



CLASSIQUES  
GARNIER

« Sommaire », *Parade sauvage Revue d'études rimbaldiennes*, n° 32, 2021, p. 7-9

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-12727-7.p.0007](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-12727-7.p.0007)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2022. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## SOMMAIRE

Denis SAINT-AMAND et Robert ST. CLAIR Avant-propos / <i>Foreword</i> . . . . .	11
Jean-Pierre BERTRAND « Influences froides ». En relisant les « lettres du voyant » / “ <i>Cold influences</i> ”. <i>Rereading the “lettres du voyant”</i> . . . . .	15
Antoine NICOLLE Le « Chant de guerre parisien » et sa fonction dans la lettre du 15 mai 1871. Un exemple parodique de poésie citoyenne « à l’antique » / “ <i>Chant de guerre parisien</i> ”’s <i>Function in the May 15,</i> <i>1871 Letter. A parodic example of citizen poetry “à l’antique”</i> . . . . .	31
Benoît de CORNULIER Lecture des « Poètes de sept ans » vers la fin de la Commune de Paris / <i>Poetry and the ends of the Commune.</i> <i>A reading of “Les Poètes de sept ans”</i> . . . . .	49
Henri SCEPI Apostille au « Bateau ivre ». Rimbaud, Poe, Hugo et le « bégaiement du prodige » / <i>Notes on “Le Bateau ivre”.</i> <i>Rimbaud, Poe, Hugo and the “stammering prodigy”</i> . . . . .	75
Frédéric THOMAS Paris, automne 1871, retour à l’ordre / <i>Paris, autumn 1871, returns to order</i> . . . . .	93

- Christophe BATAILLÉ  
Présages de la révolte. « Le Forgeron » /  
*Presages of revolt. "Le Forgeron"* ..... 123
- Yves REBOUL  
Corbeaux et mémoire du sang.  
À propos des « Corbeaux » et de « La Rivière de Cassis » /  
*Crow me a river, remembering Violence.*  
*About "Les Corbeaux" and "La Rivière de Cassis"* ..... 135
- Marc DOMINICY  
Encore des rires et des sourires. Germain Nouveau travestit  
Virgile, copie Aristophane, mais évoque Rimbaud /  
*More on laughter and smiling. In his travesty of Vergil,*  
*Germain Nouveau imitates Aristophanes but evokes Rimbaud* ..... 171
- Alain BARDEL  
*Les Illuminations*, entre mélancolie et utopie /  
*Les Illuminations, between melancholia and utopia* ..... 189
- Luke CARSON  
« La plénitude du grand songe ».  
Ashbery, Rimbaud et la « vision » de l'inconnu /  
*"Plenitude of the great dream".*  
*Rimbaud, Ashbery and the 'vision' of the unknown* ..... 213
- François-René SWENNEN et Quentin HAYOIS-ROSMAN  
Le cas André Rosman /  
*The Rosman case* ..... 253

## SINGULARITÉS

- Victor GINSBURGH et Stamos METZIDAKIS  
« Voyelles » revisitées / (*The Vowels (Sonnet) revisited*) ..... 277

François-René SWENNEN	
Cirages onctueux, slogan ou marque ? /	
<i>Unctuous polishes or polishes Onctueux?</i> . . . . .	283
François-René SWENNEN	
Boulion et Boglione, une (mauvaise) histoire belge ? /	
<i>Boulion and Boglione, a (bad) Belgian story?</i> . . . . .	287
Philippe ROCHER	
« Oraison du soir » et Verlaine /	
<i>“Oraison du soir” and Verlaine</i> . . . . .	291
Emmanuel LATREILLE	
La vie en forme de tombola /	
<i>Life in form of lottery</i> . . . . .	293

## COMPTES RENDUS

Jean-Pierre Bobillot, <i>Rimbaud, Thiers, Pétain &amp; Après</i>	
(Frédéric THOMAS) . . . . .	303
Hugues Fontaine, Jean-Jacques Salgon, Philippe Oberlé,	
<i>Rimbaud. Soleillet. Une saison en Afrique</i> (Frédéric THOMAS) . . . . .	305
Résumés/ <i>Abstracts</i> . . . . .	307