



Le « Chant de guerre parisien » et sa fonction dans la lettre du 15 mai 1871

Un exemple parodique de poésie citoyenne « à l'antique »

Type de publication : Article de revue

Revue : [Parade sauvage Revue d'études rimbaldiennes](#)
2021, n° 32. varia

Auteur : Nicolle (Antoine)

Résumé : Cet article propose une analyse de détail du « Chant de guerre parisien », fondée sur l'idée que Rimbaud y tourne en dérision non seulement la propagande versaillaise, mais aussi celle des communards. Dans le contexte plus large de la lettre du 13 mai 1871, il apparaît que ce poème est une illustration parodique de « poésie antique », une forme de poésie destinée, selon Rimbaud, à être dépassée.

Pages : 31 à 47

Revue : [Parade sauvage](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406127277

ISBN : 978-2-406-12727-7

ISSN : 2262-2268

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-12727-7.p.0031

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 09/02/2022

Périodicité : Annuelle

Langue : Français

Mots-clés : chant de guerre, parodie, propagande, pragmatique, Commune de Paris

[Afficher en ligne](#)