



Apostille au « Bateau ivre »

Rimbaud, Poe, Hugo et le « bégaiement du prodige »

Type de publication : Article de revue

Revue : [Parade sauvage](#) [Revue d'études rimbaldiennes](#)
2021, n° 32. varia

Auteur : Scepi (Henri)

Résumé : Centré sur l'étude du Bateau vire, cet article se propose d'emprunter un parcours intertextuel qui privilégie certains lieux de résonance poétique, idéologique et politique. Il tente de montrer que Rimbaud se met à l'écoute de la tradition biblique des Psaumes, pour mieux circonscrire un champ de référence dominé par Poe, Baudelaire et Hugo. Le poème ouvre ainsi un champ de lisibilité qui conjugue aventure du poème et fluctuation de la pensée.

Pages : 75 à 91

Revue : [Parade sauvage](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406127277

ISBN : 978-2-406-12727-7

ISSN : 2262-2268

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-12727-7.p.0075

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 09/02/2022

Périodicité : Annuelle

Langue : Français

Mots-clés : Baudelaire, Poe, Hugo, Réflexivité, Pensée, Vision

[Afficher en ligne](#)