



## **Vie d'ange, poétique et sublimation**

« Oraison du soir » ou la transfiguration du sujet lyrique

Type de publication : Article de revue

Revue : [Parade sauvage](#) [Revue d'études rimbaldiennes](#)  
2023, n° 34. varia

Auteur : Rocher (Philippe)

Résumé : La perfection d'une forme lyrique alliée à une puissance blasphématoire dépassant les usages poétiques caricaturaux antérieurs inscrivent « Oraison du soir » dans la tradition postmédiévale du grotesque, de l'équilibre des contraires où s'affrontent en l'occurrence le christianisme ridiculisé et le paganisme, par une poétique de la caricature et une physiologie de l'écriture qui côtoient la mélancolie et les blessures morales d'un sujet étonnement semblable à celui du « Cœur supplicié ».

Pages : 51 à 78

Revue : [Parade sauvage](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage  
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406165996

ISBN : 978-2-406-16599-6

ISSN : 2262-2268

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-16599-6.p.0051

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 10/04/2024

Périodicité : Annuelle

Langue : Français

Mots-clés : Rabelais, Montaigne, Izambard (Georges), sujet lyrique

[Afficher en ligne](#)