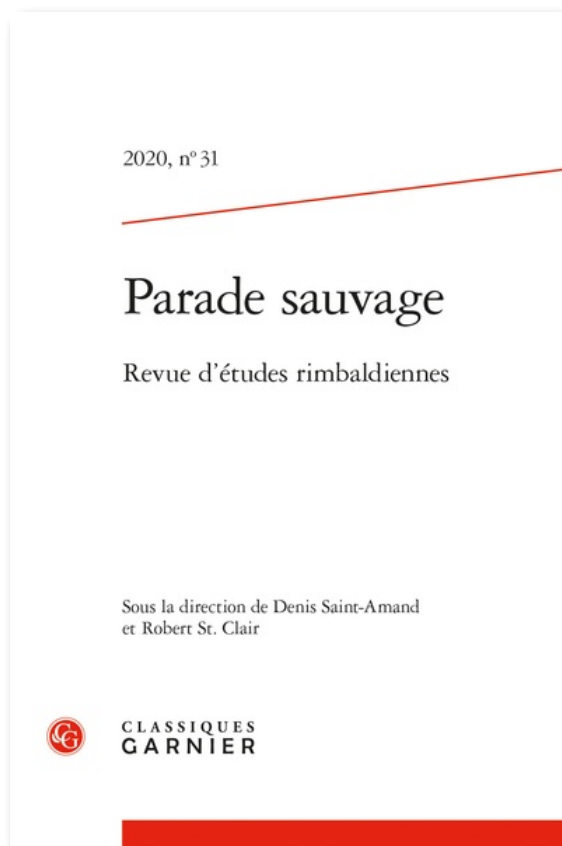


[Revues](#) > [Littératures](#) > [Parade sauvage](#)



En voie d'émancipations

Rimbaud et le plaisir

Type de publication : Article de revue

Revue : [Parade sauvage](#) [Revue d'études rimbaldiennes](#)
[2020, n° 31. varia](#)

Auteur : Walker (Keith Louis)

Résumé : À partir d'une petite cartographie des expériences du plaisir à partir des textes de 1870, cet essai se penche sur la question de savoir comment et combien dans toute jouissance, il s'agit d'émancipations quand bien même ambiguës surtout en temps de révolutions naissantes. En guise d'illustration et de conclusion, l'essai juxtapose trois figures : Toussaint Louverture, le chef des insurgés de la Révolution de Saint Domingue, Ogoun le dieu vaudou de la forge, et Le Forgeron de Rimbaud.

Pages : 107 à 119

Revue : [Parade sauvage](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406112655

ISBN : 978-2-406-11265-5

ISSN : 2262-2268

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-11265-5.p.0107

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 28/12/2020

Périodicité : Annuelle

Langue : Français

Mots-clés : Rimbaud, plaisir/ jouissance, Aimé Césaire, Édouard Glissant, émancipation et révolution, Haïti, Toussaint Louverture, "Le Forgeron"

[Afficher en ligne](#)