



« Voyelles » revisitées

Type de publication : Article de revue

Revue : [Parade sauvage](#) [Revue d'études rimbaldiennes](#)
2021, n° 32. varia

Auteurs : Ginsburgh (Victor), Metzidakis (Stamos)

Résumé : Nous suggérons que, dans son célèbre sonnet, Rimbaud aurait davantage pensé aux couleurs qu'aux voyelles, dont l'ordre dans les alphabets est d'ailleurs arbitraire. Le poète aurait plutôt été attentif à l'ordre d'apparition des vocables donnés aux couleurs dans un grand nombre de langues et de civilisations. Les voyelles du sonnet seraient alors imposées aux couleurs plutôt que l'inverse.

Pages : 277 à 282

Revue : [Parade sauvage](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406127277

ISBN : 978-2-406-12727-7

ISSN : 2262-2268

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-12727-7.p.0277

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 09/02/2022

Périodicité : Annuelle

Langue : Français

Mots-clés : ordre des voyelles dans les alphabets, ordre d'apparition des couleurs dans les langues, hypothèse de Sapir-Whorf, hypothèse de Chomsky

[Afficher en ligne](#)