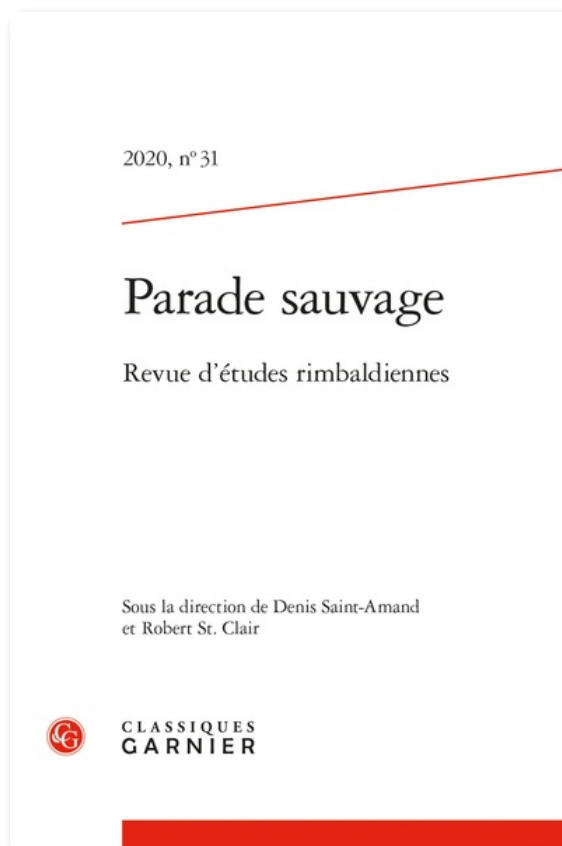


[Revue](#) > [Littératures](#) > [Parade sauvage](#)



Des rires et des sourires

Lucrèce, Sully Prudhomme, Victor Hugo, Virgile... et Rimbaud

Type de publication : Article de revue

Revue : [Parade sauvage](#) [Revue d'études rimbaldiennes](#)
[2020, n° 31. varia](#)

Auteur : Dominicicy (Marc)

Résumé : Cet article interroge tous les passages rimbaldiens où le verbe rire se combine avec un complément introduit par la préposition à, en distinguant les effets de la métaphore et de la personnification. Dans les poèmes de 1870, Rimbaud est clairement influencé par la traduction de Lucrèce due à Sully Prudhomme, qu'il a plagiée et modifiée sur différents points. Mais dans *Bannières de mai* » / « *Patience [D'un été.]* », l'emploi de rire dérive très probablement de la quatrième Bucolique de Virgile.

Pages : 31 à 61

Revue : [Parade sauvage](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406112655

ISBN : 978-2-406-11265-5

ISSN : 2262-2268

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-11265-5.p.0031

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 28/12/2020

Périodicité : Annuelle

Langue : Français

Mots-clés : Victor Hugo, Intertextualité, Sociocritique, Hommage, Réécriture, Misère et poésie

Article de revue : [Précédent](#) 4/20 [Suivant](#)