre Postdramatique*, trad. Philippe-Henri Ledru, Paris L'Arche.
- Lévi-Strauss Claude, 1949, « L'efficacité symbolique », *Revue de l'histoire des religions*, vol. 135, n° 1, p. 5-27.
- « Le "Living Theatre" : des anarchistes non violents qui dénoncent la civilisation et cherchent une société nouvelle », *Le Dauphiné libéré*, 17 juillet 1968, n.p.
- Living Theatre, s.d.(a), « Déclaration du Living Theatre », Fonds Puaux, Chronologie du XXII^e Festival, Annexes I, Archives BNF, Maison Jean Vilar, Avignon, n.p.
- Living Theatre, s.d.(b), « A History of the Living Theatre », The Living Theatre Records 1951-1991, Lincoln Center for the Performing Arts, n.p.
- Living Theatre, 1959, « Theatre Managements Papers, 19th St. Theatre », The Living Theatre Records (1951-1991), Lincoln Center for the Performing Arts, New York, n.p.
- Living Theatre, 1968, « Note d'intention de *Paradise Now*, 18 janvier 1968 », Fonds Puaux, Chronologie du XXII^e Festival, Annexes I, Archives BNF, Maison Jean Vilar, Avignon, n.p.
- Living Theatre, 1969, « *Paradise Now* : Notes », *The Drama Review*, vol. 13, n° 3, p. 90-107.
- Löwy Michael, et Robert Sayre, 1992, *Révolte et Mélancolie. Le Romantisme à contre-courant de la modernité*, Paris Payot.
- Loyer Emmanuelle, 2008, *Mai 68 dans le texte*, Paris Complexe.
- Loyer Emmanuelle, et Antoine de Baecque, 2016, *Histoire du festival d'Avignon*, Paris Gallimard.
- Ludwig Quentin, 2012, *Le Grand Livre du bouddhisme*, Paris Eyrolles.
- Liotard Jean-François, 2013, *Le Différend*, Paris Éditions de Minuit.
- Malina Judith, 1964, « Last Performance of the Living Theatre Invective », *Evergreen Review*, n° 8, p. 49-52.
- Malina Judith, [1965] 1969, « Directing *The Brig* », *The Brig*, Kenneth H. Brown (éd.), New York Hill and Wang, p. 83-107.

- Malina Judith, 1972, *The Enormous Despair : the Diary of Judith Malina, August 1968 to April 1969*, New York Random House.
- Malina Judith, 1989, « Breaking and Creating Tradition : Politics and the Theatre, 1989 », *The Voices, New York Public Radio Program (radio program)*, The Living Theatre Records 1951-1991, Lincoln Center for the Performing Arts.
- Malina Judith, 1998, « Judith Malina, le retour », *Gazette Cinéma Utopia / La Gezette de l'Utopia*, n° 183, p. 23.
- Malina Judith, 2017, *L'Énorme Désespoir. Journal d'août 1968 à avril 1969*, trad. Fanette Vander, Paris L'Harmattan.
- Malina Judith, et Julian Beck, 1971, *Paradise Now*, New York Vintage.
- Malina Judith, et Julian Beck, 2019, *Paradise Now / Le Paradise Maintenant*, trad. Elsa Rooke, copie de travail non définitive (pdf), Compagnie Gwenaël Morin.
- Maloney Alli, 2015, « Marina Abramovic and the art of female sacrifice », *Women in the World*, 17 novembre 2015, <https://womenintheworld.com/2015/11/17/marina-abramovic-and-the-art-of-female-sacrifice> (consulté le 18/03/2019).
- Marx Karl, 1852, *Le 18 Brumaire de Louis Bonaparte*, *Marxist.org*, www.marxists.org/francais/marx/works/1851/12/brum3.htm (consulté le 12/11/2018).
- Maurin Frédéric, 2013, « L'impermanence est-elle soluble dans le répertoire ? », *L'Annuaire théâtral*, n° 53-54, p. 75-90.
- Mayer Camille, 2019, « *Reparadise* de Gwenaël Morin ou la dépolitisation d'un spectacle historiquement subversif », *Miranda*, n° 18, <https://doi.org/10.4000/miranda.18253> (consulté le 17/04/2019).
- Mekas Jonas, 4 octobre 1962, « Movie Journal », *The Village Voice*, p. 10-11.
- « 1 500 travailleurs ont défilé de la gare à la place de l'Horloge », *La Marseillaise*, 2 mai 1968, n.p.
- « 1968 : Manifestations au Festival d'Avignon », 21 juillet 1968, 48", Archives INA, <https://fresques.ina.fr/en-scenes/fiche-media/Scenes00117/1968-manifestations-au-festival-d-avignon.html> (consulté le 13/10/2018).
- More Thomas, [1516] 2013, *L'Utopie*, trad. Marie Delcourt, Bibebook (édition Kindle).
- Morin Edgar, 1969, « Culture adolescente et révolte étudiante », *Annales. Économies, sociétés, civilisations*, vol. 24, n° 3, p. 765-776.
- Morin Gwenaël, 2017, « *Re-Paradise*. Note d'intention », 22 septembre 2017, Festival Mondes Possibles, Théâtre Nanterre-Les Amandiers, Nanterre, <https://nanterre-amandiers.com/cycles/mondes-possibles> (consulté le 18/03/2019).

- Munk Erika, 2007, « Only Connect : The Living Theatre and Its Audience », *Restaging the Sixties : Radical Theatres and Their Legacies*, James M. Harding et Cindy Rosenthal (éd.), Ann Arbor University of Michigan Press, p. 33-54.
- Neff Renfreu, 1970, *Living Theatre : USA*, Indianapolis Bobbs-Merrill.
- Negri Toni, 1990, « Le devenir révolutionnaire et les créations politiques (entretien avec Gilles Deleuze) », *Futur antérieur*, n° 1, Printemps 1990, n.p., www.multitudes.net/Le-devenir-revolutionnaire-et-les (consulté le 17/03/2018).
- Neveux Olivier, 2007, *Théâtres en lutte. Le Théâtre militant en France des années 1960 à nos jours*, Paris La Découverte.
- Neveux Olivier, 2013, *Politiques du spectateur. Les Enjeux du théâtre politique aujourd'hui*, Paris La Découverte.
- Neveux Olivier, 2019, *Contre le théâtre politique*, Paris La Fabrique.
- Nietzsche Friedrich, [1881] 1901, *Aurore. Réflexions sur les préjugés moraux*, trad. Henri Albert, Paris Mercure de France.
- Nietzsche Friedrich, [1872] 1977, *La Naissance de la tragédie*, trad. Michel Haar, Philippe Lacoue-Labarthe et Jean-Luc Nancy (éd.), Paris Gallimard.
- Nietzsche Friedrich, [1878] 1994, *Leçons sur Œdipe-Roi de Sophocle*, trad. Françoise Dastur et Michel Haar, La Versanne Encre Marine.
- Nora Pierre, 1972, « L'Événement monstre », *Communications*, n° 18, p. 162-172.
- Nora Pierre, 2018, « La Métamorphose de la commémoration », *Commémorer mai 68*, Sophie Doudet (éd.), Paris Gallimard, p. 15-39.
- La Nouvelle Compagnie d'Avignon, 1968a, « Écriteau "Appel au meurtre" du 26 juin 1968 », Archives personnelles de Christian Bourgeois.
- La Nouvelle Compagnie d'Avignon, 1968b « Tract du 18 juillet 1968 », Archives personnelles de Christian Bourgeois, n.p.
- La Nouvelle Compagnie d'Avignon, 1968c, « Tribune Libre du 20 juillet 1968 », Archives personnelles de Christian Bourgeois, n.p.
- La Nouvelle Compagnie d'Avignon, 1968d, « Tribune Libre du 27 juillet 1968 », Archives personnelles de Christian Bourgeois, n.p.
- La Nouvelle Compagnie d'Avignon, 1971, *Travail théâtral*, Lausanne La Cité. *Le Nouvel Observateur*, n° 187, 12-18 juin 1968.
- Pacino, Alfredo James, s.d., « Al Pacino on the Living Theatre » (entretien filmé par le Living Theatre), 5'12, <https://vimeo.com/19936848> (consulté le 10/02/2019).
- « *Paradise Now* par le Living Theatre au Festival d'Avignon », 1968, *Le Méridional*, 26 juillet 1968, n.p.
- « *Paradise Now* : des rêves auxquels il faut croire... », 1968, Fonds Vilar, Presse, Archives BNF, Maison Jean Vilar, Avignon.
- Paradise Now (1968-2018)*, 2018, spectacle dirigé par Michiel Vandeveld, et Fabuleus, transcription des répliques du spectacle par Émeline Jouve, 12 mai 2018.

- Pasolini Pier Paolo, 1990, « La Résistance et sa lumière » [1961], *Poésies 1943-1970*, trad. J. Guidi, Paris, Gallimard, p. 248.
- Pasquier Marie-Claire, 1978, *Le Théâtre américain d'aujourd'hui*, Paris PUF.
- Pelissero Marielle, 2016, *De l'underground à la superstructure. Émergence de la notion de performance dans le discours critique des pratiques théâtrales expérimentales (1963-1973)*, Thèse de doctorat sous la direction de Christian Biet, Université Paris Nanterre.
- Pennec Blandine, et Henri Le Priault, 2018, « *Paradise Now* : liens entre forme et sens, au service de l'exhortation du spectateur », *Études de stylistique anglaise*, n° 13, p. 113-138, <https://doi.org/10.4000/esa.3290> (consulté le 10/12/2018).
- Penner James, 2009, « The Living Theatre and Its Discontents : Excavating the Somatic Utopia of *Paradise Now* », *Ecumenica*, vol. 2, n° 1, p. 17-36.
- Penner James, 2011, *Pinks, Pansies, and Punks : The Rhetoric of Masculinity in American Literary Culture*, Bloomington Indiana University Press.
- Poirrier Philippe, 2002, « Le mythe de la décentralisation culturelle », *Connaissances des Arts*, n° 599, p. 16.
- « Programme : L'Esprit de mai », 7 mai 2018, Théâtre de l'Odéon, n.p.
- Puaux Paul, 1968, « Lettre à Julian Beck, 4 janvier 1968 », Fonds Puaux, Chronologie du XXII^e Festival, Annexes I, Archives BNF, Maison Jean Vilar, Avignon, n.p.
- Rancière Jacques, 2008, *Le Spectateur émancipé*, Paris La Fabrique.
- « Rassemblement place de l'Horloge », 1968, Fonds Puaux, Tracts Avignon 1968, Archives BNF, Maison Jean Vilar, Avignon, n.p.
- Rappoport Édith, 1968, « *Paradise Now* : un cataclysme théâtral », 31 juillet 1968., *France Nouvelles*, n.p.
- Rauch Marie-Ange, 2008, *Le Théâtre en France en 1968*, Paris Éditions de l'Amandier.
- Ravnant Patrick, 1968, *La Prise de l'Odéon. L'Odéon est ouvert*, Paris Stock.
- Reclaim the Streets!, s.d., « Home Page », <http://rts.gn.apc.org> (consulté le 18/03/2019).
- Reich Wilhelm, [1932] 1972, *La Lutte sexuelle des jeunes*, trad. Jean-Marie Brohm, Paris François Maspero.
- Ressi Michèle, 2011, *L'Histoire de France en 1000 citations (des origines à nos jours)*, Paris Eyrolles.
- Richards Thomas, et Jerzy Grotowski, 1995, *Travailler avec Grotowski sur les actions physiques*, Arles Actes Sud.
- Ricœur Paul, [1986] 2016, *L'Idéologie et l'Utopie*, trad. Myriam Revault d'Allonnes et Joël Roman, Paris Éditions du Seuil.
- Ross Kristin, 2010, *Mai 68 et ses vies ultérieures*, Marseille Agone.

- Rostagnon Aldo, 1970, *We, The Living Theatre*, New York Ballantine.
- Roubine Jean-Jacques, 2014, *Introduction aux grandes théories du théâtre*, Paris Armand Collin.
- Roux Jean-Pierre, s.d., « Les Incidents autour du XXII^e Festival d'Avignon », Fonds Puaux, Chronologie du XXII^e Festival, Annexes I, Archives BNF, Maison Jean Vilar, Avignon, n.p.
- Salata Kris, 2017, *Unwritten Grotowski : Theory and Practice of the Encounter*, New York Routledge.
- Sarrazac Jean-Pierre, 2009, *Critique du théâtre. De l'utopie au désenchantement*, Belval Circé.
- Schechner Richard, 1969, « Containment is the Enemy (interview with the Living Theatre) », *The Drama Review*, vol. 13, n° 3, p. 24-44.
- Schechner Richard, 1976, « From Ritual to Theatre and Back », *Ritual, Play, and Performance : Readings in the Social Sciences/Theatre*, Richard Schechner et Mady Schuman (éd.), New York The Seabury Press, p. 196-222.
- Schechner, Richard, 1987, *Between Theater and Anthropology*, Philadelphia University of Pennsylvania Press.
- Schechner Richard, 1988, *Performance Theory*, New York Routledge.
- Schechner Richard, et Michiel Vandevelde, 2017, « *Paradise Now* (alors et maintenant) : à propos du théâtre révolutionnaire », Rencontre Kaaitheatre (Bruxelles), octobre 2017, www.kaaitheater.be/fr/articles/paradise-now-alors-et-maintenant-a-propos-du-th%C3%A9%C3%A2tre-r%C3%A9volutionnaire (consulté le 18/03/2019).
- Shakespeare William, [1603] 1865, *Hamlet*, trad. Victor Hugo, *Œuvres complètes de William Shakespeare*, Paris Pagnerre, p. 201-371.
- Sirinelli Jean-François, 2013, *Mai 68. L'Événement Janus*, Paris CNRS Éditions (édition Kindle).
- « Soixante-huit », 20 octobre 2017, soixantehuit.fr, www.soixantehuit.fr (consulté le 03/02/2019).
- Solomon Alisa, 2007, « Four Scenes of Theatrical Anarcho-Pacifism : A Living Legacy », *Restaging the Sixties : Radical Theatres and Their Legacies*, James M. Harding et Cindy Rosenthal (éd.), Ann Arbor University of Michigan Press, p. 56-74.
- « Spectacles représentés en 1969 », s.d., *L'année 69*, Data BNF, <https://data.bnf.fr/fr/date/1969/#performances> (consulté le 23/02/2019).
- Steiner George, 2015, Entretien radiophonique avec Laure Adler, « Hors Champ », *YouTube*, 14 décembre 2015, www.youtube.com/watch?v=VEazx5SBKAE (consulté le 15/03/2019).
- Sullivan Mark, 2010, « Henri Thoreau in the American Art of the 1950s », *The Concord Saunterer*, n° 18, p. 68-89.

- Talon-Hugon Carole, 2017, *Le Conflit des héritages. Avignon 2005*, Paris Acte Sud.
« Temps des cerises », Paroles de chants révolutionnaires – *LeMonde.fr*, <https://paroles2chansons.lemonde.fr/paroles-chants-revolutionnaires/paroles-le-temps-des-cerises.html> (consulté le 11/01/2018).
- Théâtre Nanterre-Les Amandiers, 2018, « Présentation : Festival Mondes Possibles », <https://nanterre-amandiers.com/cycles/mondes-possibles> (consulté le 18/03/2019).
- Théâtre 140 (service de presse), 1969, « Living Theatre, Retour d'Amérique : Le Living Theatre de New York » (décembre 1969), Bruxelles Archives du Théâtre 140.
- Théâtre des Carmes, « Histoire », *TheatredesCarmes.org*, www.theatredescarmes.com (consulté le 11/01/2018).
- Thoreau Henry David, [1849] 2007-2018, *Civil Disobedience*, *Thoreau-online.org*, www.thoreau-online.org/civil-disobedience.html (consulté le 25/08/2019).
- Topp Marty, *Paradise Now : The Living Theatre in Amerika* [USA Tour], *UbuWeb Film*, Universal Mutant, 1969, 46'03, https://ubu.com/film/living_paradise.html (consulté le 18/09/2021).
- Tournier Maurice, 2008, *Les Mots de mai 68*, Toulouse PUM.
- Turner Victor, 1982, *From Ritual to Theatre*, New York PAJ Publications.
- Tytell John, 1997, *The Living Theatre : Art, Exile, and Outrage*, London Methuen Drama.
- Valier Jacques, 2014, *Brève histoire de la pensée économique d'Aristote à nos jours*, Paris Flammarion.
- Vandeveldel Michiel, et Fabuleus, « Paradise Now (1968-2018) : 50 Beelden », <https://backstage.fabuleus.be/paradise-now/50-beelden> (consulté le 18/03/2019).
- Soubiron Pierre, 1968, « Vedette du Festival, le "Living Theatre" va-t-il tuer celui de 1969 ? » *Le Méridional*, 26 juin 1968, n.p.
- Vendeville Stéphanette, 2008, *Le Living Theatre. De la toile à la scène, 1945-1985*, Paris L'Harmattan.
- « Vilar, un an après 68 », 1969, *Théâtre d'aujourd'hui* (émission TV), Lucile De Guyencourt (prod.), 9 octobre 1969, Fonds Association de la maison Jean Vilar.
- Vilar Jean, 1968a, « Déclaration du 20 juillet 1968, Ouverture des Assises du Théâtre », Fonds Puaux, Chronologie du XXII^e Festival, Annexes I, Archives BNF, Maison Jean Vilar, Avignon, n.p.
- Vilar Jean, 1968b, « Discours du 21 juillet 1968 », Fonds Puaux, Chronologie du XXII^e Festival, Annexes I, Archives BNF, Maison Jean Vilar, Avignon, n.p.
- Vilar Jean, 1969, « Bilan du XXII^e Festival », 14 mars 1969, Fonds Puaux, Chronologie du XXII^e Festival, Annexes I, Archives BNF, Maison Jean Vilar, Avignon, n.p.

- Vilar Jean, 1971a, *Chronique romanesque*, Paris Grasset.
- Vilar Jean, 1971b, *Jean Vilar mot pour mot*, Melly Touzoul et Jacques Téphany (éd.), Paris Théâtre Ouvert Stock.
- Vilar Jean, 1975a, « Avignon et le travail », *Le Théâtre, service public*, dir. Armand Delcampe. Paris, Gallimard, p. 437-439.
- Vilar Jean, 1975b, « Le XXII^e Festival d'Avignon (conférence de presse 1968) », *Le Théâtre, service public*, Armand Delcampe (éd.), Paris Gallimard, p. 485-493.
- Vilar Jean, 1975c, « Le XXIII^e Festival d'Avignon (conférence de presse 1969) », *Le Théâtre, service public*, Armand Delcampe (éd.), Paris Gallimard, p. 494-500.
- Vilar Jean, 1975d, « La tragédie grecque et la tragédie moderne, 1967 », *Le Théâtre, service public*, Armand Delcampe (éd.), Paris Gallimard, p. 97-108.
- Vilar Jean, 1975e, « Le T.N.P. service public, 1953 », *Le Théâtre, service public*, Armand Delcampe (éd.), Paris Gallimard, p. 173.
- Vilar Jean, [1968] 2003, « Lettre au ministre, 31 mai 1968 », *Jean Vilar par lui-même*, Association Jean Vilar (éd.), Avignon Association Jean Vilar, p. 291.
- Ville d'Avignon (archives municipales), 2018, *On Refait le monde. Souvenirs de 1968 à Avignon*, catalogue d'exposition, Avignon De Rudder.
- Volponi Edmond, 1988, *Alors, Camarade Vilar...*, Avignon PSP.
- Vuillemin Jean-Claude, 2012, « Réflexions sur l'épistémè foucauldienne », *Cahiers philosophiques*, vol. 130, no. 3, p. 39-50.
- Waaïjman Kees, 2002, *Spirituality : Forms, Foundations, Methods*, Louvain Peeters.
- Wehle Philippa, [1981] 1991, *Le Théâtre populaire selon Jean Vilar*, trad. Denis Gontard, Arles Actes Sud.
- Weiss Peter, 1968, « Notes sur le théâtre documentaire », *Discours sur la genèse et le déroulement de la très longue guerre de libération du Vietnam illustrant la nécessité de la lutte armée des opprimés contre leurs oppresseurs ainsi que la volonté des États-Unis d'Amérique d'anéantir les fondements de la révolution*, trad. Jean Baudrillard, Paris Éditions du Seuil, p. 7-15.
- Wilmeth Don B., et Tice L. Miller (éd.), 2009, *The Cambridge Guide to American Theatre*, Cambridge Cambridge University Press.
- Woolf Virginia, [1976] 1985, *Moments of Being*, London Harves/HBJ Book.
- Woolf Virginia, [1976] 1986, « Une Esquisse du passé », *Instants de vie*, trad. Colette-Marie Huet, Paris Livre de poche, p. 63-194.
- « *Yi Jing* ou Livre des mutations », *Universalis.fr*, www.universalis.fr/encyclopedie/yi-jing-livre-des-mutations (consulté le 22/11/2018).

BORDS DE SCÈNE, ENTRETIENS
ET TRANSCRIPTIONS

- « L'Esprit de mai », transcription de la manifestation par Émeline Jouve, 7 mai 2018, Théâtre de l'Odéon, Paris.
- Jouve Émeline, et Antoine de Baecque, entretien téléphonique, 25 octobre 2018.
- Jouve Émeline, et Michel Crousillat-Drüke, entretien téléphonique, 30 octobre 2018.
- Jouve Émeline, et Ferdinand Flame, entretien, Avignon, 12 juillet 2018.
- Jouve Émeline, Flame, Ferdinand, et Hugo Soubise, entretien, Strasbourg, 24 avril 2018.
- Jouve Émeline et Michel Mathieu, entretien, Toulouse, 9 avril 2018.
- Jouve Émeline et Gwenaël Morin, entretien, Nanterre, 7 mai 2018.
- Jouve Émeline, et Jean-Marc Peytavin, entretien, Toulouse, 11 avril 2018.
- Jouve Émeline, et Melly Puaux, entretien téléphonique, 28 février 2017.
- Jouve Émeline, et Hans Echnaton Schano (2018a), entretien électronique, 4 février 2018.
- Jouve Émeline, et Hans Echnaton Schano (2018b), entretien, Toulouse, 13 avril 2018.
- Jouve Émeline, et Hans Echnaton Schano (2018c), entretien, Toulouse, 14 avril 2018.
- Jouve Émeline, et Jacques Téphany, entretien, Avignon, 17 décembre 2016.
- Jouve Émeline, et Michiel Vandeveld, entretien, Bruxelles, 13 mai 2018.
- Jouve Émeline, et Stéphanette Vendeville, entretien téléphonique, 26 septembre 2018.
- Jouve Émeline, et Robert Vettoretti, entretien électronique, 20 janvier 2018.
- Jouve Émeline, et Thomas Walker, entretien électronique, 10 septembre 2018.
- Paradise Now (1968-2018)*, bord de scène, 12 mai 2018, Kaaitheater, Bruxelles.