



CLASSIQUES  
GARNIER

« Sommaire », *Parade sauvage Revue d'études rimbaldiennes*, n° 31, 2020, p. 7-10

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-11265-5.p.0007](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-11265-5.p.0007)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2020. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## SOMMAIRE

Denis SAINT-AMAND et Robert ST. CLAIR Avant-propos. 1870-2020 / <i>Preface. 1870–2020</i> . . . . .	11
---	----

### INCIPIT : RETOURS SUR UN POINT DE DÉPART (1870) / *INCIPIT: BACK TO THE STARTING POINT(S) (1870)*

Pierre LAFORGUE « Les Effarés », un poème misérable. La tendresse de Rimbaud / <i>“Les Effarés”, a Miserable Poem. On Rimbaud’s Tenderness</i> . . . . .	17
---	----

Marc DOMINICY Des rires et des sourires. Lucrèce, Sully Prudhomme, Victor Hugo, Virgile... et Rimbaud / <i>Of Laughter and Smiling. Lucretius, Sully Prudhomme, Victor Hugo, Virgil and... Rimbaud</i> . . . . .	31
---	----

Alain CHEVRIER Variations critiques sur Murger et Rimbaud / <i>Critical Variations on Murger and Rimbaud</i> . . . . .	63
--	----

Benoît DE CORNULIER Suivre ses vues (À quoi rêvent les poètes de seize ans) / <i>“Suivre ses vues” (Or, What Sixteen-year-old poets Dream About)</i> . . .	97
--	----

- Keith Louis WALKER  
 En voie d'émancipations. Rimbaud et le plaisir /  
*The Path of Emancipations. On Rimbaud and Pleasure* . . . . . 107
- Jean-Michel GOUVARD  
 Rimbaud oisif. Autour de la liasse « M »  
 du *Livre des passages* de Walter Benjamin /  
*Idle Rimbaud. Notes on Konvolut "M"*  
*of Benjamin's Arcade's Project* . . . . . 121

### DOSSIER GÉNÉRAL / GENERAL FILE

- Jean-Nicolas ILOUZ  
 Une « prose de diamant ». Formes et valeurs de la prose  
 dans *Une saison en enfer* / A "Diamond Prose".  
*Forms and Values of the Prose in A Season in Hell* . . . . . 141
- Mendel PÉLADEAU-HOULE  
 « Chanson de la plus haute tour » et « Enfance III ».  
 Deux illustrations du matérialisme rimbaldien /  
 "Chanson de la plus haute tour" and "Enfance III".  
*Two Instances of a Rimbaldian Theory of Materialism* . . . . . 157
- Nicolas VALAZZA  
 Le bateau dans le ciel, de Dante à Rimbaud /  
*The Boat in the Sky, from Dante to Rimbaud* . . . . . 169
- Stéphanie BOULARD  
 Hugo/Rimbaud – Voyelles / *Hugo/Rimbaud – Vowels* . . . . . 189
- Paul CLAES  
 « Entends comme brame » ou l'esthétique du flou /  
 "Entends comme brame" or an *Aesthetics of the Vague* . . . . . 215

Gabriel MESHKINFAM

« La conversation souveraine ». Traversée éclair  
de la poétique rimbaldienne avec René Char /  
*“The Sovereign conversation”. Quick Passage through Rimbaud’s  
Poetics in the Company of René Char* . . . . . 225

Renaud LEJOSNE-GUIGON

Les chahuts de Rimbaud, Seurat et Marinetti.  
Un music-hall de la cruauté /  
*Chahuts in Rimbaud, Seurat, and Marinetti.  
Or, a Music-Hall of Cruelty* . . . . . 243

### SINGULARITÉS / SINGULARITIES

Benoît DE CORNULIER

Un « Paris » de Scarron avant celui de l’*Album zutique*? /  
*Did Scarron’s “Paris” come Before the “Paris”  
of the Album zutique?* . . . . . 311

Alain COLLET

Guy Michel dit de Tours, Rimbaud et *La Chasse spirituelle*.  
Origine probable du titre du poème perdu de Rimbaud /  
*Guy Michel, aka “de Tours”, Rimbaud and the Chasse Spirituelle.  
Probable Origin of the Title of Rimbaud’s Lost Poem* . . . . . 313

Yves REBOUL

Encore « Vu à Rome » /  
*“Vu à Rome”, Once Again* . . . . . 317

### COMPTES RENDUS / BOOK REVIEWS

*Francofonia*, n° 72 : « Rimbaud le voyant ? », Yann Frémy (dir.)  
(Alexandre LANSMANS) . . . . . 323

Adrien Cavallaro, <i>Rimbaud et le rimbaldisme – XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles</i> (Yves REBOUL) . . . . .	328
Résumés/ <i>Abstracts</i> . . . . .	337