



CLASSIQUES
GARNIER

« Sommaire », *Parade sauvage Revue d'études rimbaldiennes*, n° 32, 2021, p. 7-9

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-12727-7.p.0007](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-12727-7.p.0007)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2022. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

SOMMAIRE

Denis SAINT-AMAND et Robert ST. CLAIR Avant-propos / <i>Foreword</i>	11
Jean-Pierre BERTRAND « Influences froides ». En relisant les « lettres du voyant » / “ <i>Cold influences</i> ”. <i>Rereading the “lettres du voyant”</i>	15
Antoine NICOLLE Le « Chant de guerre parisien » et sa fonction dans la lettre du 15 mai 1871. Un exemple parodique de poésie citoyenne « à l’antique » / “ <i>Chant de guerre parisien</i> ”’s <i>Function in the May 15,</i> <i>1871 Letter. A parodic example of citizen poetry “à l’antique”</i>	31
Benoît de CORNULIER Lecture des « Poètes de sept ans » vers la fin de la Commune de Paris / <i>Poetry and the ends of the Commune.</i> <i>A reading of “Les Poètes de sept ans”</i>	49
Henri SCEPI Apostille au « Bateau ivre ». Rimbaud, Poe, Hugo et le « bégaiement du prodige » / <i>Notes on “Le Bateau ivre”.</i> <i>Rimbaud, Poe, Hugo and the “stammering prodigy”</i>	75
Frédéric THOMAS Paris, automne 1871, retour à l’ordre / <i>Paris, autumn 1871, returns to order</i>	93

- Christophe BATAILLÉ
Présages de la révolte. « Le Forgeron » /
Presages of revolt. "Le Forgeron" 123
- Yves REBOUL
Corbeaux et mémoire du sang.
À propos des « Corbeaux » et de « La Rivière de Cassis » /
Crow me a river, remembering Violence.
About "Les Corbeaux" and "La Rivière de Cassis" 135
- Marc DOMINICY
Encore des rires et des sourires. Germain Nouveau travestit
Virgile, copie Aristophane, mais évoque Rimbaud /
More on laughter and smiling. In his travesty of Vergil,
Germain Nouveau imitates Aristophanes but evokes Rimbaud 171
- Alain BARDEL
Les Illuminations, entre mélancolie et utopie /
Les Illuminations, between melancholia and utopia 189
- Luke CARSON
« La plénitude du grand songe ».
Ashbery, Rimbaud et la « vision » de l'inconnu /
"Plenitude of the great dream".
Rimbaud, Ashbery and the 'vision' of the unknown 213
- François-René SWENNEN et Quentin HAYOIS-ROSMAN
Le cas André Rosman /
The Rosman case 253

SINGULARITÉS

- Victor GINSBURGH et Stamos METZIDAKIS
« Voyelles » revisitées / (*The Vowels (Sonnet) revisited*) 277

François-René SWENNEN	
Cirages onctueux, slogan ou marque ? /	
<i>Unctuous polishes or polishes Onctueux?</i>	283
François-René SWENNEN	
Boulion et Boglione, une (mauvaise) histoire belge ? /	
<i>Boulion and Boglione, a (bad) Belgian story?</i>	287
Philippe ROCHER	
« Oraison du soir » et Verlaine /	
<i>“Oraison du soir” and Verlaine</i>	291
Emmanuel LATREILLE	
La vie en forme de tombola /	
<i>Life in form of lottery</i>	293

COMPTES RENDUS

Jean-Pierre Bobillot, <i>Rimbaud, Thiers, Pétain & Après</i>	
(Frédéric THOMAS)	303
Hugues Fontaine, Jean-Jacques Salgon, Philippe Oberlé,	
<i>Rimbaud. Soleillet. Une saison en Afrique</i> (Frédéric THOMAS)	305
Résumés/ <i>Abstracts</i>	307