



## Les chahuts de Rimbaud, Seurat et Marinetti

Un music-hall de la cruauté

Type de publication : Article de revue

Revue : [Parade sauvage](#) [Revue d'études rimbaldiennes](#)  
2020, n° 31. varia

Auteur : Lejosne-Guigon (Renaud)

Résumé : Deux poèmes de Rimbaud, « Mes petites amoureuses » (1871) et « Parade » (Illuminations) peuvent être lus au prisme de l'histoire des cabarets et des danses scandaleuses telles que la chahut, liée à l'hystérie et à ses corps démantelés. Deux contrepoints non verbaux pour articuler ces lectures : Chahut de Seurat (pour « Mes petites amoureuses ») et la théorie et pratique de la performance futuriste dans son rapport au cabaret (pour « Parade »).

Pages : 243 à 308

Revue : [Parade sauvage](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage  
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406112655

ISBN : 978-2-406-11265-5

ISSN : 2262-2268

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-11265-5.p.0243

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 28/12/2020

Périodicité : Annuelle

Langue : Français

Mots-clés : Georges Seurat, Filippo Tommaso Marinetti, chahut, cancan, chorégraphie sociale, café-concert, modernité, neurologie, marionnettes, hystérie, catalepsie, énergétisme, performance, anarchisme, avant-garde, néo-impressionnisme, futurisme

[Afficher en ligne](#)